M. Torregrosa y J. Nubiola: "Eugenio d'Ors", en F. Volpi y A. Martínez-Riu (eds.) *Enciclopedia de obras filosóficas*, Herder, Barcelona, 2005, vol II, pp. 1591-1595

Eugenio d'Ors

n. el 28. 9. 1881, Barcelona

m. el 25. 9. 1954, Vilanova i la Geltrú (Barcelona)

Impulsor del movimiento *Noucentista* en Cataluña (movimiento de regeneración cultural que nace como reacción al Modernismo y que encuentra inspiración en el clasicismo), colabora activamente desde su juventud en revistas literarias y en iniciativas culturales y políticas catalanas. Licenciado en Derecho en 1903 y en Filosofía en 1912, obtiene el doctorado en Filosofía en 1913. En 1906 gracias a una beca de la Diputación de Barcelona se traslada a París donde continúa sus estudios en la Sorbona y en el Colegio de Francia. Allí encuentra en el vitalismo de Bergson y el pragmatismo americano las claves para una nueva concepción de la actividad filosófica. Su proyecto filosófico, que él mismo define como "un intelectualismo postpragmático", reivindica un saber capaz de articular la razón y la vida. En 1911 regresa a Barcelona donde es nombrado Secretario General del Institut 'Estudis Catalans y en 1917 Director de Instrucción Pública por Enric Prat de la Riba, Presidente de la Mancomunidad de Cataluña. A la muerte de éste, abandona Barcelona en 1921 por las desavenencias suscitadas en el nuevo gobierno de la Mancomunidad y las envidias de una parte de los intelectuales catalanes. Su pensamiento ejerció en estos años una influencia decisiva

en la renovación cultural y científica de Cataluña. Viaja temporalmente a Hispanoamérica y a su vuelta a España se instala en Madrid.

Se abre entonces una nueva etapa en la vida de d'Ors en la que abandona el catalán como medio habitual de expresión. Los años siguientes serán muy fecundos en publicaciones, en especial sobre teoría del arte. En 1927 regresa a París y fija allí su residencia durante una década en la que se encarga de representar a España en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones. En ese mismo año es nombrado miembro de la Real Academia Española de la Lengua, aunque no tomará posesión hasta 1938. Tras el estallido de la Guerra Civil española, en el verano de 1937, vuelve a España, a la ciudad de Pamplona. Interviene en la creación del Instituto de España, del que será nombrado Secretario perpetuo en 1937. En enero de 1938 se sitúa al frente de la Jefatura Nacional de Bellas Artes, órgano dependiente del Ministerio de Educación Nacional y recupera en 1939 los fondos del Museo del Prado que se encontraban en Ginebra. En 1942 funda en Madrid la Academia Breve de Crítica de Arte, promotora de la exposición anual de arte moderno "Salón de los Once". Desde 1944 alterna su residencia madrileña de la Calle del Sacramento con una vivienda adjunta a la ermita de San Cristóbal en Vilanova i la Geltrú. En 1953 es nombrado profesor extraordinario de la Universidad Central y se crea para él la cátedra de Ciencia de la Cultura, en la que solo llegará a impartir unas pocas clases. El 25 de septiembre de 1954 muere en Vilanova i la Geltrú.

Obras principales: *Glosario* (1906-1954); *La filosofía del hombre que rabaja y que juega*, 1914; *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético*, 1922; *Introducción a la vida angélica. Cartas a una soledad*, 1939; *El secreto de la filosofía*, 1947 y *La ciencia de la cultura*, 1964.

Bibliografía general: J. L. LÓPEZ ARANGUREN, *La filosofía de Eugenio d'Ors*, Ediciones y Publicaciones Españolas, Madrid 1945; Espasa-Calpe, Madrid 1981; compilada en *Obras completas, I. Filosofía y religión*, Trotta, Madrid 1994; E. ROJO, *La ciencia de la cultura. Teoría historiográfica de Eugenio d'Ors*, Juan Flors, Barcelona 1963; J. M. CAPDEVILA, *Eugeni d'Ors, Etapa barcelonina (1906-1920)*, Barcino, Barcelona 1965; E. JARDÍ, *Eugenio d'Ors. Obra y vida*, Aymá, Barcelona 1967; Academia del Faro de San Cristóbal (ed.), *Homenaje a Eugenio d'Ors*, Editora Nacional, Madrid 1968; A. AMORÓS, *Eugenio d'Ors, crítico literario*, Prensa Española, Madrid 1971; A. LÓPEZ QUINTAS, *El pensamiento filosófico de Ortega y d'Ors*, Guadarrama, Madrid 1972; G. DÍAZ-PLAJA, *El combate por la luz*, Espasa Calpe, Madrid 1981; G. FERNÁNDEZ DE LA MORA, *D'Ors ante el Estado*, Instituto de España, Madrid 1981; C. D'ORS, "En el centenario de Eugenio d'Ors", en *Arbor*, 433, CXL (1982) 49-83; J. ROURA, "La etapa barcelonesa de Eugenio d'Ors", en A. HEREDIA (ed.), *Actas del III Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Universidad de Salamanca, Salamanca 1983, 355-364; N. BILBENY, *Eugeni d'Ors i la ideologia del Noucentisme*, La Magrana, Barcelona 1984; J. P. D'ORS, "d'Ors,

mi padre", en *Razón Española*, 21, VII (1987) 7-27; A. GARCÍA NAVARRO, *Eugenio d'Ors. Bibliografía*, Cuadernos de Anuario Filosófico, 16, Pamplona 1994; J. NUBIOLA, "Eugenio d'Ors: una concepción pragmatista del lenguaje", en *Revista de Filosofía*, 13, VIII (1995) 49-56; V. CACHO, *Revisión de Eugenio d'Ors*, Quaderns Crema, Barcelona 1997; A. D'ORS, "Xenius, desde Madrid", en *Nueva Revista*, 62 (1999), 61-69.

Glosario

El *Glosario* es la gran obra de Eugenio d'Ors. Escrito en catalán hasta 1921 y en castellano a partir de esta fecha, el *Glosario* no es una obra al estilo tradicional, sino el nombre genérico de la sección que Eugenio d'Ors escribe en periódicos como *La Veu de Catalunya*, *ABC* o *Arriba* desde 1906 hasta el día de su muerte en 1954.

Las glosas son breves artículos con hondura reflexiva al hilo de la actualidad. Sin temática fija, d'Ors aspira a mostrar en las glosas "las palpitaciones de los tiempos" y a transformar "la Anécdota en Categoría". En las glosas catalizan sus afanes de renovación cultural y social y de iluminar lo que hay de universal y eterno en la actualidad.

La magna obra del *Glosario* tiene su inspiración en el *Dictionnaire philosophique portatif* de Voltaire y en la convicción orsiana de que el pensamiento debe ser accesible y manejable, al alcance de una mirada cotidiana y fugaz sobre el periódico, que ha de salvar de la ignorancia y la muerte del espíritu. El propio d'Ors concibe el *Glosario* en sus distintas etapas como un solo libro en que el pensamiento se encara con la variedad del mundo, como el lugar en el que se

muestra que la filosofía es también una manera de vivir. Por esta razón las glosas, escritas a diario y sujetas a los avatares de su biografía, constituyen la forma de expresión más genuina del pensamiento de Eugenio d'Ors y son el rastro más fiel para percibir la continuidad de su proyecto cultural y filosófico.

El *Glosario* significó en Cataluña una verdadera revolución en el panorama de la prensa catalana de principios de siglo (Enric Jardí) y las glosas han sido consideradas como el género literario que d'Ors aportará a la literatura y al periodismo en España (Francisco Umbral).

Edición:

La publicación completa de las glosas no ha sido realizada hasta el momento. Las glosas están accesibles al lector en los diarios en los que se publicaron originalmente o en forma de libro: una gran parte, la mayoría, publicadas bajo el criterio del año en el que aparecieron y otras, siguiendo el título de la serie que formaron en su día (*La ben plantada*, *Gualba la de mil veus* o *los sophorum* entre otras).

Las glosas se ordenan en cuatro etapas. Con el título de *Glosari* se recogen las glosas catalanas publicadas en *La Veu de Catalunya* y *El Día Gráfico* entre 1906 y 1921. En la colección "Obra Catalana d'Eugeni d'Ors" de la editorial Quaderns Crema se han publicado el *Glosari 1906-1907* (Barcelona, 1998), *Glosari 1908-1909* (Barcelona, 2001), *Glosari 1915* (Barcelona, 1990), *Glosari 1916* (Barcelona, 1992) y *Glosari 1917* (Barcelona, 1991). Con el título de *Nuevo Glosario* se recogen las glosas castellanas publicadas en *ABC* entre 1920 y 1943. Éstas han sido publica-

das en tres volúmenes por la editorial Aguilar: *Nuevo Glosario I (MCMXX-MCMXXVI)* (Madrid, 1947), *Nuevo Glosario II (MCMXXVII-MCMXXXIII)* (Madrid, 1947) y *Nuevo Glosario III (MCMXXXIV-MCMXLIII)* (Madrid, 1949). Con el título *Novísimo Glosario* se recogen las glosas publicadas en *Arriba* en los años 1944 y 1945, también en la editorial Aguilar: *Novísimo Glosario MCMXXXIX-MCMXXXV* (Madrid, 1946); y por último, la serie *Último Glosario* recoge las glosas castellanas del diario *Arriba* en los años 1946, 1947 y 1948 publicadas por la editorial La Velea con los títulos *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (Granada, 1998), *Último Glosario II. De la Ermita al Finisterre* (Granada, 1998) y *Último Glosario III. El cuadrivio itinerante* (Granada, 2000) respectivamente.

Bibliografía:

F. PUJOLS, "El Glosario orsiano", en *Academia breve de crítica de arte. Homenaje a Eugenio d'Ors*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid 1963, 79-100; E. JARDÍ, "El *Glossari* de Xènius", en *Noticia Catalana*, (Noviembre 1981) 5-6; F. UMBRAL, "Oceanografía de Eugenio d'Ors", *Las palabras y los días*, Planeta, Barcelona 1994, 86-91; J. NUBIOLA, "La revolución de la filosofía en Eugenio d'Ors", en *Anuario Filosófico*, 59, XXX/3 (1997) 609-625; M. TORREGROSA, *El pensamiento de Eugenio d'Ors. Diálogo entre la filosofía y la vida*, Tesis Doctoral, Universidad de Navarra 2000.

La filosofía del hombre que trabaja y que juega, 1ª ed. Antonio López, Barcelona, 1914.

Esta obra es una antología de los textos filosóficos que Eugenio d'Ors había escrito hasta 1914 en forma de glosas y trabajos académicos. Dividida en tres partes: la primera con el título de "Glosas y fragmentos" recoge en breves artículos algunas glosas de los años 1910-1912, fragmentos de los trabajos que d'Ors presentó en el III y IV Congreso Internacional de Filosofía celebrado en Heidelberg en 1908 y en Bolonia en 1911, parte de la doctrina estética del *Noucentisme* expuesta en el prólogo a su obra *La muerte de Isidro Nonell*, algunos párrafos de las *Memorias* inéditas preparadas en París sobre la metodología de enseñanza universitaria y de la ciencia contemporánea, y fragmentos de los artículos publicados en revistas académicas y expuestos en la Sección de Ciencias del Institut d'Estudis Catalans. En estos fragmentos se observa el interés del joven Eugenio d'Ors por las ciencias experimentales, así como por acercar la filosofía y la ciencia. En la segunda parte, "Doce glosas de filosofía", Eugenio d'Ors expone su pensamiento con el nombre de "Filosofía del hombre que trabaja y que juega". Estas glosas, pensadas no como la expresión de un sistema de pensamiento sino como una introducción a la filosofía constituyen el índice de los temas de trabajo que le acompañarán durante toda su vida. El pensamiento es una combinación de trabajo y de juego, de necesidad y libertad, que es expresión del diálogo constante del binomio resistencia-potencia que hay en todo ser humano. La filosofía del hombre que trabaja y que juega propone con el término *seny*, -inteligencia o razón viva- la facultad capaz de armonizar en una visión unitaria y jerárquica del mundo

tanto los elementos racionales, como los elementos empíricos, de intuición, de sentimiento y de "gusto". En síntesis, una facultad capaz de explicar con sentido las realidades que sobrepasan la racionalidad científica. La tercera parte, "Dos glosas de año nuevo", reúne dos glosas sobre la actividad de la inteligencia o *seny* que en su proceder busca la superación del principio de contradicción por medio de la armonía de los contrarios. Junto a los textos de Eugenio d'Ors se insertó una introducción de Manuel García Morrente y cinco estudios breves sobre diferentes aspectos de la filosofía orsiana escritos por Federico Clascar, Diego Ruiz, Jaume Farrán, Ramon Rucabado y Miguel de Unamuno.

Edición: Cultura XIII, nº 5, México Moderna 1921; Artigas, Montevideo s.a.; y Libertarias/Prodhufo, Madrid 1995.

Bibliografía: A. LÓPEZ QUINTAS, "Orden, belleza y pensamiento irónico en Eugenio d'Ors", en *Atlántida*, IX, (1971) 110-128; P. MURO, "La teoría de la forma en Eugenio d'Ors", en *Archivo Hispalense*, 169, LV (1972) 63-77; C. GARRIGA, *La restauració clàssica d'Eugeni d'Ors*, Curial, Barcelona 1981; L. JIMÉNEZ MORENO, "El saber estético lúdico de Eugenio d'Ors", en A. HEREDIA (ed.), *Actas del III Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Universidad de Salamanca, Salamanca 1983, 371-384.

El secreto de la filosofía, 1ª ed. Iberia, Barcelona 1947.

Esta obra es, sin duda, la más ambiciosa de Eugenio d'Ors y ha sido valorada como "una de las más importantes de la filosofía española del siglo

XX" (Manuel Garrido). El propio d'Ors la consideró su obra cumbre, ya que era la decantación de las reflexiones filosóficas que durante más de cuarenta años le habían ocupado. Como explica el autor en la introducción, este libro es un trasunto fiel de las lecciones impartidas por d'Ors en Barcelona, en el curso 1917-18, en Córdoba (Argentina) en 1921 y en Ginebra en 1933. De hecho, a lo largo de todo el volumen van apareciendo casi buena parte de los temas y problemas filosóficos sobre los que d'Ors estudió, trabajó y publicó a lo largo de toda su vida. Desde la primera página avisa con claridad de su rechazo del academicismo ritual y del ensanchamiento del campo temático de su filosofía. No aspira ya a ganar méritos académicos, ni a triunfar en polémicas, sino sólo a llenar el mundo de luz y a conferir a su sabiduría seguridad. En este sentido, puede decirse que la valoración de d'Ors como filósofo depende del valor que se asigne a este libro, pues en él se encuentran expuestas, de un modo buscadamente orgánico, la mayor parte de sus intuiciones más luminosas y de sus expresiones más brillantes, dispersas hasta entonces en su enorme *Glosario* y en sus obras de juventud. En la redacción del libro hay por parte de d'Ors una notable aspiración sistemática, pues está persuadido de que "sólo donde hay Sistema hay Filosofía". Sin embargo, a pesar de tal declaración, *El secreto de la Filosofía* no es la presentación de un sistema filosófico cerrado, sino que es —como señaló Ferrater Mora— más bien un programa. Más que el expositor de un sistema filosófico al uso cartesiano, como pudiera parecer a primera vista, Eugenio d'Ors es el revelador del secreto "que se guarda tras de siete

puertas en la encantada ciudad de la Filosofía". El secreto, celosamente guardado tanto por los filósofos como por los científicos, es el descubrimiento de que la racionalidad es sólo una parte de nuestro saber y de nuestra vida. La ciencia es importante en nuestra vida, pero no es capaz de conferir sentido a las dimensiones de nuestro vivir que a fin de cuentas nos resultan más importantes: el lenguaje, el arte, la música, la religión, la cultura. Esas dimensiones no son reducibles a su estricta materialidad medible y cuantificable. Quien tratase de reducirlas a su soporte material físico se condena a sí mismo irremisiblemente a no comprenderlas. La síntesis superadora de las dicotomías empobrecedoras de las filosofías racionalistas y positivistas del siglo XIX será para Eugenio d'Ors su Doctrina de la Inteligencia, que es un saber metodológico casi de tipo artesanal, que es pensamiento alimentado por la vida y por la experiencia personal e histórica, hasta llegar a conformar "una filosofía abierta al vivir y eficaz para él".

El secreto de la Filosofía tiene la apariencia de un tratado académico organizado en doce lecciones y distribuidas éstas en tres partes bajo los títulos de "Teoría de las ideas", "Teoría de los principios" y "Teoría del saber". Abren el libro tres lecciones preliminares que llevan por título respectivamente: "¿Qué es la Filosofía?", "El contenido de la Filosofía", y "¿Qué es filosofar?". Las otras nueve lecciones están distribuidas dos en la primera parte y dos en la tercera, y cinco en la parte segunda, que constituye así el bloque central mayor, del doble de extensión que las otras dos partes. Cada lección está organi-

zada en secciones de dos o tres páginas y oscila entre siete y diez el número de secciones por lección. Llama la atención al lector contemporáneo tanto la brevedad de las secciones y la total ausencia de aparato bibliográfico, como la profusión de citas y autores que menciona d'Ors en casi todas las páginas. Pero quizá el elemento más llamativo es que cada una de las partes culmina en un diálogo: "Primer diálogo de interludio presidido por una orquídea" al fin de la primera parte, "Diálogo segundo de interludio presidido por la música" al fin de la segunda, y "Tercer diálogo presidido por un juguete" al término de la tercera parte, y que al cierre del libro incluya un breve apéndice titulado "La Filosofía en quinientas palabras". En síntesis puede afirmarse que *El secreto de la Filosofía*, más que un sistema filosófico construido arquitectónicamente, es un mosaico de los intereses intelectuales y vitales de d'Ors, o una inteligente conversación con los filósofos que figuran en las láminas o son citados a lo largo del texto.

El estilo de d'Ors resulta en ocasiones un tanto alambicado para el lector contemporáneo. Su deseo de sacar brillo a las palabras para que así arrojen destellos de luz, le lleva a veces a alterar tanto el orden habitual de la oración castellana que el lector se ve obligado a retroceder en su lectura para captar plenamente el sentido. Sin embargo, como *El secreto de la Filosofía* está construido a partir del *Glosario*, en el texto comparece a menudo el mejor d'Ors. Sólo pierde pulso quizá cuando en la parte segunda, en la "Teoría de los Principios", presta atención pormenorizada a cuestiones científicas (entropía, física atómica,

mecánica, estereoquímica), con las que el lector se siente menos familiarizado y con las que el autor tampoco facilita un acceso, pues se trata de "problemas, bastante lejanos a veces a nuestra preparación".

Edición: Iberia, Barcelona 1947; Tecnos, Madrid 1998.

Bibliografía: A. MUÑOZ ALONSO, "El secreto de la filosofía", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 3 (1948) 592-595; J. FERRATER MORA, "Eugenio d'Ors: Sentido de una filosofía", en *Obras selectas*, Revista de Occidente, Madrid 1967, I, 189-197; J. NUBIOLA, "El secreto de la filosofía de Eugenio d'Ors", en *Naturaleza y gracia*, 45 (1998) 377-389.

Palabras clave:

Filosofía de la cultura
Glosario
Noucentisme
Pragmatismo
Seny

M. Torregrosa y J. Nubiola