

# La calabaza más grande para Antonio López

EL PINTOR SELECCIONÓ PRODUCTOS EN PAMPLONA PARA PINTAR UN BODEGÓN

El maestro hiperrealista imparte un taller de pintura en la Universidad de Navarra

PAMPLONA. “¡La calabaza más grande!” es lo primero que ha pedido el pintor Antonio López en una de las verdulerías del mercado del Ensanche de Pamplona, adonde acudió ayer a fin de proveerse de los productos necesarios para pintar bodegones, dentro del taller que va a impartir en la Universidad de Navarra.

Una treintena de alumnos de Navarra, Euskadi, Catalunya, Valencia, Andalucía, Madrid, Valladolid y Palma de Mallorca, seleccionados entre más de 50 aspirantes, participarán hasta este viernes en la VI edición del taller de pintura *Maestros de la figuración*, que impartirán López, Juan José Aquerreta, y José María Mezquita, bajo la dirección de la profesora Inmaculada Jiménez.

**UN PINTOR EN EL MERCADO** López, quien hizo parada en la verdulería, la carnicería, la pollería y el puesto de encurtidos, en busca de las formas y los colores capaces de inspirar a los pinceles, declaró a los periodistas que este taller en Pamplona supone para él un descanso, una prolongación de su trabajo en un lugar que no es el habitual, y una “fiesta”.

“El trabajo del natural es siempre saludable. Los talleres se componen de gente muy diversa y el bodegón abarca a todos. Hay que partir de algún lugar, porque desarrollar la libertad total en cinco días sería difícilísimo”, explicó López para justificar la opción de trabajar con la calabaza de catorce kilos, la sandía de siete o los huesos de carne al vacío de los que se ha avituallado en el mercado.

Sin embargo, López remarcó que



Antonio López, ayer, en uno de los puestos del mercado del Ensanche de Pamplona, donde consiguió productos para pintar bodegones. FOTO: EFE

**“Se pinta para que haya un motivo, un pretexto, un impulso para poder hablar entre nosotros”**

ANTONIO LÓPEZ  
Pintor

lo “verdaderamente fundamental” en este tipo de talleres es “el intercambio de impresiones, la palabra. Los bodegones se hacen para pintar, pero se pinta para que haya un motivo, un pretexto, un impulso para poder hablar entre nosotros y desarrollar unos conceptos”.

Este intercambio con los participantes del taller aporta a López, según especificó, “un sentimiento de libertad”, ya que son “personas que, en bastantes casos, hacen ya su propio trabajo en sus propios sitios,

y lo dejan para iniciar una pequeña aventura esos días. Para mí, ver esa aventura es vivirla yo también”.

En ese sentido, López recalcó la importancia que tiene “salir de vez en cuando del propio espacio, con el motivo que sea, a un lugar que no sea el tuyo habitual, porque todo está excesivamente reglamentado y, aunque es necesario que lo esté, escaparte y respirar otro espacio es algo enriquecedor”.

El pintor, que ha recibido premios como el Príncipe de Asturias de las

Artes en 1985 y el Velázquez de las Artes Plásticas en 2006, será investido doctor honoris causa por la Universidad de Navarra el próximo 27 de octubre y, al respecto, López afirmó que no sabe si está “preparado para una cosa así”. “No he pasado por la universidad, porque los estudios de Bellas Artes de mi época no tenían ese nivel, pero insisten y no tengo motivo para decir que no. Si le sirve a alguien, está muy bien, e igual me sirve también a mí”, concluyó el maestro hiperrealista. >EFE

Organizador:  
ORIAMENDI 2010

Patrocinador Oficial:  
kutxa

Colaboradores:  
Babolaf  
azyssa  
Orona  
TejadosAoz

## Remonte Frontón Galarreta

Martes 9 de Agosto, Galarreta a partir de las 16:00 horas

<p><b>Primer partido</b> a 35 tantos Zulaika - Zubiri Matxin VI - Barrenetxea IV</p>	<p><b>Tercer partido</b> a 40 tantos Ezkurra - Aizpurua II Juaristi - Etxeberria III</p>
<p><b>Segundo partido</b> a 30 tantos. TORNEO KUTXA 2011 Urrutia I - Uterga</p>	<p><b>Cuarto partido</b> a 30 tantos Matxin III - Zubizarreta Oñatz - Ion</p>

## GETARIA > Las actividades didácticas en el Museo Balenciaga continúan en agosto con distintos talleres

Cristóbal Balenciaga Museoa continúa durante el mes de agosto con su programación didáctica para el verano. Los talleres planteados para la segunda parte de la temporada estival pretenden “promocionar, difundir y potenciar la trascendencia y relevancia del genial modisto-creador” y se centrarán en la decoración de tejidos. Según explicó el museo de Getaria, el atrio del centro acogerá todos los jueves, en grupos reducidos y en talleres eminentemente prácticos, dos nuevas propuestas didácticas para niños y adultos. Los participantes podrán poner en práctica distintos métodos textiles y técnicas de diseño accesibles a todo el mundo. La artista textil Virginia Ameztoy Montenegro es la encargada de impartir los talleres, para los que las entradas están ya agotadas. >E.P.

## ÉXITO > El Guggenheim de Bilbao cierra julio como el tercer mejor mes de su historia en visitas

El Museo Guggenheim Bilbao ha recibido en julio de 2011 un total de 117.285 visitantes, una cifra solo superada en 2006 con la exposición *Rusia* y en 1998 coincidiendo con el primer verano tras la apertura del museo. Según informaron fuentes del museo, las cifras de julio suponen un 31% más de visitantes que en el mismo mes de 2010 y se convierten en “uno de los mejores datos de la historia del museo” en número de visitas, solamente superadas en julio de 2006, cuando recibió 117.600 visitantes, y en julio de 1998, el primer verano tras la apertura del museo, con 118.792. Este incremento se ha sentido también en las cifras globales de enero a julio, ya que a lo largo de los siete primeros meses de este año un total de 513.096 personas han visitado el Guggenheim, un 5% más que el mismo periodo de 2010. >EFE