



Los músicos de la banda siempre han jugado duro en los escenarios

EN ALTA DEFINICIÓN

La banda celebrará el lanzamiento de su nuevo álbum, tras cinco años de silencio, por todo lo alto. Para ello han preparado un concierto en la ciudad alemana de Colonia que será retransmitido en falso directo a más de treinta países y proyectado en alta definición en salas de cine. En España, Yelmo Cines lo proyectará en alta definición, en pantalla gigante y sonido digital con tan sólo unos minutos de retraso (la hora fijada serán las 21:00). El nuevo disco de los chicos de Anthony Kiedis embarcará a la banda en una nueva gira mundial con paradas en el próximo mes de diciembre en Barcelona (15 de diciembre) y Madrid (día 17).

Antonio López hace la compra

J.O. - Madrid

La pintura comienza en la naturaleza. El dibujo es la intelectualización de la realidad. Es la manera que tiene el hombre de apropiarse del mundo, de reducirlo a las medidas de su propia comprensión. El principio básico de cualquier aprendizaje es la imitación. El genio siempre empieza copiando a los grandes, a los que admira, reconstruyendo los logros que ellos han alcanzado y cribándolos a partir del tamiz de su entendimiento, que es lo que define su personalidad de artista. Antonio López es un maestro que ha reencontrado la mirada, que ha recuperado la vista como uno de los órganos principales de la creación. En un mundo de abstracciones, él nos ha devuelto el objeto, que había desaparecido de las salas de los museos y del que tanta necesidad había.

Colores y luces

Él sabe que el niño dibuja lo que ve, lo que encuentra en sus primeros encuentros con sus inmediaciones. Los círculos y rayas que los chavales trazan en el folio desechado, sólo es falta de muñeca, falta de autodominio. Carencia de disciplina muscular. La mano siempre va por delan-

El detalle

UN BODEGÓN COMO PRETEXTO

«El trabajo del natural es siempre saludable. Los talleres se componen de gente muy diversa y el bodegón abarca a todos. Hay que partir de algún lugar, porque desarrollar la libertad total en cinco días sería difícilísimo», ha explicado López para justificar la opción de trabajar con la calabaza de 14 kilos, la sandía de 7 o los huesos de carne al vacío de los que se ha avituallado en el mercado, informa Efe. Y el artista añade una nueva lección: «Los bodegones se hacen para pintar, pero se pinta para que haya un motivo, un pretexto, un impulso para poder hablar entre nosotros y desarrollar unos conceptos».

te. Luego llega la mente, que no es más que reflexión y control. Para ser pintor hay que traspasar la materialidad que envuelven las cosas. Aprender el brillo, la luz que existe en la materia, que es lo que les da sus límites. Antonio López no compra calabazas, pimientos, tomates, cebollas o animales despellejados, reducidos al desnudo miserable de sus entrañas. Compra colores, texturas, rugosidades, contraluces, matices, formas igual que antes había adquirido pinturas, pinceles, lápices, telas y cuadernos.

Antonio López es un artista meticuloso que en el mercado elige con cuidado y que siempre exige una manzana en vez de otra. Pide «la calabaza más grande», no por caprichoso, sino porque conoce las reglas del dibujo, del arte, y en cada fruta, verdura o carne hay un tamaño, un peso que le condiciona. El bodegón comienza en una buena selección de frutas y hortalizas, que no son más que volúmenes, superficies, reflejos y sombras. Para enseñar a los alumnos de su taller en la Universidad de Navarra, que termina este viernes, antes ha tenido que llenar el aula de estos contrastes que recorran el perfil, porque un hombre nunca es el mismo bajo la luz del sol que ante el neón eléctrico del fluorescente.

do 18 de julio bajo el título de «The Adventures of Raindance Maggie» y según el propio Kiedis, es una canción que tiene la fuerza típica de la banda, ese clásico hard pop funk en el que se mueven sus temas de siempre, aunque con un estribillo quizás más propio de la música disco setentera.

dis, el animal del micrófono, el instrumento más difícil de todos los que hay, la voz y que domina como pocos. Además tiene una actitud y una fortaleza que lo hacen moverse como si fuera una cuerda más de la guitarra. Una guitarra que acaba de cambiarse de John Frusciante a Josh Klingho-

Mezcla de estilos

El vocalista parece que se ha empapado de esta corriente musical a la hora de inspirarse en la composición de sus nuevas canciones, una mezcla de estilos que, sin duda alguna, hará que se rompan las



Portada del nuevo álbum del grupo, el primer disco que graba la banda de California en cinco años

caderas los valientes que se entreguen al son de estos cuatro líderes naturales que son los Red Hot, y es que fuera de lo que pueda ser su nuevo disco, nuevo single o nueva gira, la banda californiana puede sentirse orgullosa de contar con figuras de la música. Chad Smith, batería de la banda desde 1988, además de pegarle muy bien a la caja, ha desarrollado un método que se imparte en la Berkeley School of Music, a todos los estudiantes de percusión. Flea, el bajista, es un dominio constante de la cuerda grave, ese bajo que te mueve desde el ritmo más profundo y te acaba llevando a donde quiere. Que decir de Anthony Kie-

ffer, guitarra de apoyo en las últimas giras y que tiene el terrible peso de sustituir al que según «Rolling Stone» es el mejor guitarrista de los últimos 30 años.

El tiempo demostrará si Josh puede sostener el sonido como lo hacía Frusciante pero de lo que sí estamos seguros es de que tendremos Red Hot Chili Peppers para un rato. «The Monarchy of Roses», «Factory of Faith», «Goodbye Hooray» o el single «The Adventures of Raindance Maggie» conforman algunos de los catorce cortes que podremos escuchar a partir del 30 de agosto de este 2011. Ya no falta nada.



El pintor durante la compra de las frutas y hortalizas que compondrán los bodegones de su taller de pintura