

# Mercedes Pacheco (1867-1943): “Hacer el bien sin hacer ruido”

El 24 de noviembre de 2000 fue declarada Sierva de Dios por el papa Juan Pablo II. Durante la década siguiente se inició el estudio de varios milagros atribuidos a ella, con vistas a su beatificación. El lema «Hacer el bien sin hacer ruido» define la vida entregada de la madre Mercedes a los más necesitados. Podría ser también un buen lema para la vida de cada uno de nosotros, en un mundo en el que se consideran más importantes la apariencia y el ruido que la realidad vital y el efectivo servicio a los demás

♦ **Por Graciela Jatib y Jaime Nubiola**  
PARA LA GACETA – TUCUMÁN / BARCELONA

Una mujer tucumana llamada Mercedes del Carmen Pacheco, en plena juventud, escucha en los templos las consideraciones y explicaciones de las encíclicas del papa León XIII (1810-1903) donde se advierten los graves peligros de aquellas horas. Las palabras del pontífice son contundentes: “Fidelidad a Dios, unidad de la Iglesia y defensa de los derechos de los trabajadores, especialmente de los obreros”. Llena de ánimo y de fervor, movilizada por las palabras de León XIII, Mercedes Pacheco se convirtió en una ferviente discípula y ejecutora del mensaje papal en el corazón mismo de la provincia de Tucumán, situada en el norte de la Argentina. Con apenas 19 años se presentó a las autoridades eclesiásticas para ofrecer sus servicios, que se concretaron con el paso de los años en la fundación de la “Asociación de la Enseñanza Cristiana” (1890), que funcionaría en la catedral de Tucumán con tareas misioneras y humanitarias.

El 15 de mayo de 1891 el papa León XIII, atento a los cambios sociales de la época, sorprende al mundo con su encíclica *Rerum Novarum*, en la que aborda las penosas condiciones de vida de muchos de la clase trabajadora. Fue la primera *carta social* de la Iglesia y a partir de entonces se conoció a León XIII como “el papa obrero”. La labor de la Madre Mercedes en favor de la niñez desamparada, desde ese momen-



MERCEDES PACHECO. Su labor en favor de la niñez desamparada fue incansable hasta sus últimos días.

to y hasta el final de su vida, fue incansable. Nunca permitió que los niños del asilo por ella fundado fuesen sirvientes de ningún avaricioso señor o señora. Al crear el Instituto de Artes y Oficios de la Sagrada Familia en 1895, las palabras de la *Rerum Novarum* fueron su inspiración y su norte: “Es urgente proveer de la manera oportuna al bien de las gentes de condi-

ción humilde, pues es mayoría la que se debate indecorosamente en una situación miserable y calamitosa” (n. 1). El Instituto, desde su fundación hasta el presente, tuvo como objetivo promover la dignidad de las personas mediante el estudio y el trabajo. Los ecos del bien común, de la justicia y de la equidad social, recuperados por el nuevo papa León XIV, sucesor

de nuestro querido Francisco, tienen un referente valiosísimo en esta sencilla y humilde mujer tucumana, a la que el Dr. Juan Benjamín Terán, uno de los fundadores de la Universidad Nacional de Tucumán, se refirió como «una santa».

La prédica recurrente de Mercedes Pacheco era “*Hacer el bien sin hacer ruido*”. Se trata quizá del gran desafío al que

conduce el amor a Cristo, y nos deja un mensaje bien preciso en este siglo XXI alimentado por la publicidad inmediata en las redes sociales, la búsqueda de aprobación y vanagloria, y el interés por ocupar los primeros puestos en los foros mediáticos de una civilización narcisista. Mercedes transitó los caminos de su patria con un rosario en las manos y una convicción en su alma: el Reino de Dios debía ser un camino de entrega silenciosa a la niñez desamparada.

## Valiente y tenaz

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, una epidemia de cólera, que arrebató la vida de un tercio de la población de aquella región argentina, había dejado muchos menores huérfanos. Las crónicas se refieren a «la niñez desamparada». Mientras la escena social abundaba en estas orfandades, la actividad valiente y tenaz de la madre Mercedes logró crear a partir del año 1895 el primer asilo de niños y niñas sin hogar de la provincia, escuelas de todos los niveles (incluido el nivel terciario), catequesis para obreros, atención espiritual y cuidado de los enfermos, establecimientos asistenciales y educativos, guarderías maternales, escuelas profesionales y de manualidades, apostolado entre los indígenas. Toda su actividad estuvo coronada siempre por la gratuidad y la preferencia hacia los más débiles de la sociedad. Comenzó en Argentina y se abrió a los países próximos Paraguay

y Uruguay. La Congregación Hermanas Misioneras Catequistas de Cristo Rey fundada por la madre Mercedes Pacheco sería aprobada en julio de 1987 por san Juan Pablo II.

La madre Mercedes emerge como una respuesta histórica al dolor de su gente; se hizo eco de las bienaventuranzas evangélicas, sacudiendo marañas sociales de desidia, implementando un proyecto de rescate y reivindicación de los habitantes de las periferias existenciales. Como tan acertadamente expresaría la encíclica *Fratelli Tutti* (2020): “Entonces, ya no digo que tengo «prójimos» a quienes debo ayudar, sino que me siento llamado a volverme yo un prójimo de los otros” (n. 81).

Ajena a los individualismos mezquinos, a la acumulación consumista de un mundo cerrado e indiferente, su figura resplandece y sus acciones interrogan a la sociedad actual que sigue olvidando a aquellos por los que Mercedes batalló toda su vida hasta el final. Pudo ver a Dios en los otros, como expresa bellamente el verso de Jorge Luis Borges en el *Otro poema de los dones*: “Por el amor, que nos deja ver a los otros como los ve la divinidad”.

© LA GACETA

**Graciela Jatib** - Licenciada en Filosofía por la UNT ([gracielajatib@gmail.com](mailto:gracielajatib@gmail.com))

**Jaime Nubiola** - Profesor emérito de Filosofía de la Universidad de Navarra ([jnubiola@unav.es](mailto:jnubiola@unav.es)).

## ENTREVISTA A SANTIAGO CRAIG

# “Nos toca tratar de saber cuáles son los grandes acontecimientos que nos pasan en la vida”

En su última novela, *Vida en Marta*, el escritor nos muestra lo extraordinario en lo cotidiano de una vida. Nos hace pensar en cuáles son los hitos que definen una existencia y nos propone acompañarlo en el recorrido biográfico de Marta, desde su nacimiento e infancia en los 80 hasta el presente

♦ **Por Flavio Mogetta**  
PARA LA GACETA – BUENOS AIRES

“Es una vida tan común o tan extraordinaria como cualquiera en un punto. No busca de entrada destacar algún acontecimiento específico no es la vida de alguien que... y ahí se puede rellenar con algo extraordinario. Es la vida de alguien que vive”, reflexiona el escritor Santiago Craig acerca de Marta, la protagonista de su última novela *Vida en Marta* (Tusquets).

-Mencionabas “la vida de alguien que vive” y automáticamente uno piensa “como si fuera poca cosa vivir”, ¿no?

-Es un montón, no solo no es poca cosa, sino que creo yo que a veces se subestima a la hora de escribir lo mínimo cuando uno inicia un proceso de escritura. Hablo en general, no tanto de mi novela, sino como lector, a veces con lo que me encuentro. Y me pasa que en el fondo hay un montón de libros que a mí me gustan, me formaron, que me acercaron a la literatura y de algún modo configuraron mi manera de pensar y de ver el mundo, que no necesariamente trataban hechos extraordinarios o no tenían tramas muy llenas de peripecias y acontecimientos extravagantes, sino que era la vida de alguien más o menos serena con mayores o menos penas y circunstancias destacables, pero en el fondo personajes

que vivían vidas y con los que yo fui viviendo en lecturas.

-Es interesante durante la lectura ir descubriendo no solo la vida en Marta sino ese juego de “Marta en Marta”, el encontrarse en uno mismo y la experiencia de vida que uno va construyendo.

-Vivimos nuestras vidas en nosotros. Es el único lugar seguro, el único escollo y la única fatalidad completamente inevitable somos nosotros mismos para nosotros mismos. Después también estamos con los demás y estamos afuera y hay otras formas de estar en el mundo. Es el punto de partida de la idea de la novela: ¿cómo es la vida dentro de uno? Y esa cosa de la sensación de imposibilidad de transmitir eso, de poder decirle al otro: “yo soy esto”, “mi vida es esto” o “estar en mí es así”. Cómo uno podría decirle a otro eso o cómo uno podría conocer la experiencia de otro completa desde la perspectiva del otro. Muchas veces la escritura juega a tratar de hacer eso. Es interesante meterse en Marta, o en esos mundos, a ver qué hay además de lo que sucede, porque lo que sucede es visible para los otros.

-Y está el uso de la preposición “en”, que es muy particular porque cuando se la utiliza busca denotar



SANTIAGO CRAIG. La escritura juega con el vínculo entre el mundo interno y el externo de los seres humanos.

un lugar o un tiempo donde sucede algo. Y en este caso es en Marta donde sucede, la experiencia vital pasa y sucede en uno.

-Sí, el uso del “en” denota un lugar y esa afirmación es difícil de hacer. Porque no refiere solamente a la interioridad o a la individualidad o a ser uno. El estar en un lugar hoy implica estar en un mon-

tón de lugares a la vez. Estar en uno implica también un tiempo de cómo uno puede procesar, digerir, establecer un vínculo con lo de afuera y con los otros, que es propio de las cosas que uno supone, imagina, lo que no dice, lo que le hubiera gustado decir, lo que podría haber hecho, lo que no hace. Todo eso que puede derivar en an-

siedad o en arte, en lo que sea. Y esas son formas propias y después esto de los grandes acontecimientos. Yo creo que vivimos. Lo que pasa es que hay una sobreabundancia de grandes acontecimientos. Constantemente nos están diciendo que cada minuto que pasa está pasando lo más importante y lo más relevante de nuestra vida. O sea, el

## PERFIL

Santiago Craig (Buenos Aires, 1978). En 2017, publicó el libro de relatos *Las tormentas*, finalista del Premio de Cuentos Gabriel García Márquez. Es autor de los libros de relatos *27 maneras de enamorarse* y *Animales*, ganador del Segundo Premio Nacional de Literatura; y de la novela *Castillos*. Además, publicó en colaboración con Pablo Bernasconi el libro-álbum *Un coso* (seleccionado en The BRAW Amazing Bookshelf de la Feria de Bologna 2023).

mundo se puede acabar porque de repente nos van a comer los mosquitos o va a haber una Tercera Guerra Mundial o eventualmente podemos ser una nueva potencia mundial pasado mañana... Me parece que lo que nos toca hacer es tratar de saber cuáles son y cuáles no son esos grandes acontecimientos que nos pasan en la vida. Si tienen que ver con una agenda marcada desde afuera, si tiene que ver con lo que nos pasó una vez mirando un pato o lo que nos pasa cuando nos casamos o lo que nos pasa cuando comemos una comida rica.  
© LA GACETA