

Presentación

En este volumen se reúnen por orden alfabético las ponencias presentadas en las VII Jornadas “Peirce en Argentina”, celebradas en la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires los días 24 y 25 de agosto de 2017. Agradecemos especialmente las conferencias de nuestros invitados: Sara Barrena, Susan Haack, Ivo Ibri, Rosa María Mayorga y Julián Trujillo.

Una vez más nos damos cita en esta hermosa Buenos Aires estudiosos provenientes de toda América, y también algunos prominentes colegas europeos, para continuar con la discusión y las reflexiones que nos suscita el complejo y riquísimo pensamiento de Charles Sanders Peirce. En efecto, hace ya trece años, en ocasión de un cumpleaños de Peirce, dimos comienzo a estas Jornadas “Peirce en Argentina” con el fin de discutir, crítica y creativamente, las ideas del filósofo estadounidense. En esta séptima edición, asistimos a un florecimiento de los estudios de semiótica aplicada a las más diversas áreas: desde la publicidad a la administración de empresas, pasando por la música y la retórica. Esta variedad no hace más que confirmar una idea que se impone a quien se acerca a Peirce: su filosofía desborda en herramientas conceptuales a las que aún no se les ha sacado todo su provecho. Lejos de agotarse, su pensamiento se muestra lo bastante joven para seguir cautivándonos. Tal como lo resaltara Vincent Colapietro al cerrar nuestras VI Jornadas, Peirce tiene algo que aportar a muchos debates contemporáneos y en esos debates se muestra como un filósofo original, cuyas posiciones no se parecen a las de ningún otro.

Ese perfil único de Peirce se manifiesta también en una peculiar característica: las herramientas conceptuales de que hablamos se muestran eficaces para adentrarse inteligiblemente en campos muy disímiles del saber; desde la literatura a las matemáticas, la razonabilidad humana parece estar mejor entendida por Peirce que por muchos otros filósofos que a menudo cometen suicidios metodológicos. Nada de lo humano es ajeno a la razonabilidad peirceana y, aun siendo un científico de fuste, ha podido reconocer la inteligibilidad que aparece en el arte, como cuando decía que:

“La mala poesía es falsa, lo aseguro; pero nada es más verdadero que la poesía verdadera. Y déjenme decirles a los hombres de ciencia que los artistas son observadores mucho más finos y más precisos que ellos, excepto por las especiales minucias que el científico busca” (*The Seven Systems of Metaphysics*, 1903, *EP* II, p. 193).

Augurándoles dos intensas jornadas plenas de fértiles intercambios, esperemos hacer honor al espíritu comunitario y pluralista de Peirce en nuestras discusiones. Muchas gracias.

Estas VII Jornadas Peirce en Argentina cuentan con el apoyo de la Fundación Kenisur y el Grupo de Estudios Peirceanos de la Universidad de Navarra. Agradecemos cordialmente a ambas instituciones.

Catalina Hynes

Coordinadora del Comité Organizador