

TU  
AYUDA ES  
+  
ESEN  
CIAL



COLABORA



Seleccionar idioma

omnes

CULTURA: Cine Libros

Cultura / Gabriela Mistral (1889-1957): 75 años después de recibir el Premio Nobel

CULTURA

# Gabriela Mistral (1889–1957): 75 años después de recibir el Premio Nobel

Los poemas de Gabriela Mistral nos descubren una mirada enamorada a un mundo en el que Dios no es un extraño. La Premio Nobel chilena invita a pensar con radicalidad la existencia y a descubrir la misericordia de Dios en las necesidades más elementales de los seres humanos.

Jaime Nubiola · 2 de diciembre de 2020 · Tiempo de lectura: 4 minutos



En el Valle del Elqui, en las tierras del Norte de Chile, el azul del cielo es intensamente azul durante el día. Ya oscuro, tan seco aquello, con sus trescientas noches despejadas al año, el cielo es límpido para embeberse de estrellas. El sonido del río que da nombre al valle se oye nítido y acelerado. El sol pega fuerte llenando las vides; lo abrupto de los montes pedregosos deja cultivar la tierra casi solamente donde el Elqui ha ido conquistando espacio. Gabriela Mistral conoció y amó profundamente su tierra natal y a sus gentes. Allí aprendió también a encontrar a Dios y a admirarse de sus obras.

El 10 de diciembre del 2020 se cumplen 75 años de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Gabriela Mistral, la primera escritora de Latinoamérica en recibir este galardón (1945). Sus obras *Desolación* (1922), *Ternura* (1923) y *Tala* (1938) son probablemente las que la hicieron acreedora de ese premio. Ibáñez Langlois escribe: “Ajena a modas y maneras, arraigada en la tradición más propia —el sentimiento bíblico, la poesía castellana, las esencias rurales del país— esta maestrilla norteña escribió algunas de las estrofas más desgarradoras y tiernas del idioma”. Y, por su parte, Neruda afirmará en 1954 a propósito de los *Sonetos de la muerte*, publicados cuarenta años antes: “La magnitud de estos breves poemas no ha sido

*superada en nuestro idioma. Hay que caminar siglos de poesía, remontarnos hasta el viejo Quevedo, desengañado y áspero, para ver, tocar y sentir un lenguaje poético de tales dimensiones y dureza".* Transcribimos el primero de esos sonetos que ilustra bien la fuerza de la expresión de la joven Mistral a los 25 años:

*Del nicho helado en que los hombres te pusieron,  
te bajaré a la tierra humilde y soleada.  
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,  
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.*

*Te acostaré en la tierra soleada con una  
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,  
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna  
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.*

*Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,  
y en la azulada y leve polvareda de luna,  
los despojos livianos irán quedando presos.*

*Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,  
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna  
bajará a disputarme tu puñado de huesos!*

Gabriela Mistral nació en Vicuña, en el norte de Chile, en una familia de escasos recursos; fue educada muy pobremente, pero llegó muy lejos por su talento, su trabajo perseverante y la ayuda de personas que advirtieron su valía. Mistral comenzó a impartir clases como ayudante de maestra a los 15 años y no dejó de hacerlo mientras vivió en Chile, al tiempo que se iniciaba en la escritura. Sus primeros escritos son de 1904 y obtendrá el Premio Nacional de Poesía de Chile en 1914 con sus *Sonetos de la muerte*. En 1922 se traslada a México para colaborar en la reforma educativa mexicana y luego ostentará diversas representaciones consulares de Chile en diferentes países de Europa y América. Fallecerá de cáncer de páncreas en Nueva

York en 1957 a los 67 años. Donó los derechos de sus obras a la promoción de los niños de Montegrande, el pueblo en el que se desarrolló su infancia.

Al lector de hoy los poemas de Gabriela Mistral le impresionan no solo por su sonora musicalidad, sino también por su profunda religiosidad. Tuvo la poetisa una intensa experiencia de Dios. En el *Poema de Chile*, por ejemplo, al recorrer la larga geografía de su patria, contemplando el norte desértico, escribe:

*En tierras blancas de sed / partidas de abrasamiento / los  
Cristos llamados cactus / vigilan desde lo eterno.*

Dios está presente por doquier, quizá como contrapunto de la dureza de la vida, pero también como respuesta última de la belleza y dulzura que encuentra en la naturaleza. Como años después al Papa Francisco, a Mistral le cautivó profundamente la luz y fuerza de san Francisco de Asís. Por ejemplo, en *Motivos de san Francisco* rememora su voz:

*“¡Cómo hablaría san Francisco! ¡Quién oyera sus palabras  
goteando como un fruto, de dulzura! ¡Quién las oyera cuando el  
aire está lleno de resonancias secas, como un cardo muerto! Esa  
voz de san Francisco hacía volverse el paisaje hacia él, como un  
semblante; apresuraba de amor la savia en los árboles y hacía  
aflojar de dulzura su abullonado a la rosa. Era un canto quedo,  
como el que tiene el agua cuando corre bajo la arenita menuda”.*

Gabriela Mistral hubo de hacer frente a muchas dificultades en su vida, también a aquellas “*sequedades de que habla la Santa*” y de las que dice que son “*las tentaciones más duras*” (*Los compañeros de San Francisco: Bernardo de Quintaval*). Quizá por eso su mirada fue especialmente misericordiosa y su actitud ante la creación respetuosa como la de una abeja: “*Yo quiero, Francisco, pasar así por las cosas, sin doblarles un pétalo*” (*La delicadeza*). Devota de *il poverello* de Asís y lectora asidua de sus *Floreccillas*, perteneció a la Orden Tercera de San Francisco. De

hecho, legó la medalla y el pergamino que acreditan su Premio Nobel al pueblo de Chile y están bajo custodia de los franciscanos en el mismo museo en el que se conservan la biblia que solía utilizar, un rosario de cuentas de cerámica y medallas de metal y un crucifijo suyo de madera tallada y policromada del siglo XVIII. Fue enterrada por expreso deseo suyo con el hábito franciscano.

Han pasado 75 años de la concesión del Premio Nobel a esta poeta. Aunque en los últimos años se ha puesto especial interés en investigar otros aspectos de su vida personal, es una buena ocasión para releer sus textos en verso y prosa, emocionarnos con su sensibilidad y aprender de su religiosidad fundida “con un lacerante anhelo de justicia social”.

---

LEER MÁS · [LITERATURA](#)

---



## Está pasando...

---

### FIRMAS

Predicar sin matar de aburrimiento

---

### ACTUALIDAD

"Si miramos a los demás de otro modo empezaremos a cuidar de verdad"

## CULTURA

Un congreso aborda los 50 años del doctorado de Santa Teresa de Jesús



## ¿Quieres noticias independientes, veraces y relevantes?

Querido lector, Omnes informa con rigor y profundidad sobre la actualidad religiosa. Hacemos un trabajo de investigación que permita al lector adquirir criterio sobre los acontecimientos y las historias que suceden en el ámbito católico y la iglesia. Tenemos a firmas estrellas y corresponsales en Roma que nos ayudan a que la información de fondo sobresalga sobre el ruido mediático, con distancia ideológica e independencia.

Te necesitamos para afrontar los nuevos retos de un panorama mediático cambiante y una realidad que exige reflexión, necesitamos tu apoyo.

COLABORA

# Más en Omnes



ACTUALIDAD

## La tierra de Abraham, el Irak que desea visitar el Papa

Rafael Miner · 28 enero 2021



EDUCACIÓN

## ¿Cómo queda la clase de Religión en la LOMLOE?

Javier Segura · 28 enero 2021



ACTUALIDAD

## Mons. Celestino Aós: "Es momento de construir una América Latina más solidaria"

Pablo Aguilera · 27 enero 2021



Todas las semanas, la actualidad católica con análisis y opinión

[Recibe el resumen editorial todas las semanas](#)

Introduce tu e-mail aquí

---

He podido leer y entiendo la política de privacidad y cookies

RECIBIR NEWSLETTER

**Contacto**

(+34) 915 752 187

[info@omnesmag.com](mailto:info@omnesmag.com)



**ACTUALIDAD**

ESPAÑA  
MUNDO  
VATICANO  
CULTURA

**FOCO**

ECOLOGÍA  
INTEGRAL  
EDUCACIÓN  
FAMILIA  
VOCACIONES

**FIRMAS**

EDITORIAL  
FIRMAS  
INVITADAS  
TRIBUNAS

**RECURSOS**

ARGUMENTOS  
DOCUMENTOS  
ENSEÑANZAS  
EVANGELIO  
REVERENDO  
SOS

**EMPRESA**

QUIÉNES  
SOMOS  
PUBLICIDAD

**SÍGUENOS**

NEWSLETTER  
FACEBOOK  
TWITTER  
YOUTUBE

---

[AVISO LEGAL](#) | [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#) | [USO DE COOKIES](#) | [CONDICIONES DE LA COLABORACIÓN](#) | [CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN](#)