

ANTONIO LÓPEZ Y JUAN JOSÉ AQUERRETA PINTORES

“Un bodegón contiene toda la materia de la vida”

Dos artistas que luchan por la autenticidad, el madrileño Antonio López y el pamplonés Juan José Aquerreta, se han convertido en los maestros de los 21 alumnos del Taller de Pintura Figurativa que imparten en la UN

NEREA ALEJOS
Pamplona

Por cuarto año consecutivo, los pintores Antonio López y Juan José Aquerreta se han convertido en los maestros del Taller de Pintura Figurativa que organiza la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Durante esta semana, un total de 21 alumnos tienen el privilegio de compartir con ellos el proceso de realización de dos retratos (uno masculino y otro femenino) y un bodegón. A sus 73 años, López asume que el tiempo se le escurre de las manos: “Lo llevo con mucha naturalidad. A veces tengo la sensación de que trabajo de una manera caótica, pero quizá no pueda trabajar de otra forma”. Hoy, ambos intervienen en una mesa redonda que tendrá lugar a las 19.00 horas en la Sala de Armas de la Ciudadela.

El pintor pamplonés Antonio Es-lava dijo que la impotencia del artista es desear un cielo en el mundo y no poderlo sostener.

Antonio López. Los sueños son difíciles de alcanzar, pero el hombre no puede llegar con sus sueños más allá de su propia naturaleza. Entonces, no pasa nada. Juan José Aquerreta. Quizá a través el arte se puede llegar a comprender la realidad. Cada persona tiene como misión enseñar algo de la realidad, lo que se puede expresar como imagen, palabra o sonido.

¿Lo peor que le ha podido suceder al arte es que se haya convertido en un producto de consumo?

Antonio López. Siempre lo ha sido, está hecho para eso porque todos lo necesitamos. Lo único malo que le puede pasar al arte es que no tenga nivel.

Aquerreta. Antes el arte sólo lo consumían la nobleza y la burguesía, pero ahora existe una clase media. Entonces, con la democracia surge el mercado, que es una situación nueva.

¿No es inmoral que el arte se cotice a precios astronómicos?

Antonio López. Lo que sí es un dispendio es el mal arte. Si el arte es bueno, vamos a dejar que tenga el precio que tenga.

Más allá del arte, ¿qué es lo que más valoran en su vida?

Antonio López. Yo siempre le he dado muchísimo valor a la familia. Para mí, la relación amorosa es absolutamente básica. No podría vivir sin eso. Si no tuviera una familia, me la crearía.

Aquerreta. Pienso lo mismo, pe-

ro desde el punto de vista de un soltero. Siempre hay algún grupo que se puede identificar con la familia. En mi caso, los amigos, aunque también están mi hermana y mis sobrinos. No es verdad que yo sea más solitario que Antonio.

¿Qué les aporta la convivencia con los alumnos del taller?

Antonio López. En mi caso, me permite cambiar de ciudad durante cinco días y eso me vivifica, me serena. Creo mucho en el contacto con las personas y surgen destellos. Es como ir juntos en un recorrido por lugares poco transitados.

Aquerreta. Yo busco la compañía. La relación no tiene por qué basarse en el debate de ninguna idea. Simplemente, surgen afinidades.

¿Cómo se les enseña a los alumnos a combatir la monotonía de un bodegón?

Antonio López. Decir bodegón es acabar demasiado pronto, porque ahí está toda la materia de la vida. Allá donde pongas la mirada, por muy irrelevante que sea, está el misterio del Universo. Da igual que sea un planeta o un ladrillo.



Antonio López, ayer junto a uno de los alumnos del taller.

BUXENS

“Me ha dicho que mi bodegón tiene verdad”

• **La pamplonesa María Morrás Ruiz, que participa por primera vez en el taller con tan sólo 17 años, cosechó elogios de Antonio López**

N.A.
Pamplona

Un total de veintidós alumnos participan en la IV edición del Taller de Pintura Figurativa que se celebra hasta el viernes en la Escuela de Arquitectura

de la Universidad de Navarra. En él se reúnen alumnos de Bellas Artes, aficionados a la pintura que llevan años participando en talleres o artistas de trayectoria consolidada, como Diego de Pablos o Juan José Lazcano, que han participado en todas las ediciones del taller. La pamplonesa María Morrás Ruiz, con tan sólo 17 años, es la alumna más joven de este año y tan sólo necesitó el primer día para pintar un bodegón que además le gustó a Anto-

nio López. “Me ha dicho que mi pintura tiene verdad”. Muy ilusionada, comentó que deseaba marcharse a Nueva York para continuar su formación como pintora. En el taller también participaba por primera vez María Piazuelo Herrero, de 27 años y natural de Caspe (Zaragoza). “Se aprende tanto de Antonio como de la diversidad de estilos de los compañeros”, comentó. El taller tuvo una incorporación sorpresa, la de Carlos Graña, alumno de

la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña, que se encontraba realizando un viaje con un grupo de compañeros de la facultad por la cornisa cantábrica y al visitar la Universidad de Navarra decidió quedarse en el taller. “Antonio López es un encanto, es muy humilde. Transmite la serenidad de quien ya sabe cómo funcionan las cosas”, comentó. También alabó a la pintora Amaya Gúrpide, que colabora en el taller como modelo.

GAFAS DE SOL para **Diario de Navarra**
DOMENICO&STEFANO



Consigue con Diario de Navarra la nueva colección de gafas de sol diseñada por DOMENICO&STEFANO en exclusiva para Diario de Navarra. Una colección inspirada en últimos modelos internacionales y con la calidad de lentes CEE avalada y garantizada por Sun Planet. Este verano Diario de Navarra te trae toda la moda en sol. **Hay 8 modelos ¡¡coleccionalos!!**

Domingo 5 de julio
8ª ENTREGA
Modelo KARL
4,95
+ periódico

Designed by **Sun Planet**
GARANTÍA CEE - 100% UVA

DN
DIARIO DE NAVARRA