

▶ARTE

Ingredientes frescos para el bodegón de Antonio López

El pintor tomellosero adquirió en el mercado del Ensanche las hortalizas de los bodegones que utilizará en su curso en Navarra

EFE / PAMPLONA

«La calabaza más grande!» es lo primero que pedía el pintor manchego Antonio López en una de las verdulerías del mercado del Ensanche de Pamplona, donde acudió en la jornada de ayer para proveerse de los productos necesarios para pintar bodegones dentro del taller que va a impartir en la Universidad de Navarra.

Una treintena de alumnos de Navarra, Cataluña, Valencia, Andalucía, País Vasco, Madrid, Valladolid y Palma, seleccionados entre más de 50 aspirantes, participarán hasta el próximo viernes, día 12, en la VI edición del taller de pintura Maestros de la figuración, que impartirán López, Juan José Aquerreta y José María Mezquita bajo la dirección de la profesora Inmaculada Jiménez.

López, quien hizo parada en la verdulería, la carnicería, la pollería y el puesto de encurtidos, en busca de las formas y los colores capaces de inspirar con los pinceles, declaró a los periodistas que este taller en Pamplona supone para él «un descanso», «una prolongación de su trabajo en un lugar que no es el habitual» y «una fiesta».

«El trabajo del natural es siempre saludable. Los talleres se componen de gente muy diversa y el bodegón abarca a todos. Hay que partir de algún lugar, porque desarrollar la libertad total en cinco días



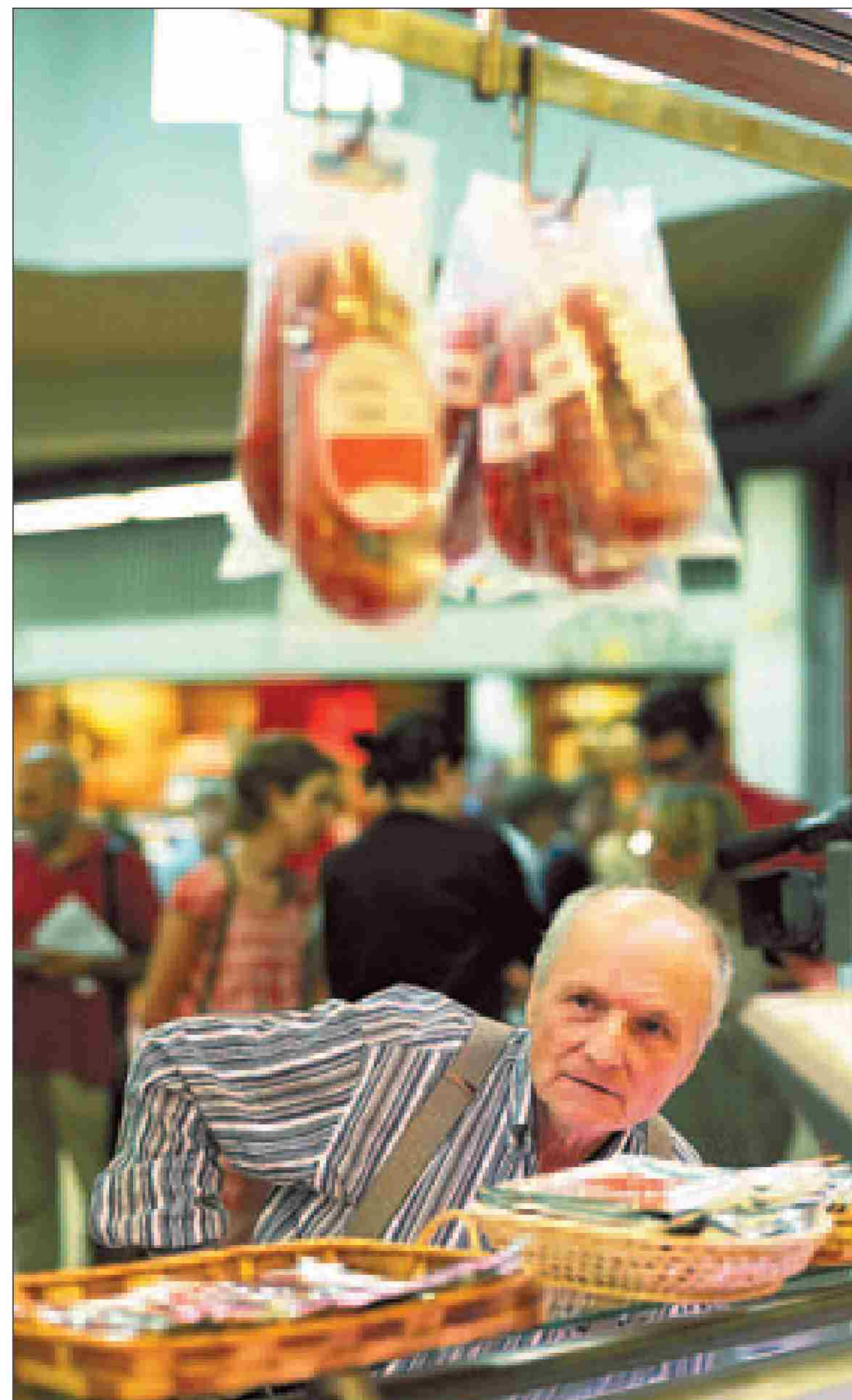
El pintor señala a un vendedor la hortaliza que quiere. / EFE

as sería difícilísimo», explicó López para justificar la opción de trabajar con la calabaza de 14 kilos, la sandía de siete o los huesos de carne al vacío que ayer adquirió a lo largo de su visita al mercado pamploñés.

Destacó López que lo «verdaderamente fundamental» en este tipo de talleres es «el intercambio de impresiones, la palabra. Los bodegones se hacen para pintar, pero se pinta para que haya un motivo,

un pretexto, un impulso para poder hablar entre nosotros y desarrollar unos conceptos».

Este intercambio con los participantes del taller aporta a López, especificó el artista, «un sentimiento de libertad», ya que son «personas que, en bastantes casos, hacen ya su propio trabajo en sus propios sitios, y lo dejan para iniciar una pequeña aventura esos días. Para mí, ver esa aventura es vivirla yo también».



López observa uno de los puestos del mercado. / EFE

En ese sentido, López recalca la importancia que tiene «salir de vez en cuando del propio espacio, con el motivo que sea, a un lugar que no sea el tuyo habitual, porque todo está excesivamente reglamentado y, aunque es necesario que lo esté, escaparte y respirar otro espacio es algo enriquecedor».

El pintor, que ha recibido premios como el Príncipe de Asturias de las Artes en 1985 y el Velázquez de las Artes Plásticas en 2006, será

investido doctor honoris causa por la Universidad de Navarra el próximo 27 de octubre y, al respecto, López afirmó que no sabe si está «preparado para una cosa así».

«No he pasado por la universidad, porque los estudios de Bellas Artes de mi época no tenían ese nivel, pero insisten y no tengo motivo para decir que no. Si le sirve a alguien, está muy bien, e igual me sirve también a mí», concluyó López.

▶RELIGIÓN

La Virgen del Prado recibirá hoy a sus fieles en el altar mayor

M. S. / LT / CIUDAD REAL

Los actos religiosos de la Feria de agosto en honor a la Virgen del Prado comienzan de lleno cada año con la bajada de la Virgen del Prado de su camarín al altar mayor. Un traslado que tendrá lugar a lo largo de la mañana de hoy, y del que los fieles serán testigos cuando empiece a caer la tarde.

A las 19.00 horas, tras una jornada de intensos preparativos, la Catedral abrirá sus puertas para recibir a los devotos de la Virgen. Para esa hora, la patrona ya lucirá sus mejores galas, este año el manto de tisú de plata con bordados y pedrería que, según recuerda Pilar Cid, presidenta de la corte de Ho-

nor de la Virgen del Prado, fue un regalo que Elisa Cendreros, viuda de Medrano, hizo a la virgen. Un manto que ha debido someterse a diversos arreglos «para adecuarse a la nueva estructura de la Virgen». Y es que este año, según explicó Cid a *La Tribuna*, la patrona cuenta con un armazón metálico sobre el que se apoya el manto y que evita que la sobrecarga del manto recaiga sobre la talla. «La estructura no se ve desde fuera y previene un futuro deterioro de la imagen», matiza.

Completará el ajuar de la Virgen una toquilla de encaje donada por las hermanas de la Virgen, que ya lució la talla el pasado año.

El próximo 15 de agosto, la Virgen del Prado saldrá en procesión por las calles de Ciudad Real. Ese día, explica Cid, su trono lucirá un ornamento floral realizado por los miembros de la Corte de Honor, para el que utilizarán una 15 de orquídeas y anturios.

Coincidiendo con la bajada de la Virgen del Prado del camarín al altar mayor, la Catedral celebrará hoy su primera misa en honor a la patrona. Será a las 20.30 horas y acabará con la tradicional *Salve*, que también se cantará en los tres triduos que tendrán lugar el 10, 11 y 12 de agosto, a partir de las 20.00 horas.

La otra gran cita religiosa con la



Varios ciudadrealeños contemplan a la Virgen del Prado. / C. SENDARRUBIAS

Virgen del Prado, previa a la celebración de la Feria de agosto, será el sábado 13, con la tradicional caravana blanca, en la que enfermos

y ancianos participarán de una misa que dará comienzo a las 19.00 horas y que estará presidida por el obispo-prior, Antonio Algorta.