

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (2 ECTS)

PRESENTACIÓN

Este curso aspira a dar una noticia sumaria de cómo se investiga y una información más detenida de cómo se escribe de acuerdo con los diversos géneros académicos. Se presta especial atención a cómo se escribe en la actualidad una tesis doctoral en humanidades y se proporciona información acerca de algunos libros donde todo ello se explica con detalle y acerca de los recursos informáticos y bibliográficos disponibles en la Universidad de Navarra para llevar a cabo una investigación doctoral. El curso tiene un marcado carácter práctico (ver sección "Metodología"), pues trata de contagiar la convicción de la importancia de la escritura para pensar y de la extraordinaria utilidad creativa que tienen para el trabajo de investigación los hábitos intelectuales del rigor, la claridad y la flexibilidad.

OBJETIVOS

- 1) Familiarizar a los alumnos con el sentido y el espíritu de la investigación científica.
- 2) Iniciar en las reglas y los procedimientos de la escritura científica.
- 3) Dar a los alumnos las pautas básicas del proceso de concepción, elaboración y defensa de una Tesis Doctoral.
- 4) Introducir a los alumnos en el conocimiento y la aplicación técnicas metodológicas esenciales para la elaboración de una Tesis doctoral.
- 5) Capacitar a los alumnos para diferenciar los diversos tipos de documentación científica.
- 6) Introducir a los alumnos en la búsqueda de la información científica con el auxilio de las herramientas informáticas.

CONTENIDOS

Sesiones teóricas

1. La investigación en humanidades: qué es y cómo se hace. El trabajo intelectual. Comunidades de investigación. "Enanos a hombros de gigantes". Rigor, claridad y consistencia. Acribia y sentido crítico.
2. Escribir bien. Géneros académicos: *Curriculum vitae*, proyectos de investigación, reseñones, *abstracts*, comunicaciones a congresos, artículos, monografías.
3. Elaboración de una tesis doctoral. Elección de director. Elección del tema. Articulación del tema en un plan de investigación más amplio. Calendario y plan de trabajo. El título de la tesis y el índice provisional. La argumentación de la tesis.
4. Recopilación del material y estrategias de investigación. La selección de la bibliografía. Obras de referencia general y especializada. Archivo y acceso a materiales de trabajo. Ficheros y carpetas. Cómo se escribe una tesis en ordenador. Citas, paráfrasis y plagio. Sistemas de referencias. Abreviaturas. Programas de tratamiento de textos. Los diccionarios. Normas de seguridad.

5. Cómo se escribe una tesis. La introducción. Tabla de abreviaturas. Estructura y divisiones. Conclusiones. Índice bibliográfico. Las notas a pie de página. Redacción y ortografía. Tilde. Puntuación. Numeración. Nombres de personas y lugares.

Sesiones prácticas

6. La búsqueda de documentación científica: Los recursos disponibles: precisiones conceptuales. Los viejos repertorios bibliográficos en soporte de papel. La revolución de las nuevas tecnologías: el CD-rom; Internet e Intranet; los OPACs. Uso de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra. Estructura y posibilidades de la página *web* de la Biblioteca de la Universidad de Navarra. Adquisición de libros en la Universidad de Navarra. Petición de libros, artículos y capítulos de libro a través de préstamo interbibliotecario.

7. Los ISBN y las Bibliotecas Nacionales: Bibliografías nacionales: los ISBN de España e Italia. Libros en venta en inglés (*Bookdata*), en francés (*Electra*), en italiano (*Alice*) y en alemán (*Bunchandel*). Catálogos de las Bibliotecas Nacionales: Biblioteca Nacional (España), *Library of Congress* (EE.UU.), *British Library* (UK), *Bibliothèque National* (Francia), *Deutsche Bibliothek* (Alemania).

8. Otros recursos para localizar y adquirir libros: Catálogos colectivos de consorcios de bibliotecas: REBIUN, COPAC, SUDOC. Páginas *web* con enlaces a bibliotecas: internacionales, nacionales, anglosajonas, francófonas y alemanas. Páginas *web* de grandes distribuidores de libros: *Abebooks*, *Amazon*, *Chapitre*, *Internetbookshop*. Bases de datos para identificar revistas: *Ulrich's*, ISSN.

9. Las revistas y los artículos científicos electrónicos: Repertorios especializados de artículos: *Current Contents*, *Social Science Citation Index*, *Arts and Humanities Citation Index*, *Philosopher's Index*, *Psycinfo*, *Sociofile*, *Scopus*, *Dialnet*. Agregadores de revistas electrónicas: *SweetsWise*, *Ebsco*, *OVID*. Páginas *web* de los principales editores de revistas científicas: *Wiley InterScience*, *ScienceDirect*, *KLUWER Online*, *Blackwell Synergy*, *Taylor and Francis Journals Online*, *Sage Full-Text*, *Emerald Fulltext*, *SpringerLink*. Revistas científicas en libre acceso: *Directory of Open Access Journals* (DOAJ).

10. La denominada 'literatura gris' y otros recursos de interés: Repertorios de Tesis Doctorales: TESEO, *Proquest Digital Dissertations*, TDC@t. Páginas *web* con documentación educativa: ERIC, *Eurydice*, IBE, CIDE, Redinet. Otros recursos de interés: Bibliotecas Digitales, *GoogleBooks*, *GoogleScholar*, *Internet Archive*, BOE, *Westlaw*, Diccionarios de la RAE, *Oxford English Dictionary*, bancos de imágenes.

BIBLIOGRAFÍA

Manuel Casado, *El castellano actual. Usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 1988.

Umberto Eco, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, Barcelona, 1992.

Jean Guitton, *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben*, Rialp, Madrid, 1981.

Susan Haack, "La ética del intelecto", *Anuario Filosófico* 29 (1996), 1413-1433.

Gordon Harvey, *Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Nuer, Madrid, 2001

Ignacio Izuzquiza, *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Anthropos, Barcelona, 1989.

Jaime Nubiola, *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*, Eunsa, Pamplona, 1999.

Paul Oliver, *Writing Your Thesis*, Sage, London, 2004.

Carol M. Roberts, *The Dissertation Journey : A Practical and Comprehensive Guide to Planning, Writing and Defending your Dissertation*, Corwin Press, Thousand Oaks, CA, 2004.

Antonin G. Sertillanges, *La vida intelectual. Espíritu, condiciones, métodos*, Porrúa, México, 1984.

Kate L. Turabian, *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987.

Richard A. Watson, *Writing Philosophy. A Guide to Professional Writing and Publishing*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1992.

METODOLOGÍA

El curso consta de 20 horas presenciales (5 sesiones teóricas de dos horas impartidas por el prof. Nubiola y 5 prácticas de dos horas impartidas por el prof. Laspalas) y 30 de trabajo personal del alumno. Las sesiones presenciales serán los días 18, 19 y 20 de enero de 12 a 14; 21, 22, 26, 28 y 29 de enero de 16 a 18, y 1 y 2 de febrero de 12 a 14.

El trabajo personal del alumno consistirá en la elaboración y presentación de los trabajos siguientes:

- a) un *curriculum vitae* en castellano o en inglés;
- b) informe sobre la lectura del capítulo 1 de *El taller de la filosofía* (1.000 palabras máx.);
- c) informe sobre el capítulo 2;
- d) informe sobre el capítulo 3;
- e) informe sobre el capítulo 4;
- f) una recensión de un libro;
- g) un proyecto de tesis doctoral o la portada, índice e introducción provisionales de la tesis.

Los profesores están siempre accesibles en las cuentas jnubiola@unav.es y jlaspalas@unav.es

Una parte de los contenidos del curso están accesibles on-line en las direcciones:

<http://www.unav.es/users/RecursosDocentes.html>

<http://www.unav.es/gep/Metodologia/PaginaPrincipal.html>

EVALUACIÓN

Para tener derecho a ser calificado será imprescindible haber asistido al 85 % de las sesiones teóricas y prácticas, haber realizado y presentado todos los trabajos prácticos y haberlos comentado con uno de los dos profesores.

Para establecer la calificación final se ponderarán las obtenidas en los trabajos prácticos y se tendrá en cuenta la activa participación en las sesiones.