

Prólogo

Agradezco de todo corazón la invitación de José Manuel Mora-Fandos para presentar esta hermosa colección de ensayos en la que se aúnan su profundidad humanista, su excepcional fuste como profesor y sus vigorosas raíces en el mundo mediterráneo. Se trata de un texto simplemente maravilloso, porque al leerlo despacio se disfruta y se aprende mucho, incluido un montón de palabras olvidadas en nuestro uso cotidiano de la lengua castellana.

Mientras leía *Tras la belleza* venían a mi memoria tanto la frase de Wittgenstein de que «pronunciar una palabra es como tocar una tecla en el piano de la imaginación» como aquella otra atribuida a Walter Benjamin de que «la obra de arte abre una distancia que vibra». Esto es lo que sucede con estos seis ensayos, tan diferentes y a la vez tan bien articulados: resuenan y vibran en la imaginación y el corazón del lector.

La docencia, la música de Bach, el *Agnus Dei* de Zurbarán, el magnífico paisaje de la Ulzama navarra son los temas de este libro que, sobre todo, lo que muestra es el alma bella de su autor. «*De te fabula narratur*, de ti, lector, habla la historia que lees, cuando parece que habla de otros», dice José Manuel en el segundo ensayo, pero en verdad todos los textos hablan de él, del profesor poeta que enseña a mirar, del maestro escritor que quiere que sus estudiantes crezcan: «A veces las palabras de sus alumnos son manos tendidas».

Tras la belleza es un libro bello, escrito con amor, que merece muchas relecturas. Frente a tanta *feolencia* escandalosa —neologismo del autor que aglutina "fealdad" y "violencia"— es un texto que llena al lector de paz y de amor a la belleza. Muchas gracias, José Manuel, por escribirlo.

Jaime Nubiola, Barcelona, 25 de marzo 2025.