

# Muñoz Molina apunta que ser escritor no tiene nada de "excepcional"

EL ACADÉMICO PARTICIPA EN EL CICLO 'EL AUTOR Y SU OBRA' DE LA UNIVERSIDAD MENÉNDEZ PELAYO

El novelista, en su conferencia inaugural, afirmó que "a esta sociedad le gusta crear escalafones para ver quién es el mejor"

SANTANDER. El escritor y académico Antonio Muñoz Molina afirmó ayer que la capacidad de contar historias es una característica "humana" y destacó el papel que juegan la "casualidad" y el "azar" en el desarrollo de una obra literaria para asegurar que "ser escritor no tienen nada de excepcional".

Muñoz Molina (Úbeda, 1956) participa esta semana en el ciclo *El autor y su obra* de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Santander, en el que expone su experiencia como escritor y las influencias que le han acompañado en su obra, en el curso *Itinerarios de un aprendizaje*. En su conferencia inaugural, el escritor manifestó que le parece una "vulgaridad que el autor hable de su obra", ya que considera que son las obras "las que tienen que hablar de sí mismas", y opinó que en la actualidad los libros, cuando llegan a los lectores, estos están ya "cargados de prejuicios" por la crítica o la publicidad. "Es muy difícil

que el libro llegue al lector en condiciones aceptables", lamentó Muñoz Molina, para quien, aunque hay una crítica que "ayuda al lector a comprender la obra", en el mundo de la literatura actual "hay prisa por la interpretación" y "por la palabrería". Frente a esto, defendió que la literatura "es el arte del detalle" y ha afirmado que a los libros "hay que prestarles tiempo" para que puedan durar, a la vez que ha advertido de que una obra literaria "no es el resultado de una reencarnación", sino de "esfuerzos" y "de azares". "El *Quijote* podría no haberse escrito", advirtió Muñoz Molina, quien insistió en que los libros "se van escribiendo a golpe de casualidad", por lo que, bajo su punto de vista, ser escritor "no tiene nada de excepcional".

El autor de *El jinete polaco*, obra galardonada con los premios Planeta y Nacional de Narrativa, hizo hincapié en que "la idea del escritor original y un poco solitario y, a veces,



Antonio Muñoz Molina, premio Planeta y Nacional de Narrativa. FOTO: EFE

trastornado" no ha acompañado siempre a la creación artística, que, a su juicio, "sólo llega a existir gracias a una suma de ayudas, aprendizajes y complicidades".

También subrayó que la narración es "universal" y "humana" en todas las culturas y que sus temáticas "son las mismas"; así mismo incidió en que contar historias "no es una creación específica", sino que se trata de una estrategia de "supervivencia" que tiene "algo de fundamental para la vida humana". Además, Muñoz Molina defendió la necesidad de que cada persona encuentre su relación con el arte y, específicamente, con la literatura para que le produzca "feli-

cidad, y no frustración", a través de la lectura o del "placer de escribir para uno mismo". "A esta sociedad le gusta mucho crear escalafones jerárquicos para ver quién es el mejor", remarcó el autor, que ha señalado la necesidad de una "comunidad lectora" para que una obra perdure en el tiempo, porque los libros "ni se escriben ni se leen en el vacío". Muñoz Molina, para el que "no hay libro sin lectura", argumentó que una obra literaria "es una partitura que tiene que ser interpretada" y, aunque recordó que la "música es siempre la misma", ha puntualizado que cada lector "lee el libro de una manera distinta". >EFE

## MÚSICA > Red Hot Chili Peppers presentarán su nuevo disco en 30 países a la vez

El próximo 30 de agosto sale a la venta el nuevo álbum de estudio de Red Hot Chili Peppers y la banda californiana lo celebrará por todo lo alto con un concierto en la ciudad alemana de Colonia que será retransmitido en falso directo a más de treinta países (entre ellos España a través de Yelmo Cines) y proyectado en alta definición en salas de cine. El nuevo disco de los de Anthony Kiedis y Flea llevará por título *I'm With You* y les embarcará en una nueva gira mundial con paradas en diciembre en Barcelona (Palau Sant Jordi, 15 de diciembre) y Madrid (Palacio de los Deportes, día 17 (entradas ya agotadas)). >E.P.

## El grupo Pink Floyd reedita toda su discografía a partir del 27 de septiembre

Pink Floyd y EMI Music han anunciado el lanzamiento, a partir del 27 de septiembre, de una serie de ediciones de su obra en CD, DVD, Blu-Ray, SACD (Super Audio CD), en todos los formatos digitales y para iPhone Apps. Estos lanzamientos, bajo el lema *Why Pink Floyd?...*, también se editarán cajas deluxe con sets multidiscos que contienen tomas alternativas, canciones no publicadas, películas restauradas de conciertos y una grabación de la legendaria actuación de *The Dark Side Of The Moon* en Wembley en 1974. También se incluirán las Experience Editions que añadirán al álbum clásico otro con contenido adicional para ofrecer una experiencia auditiva más profunda. >E.P.

# Guy de Maupassant, un clásico líder de audiencia para este otoño

EL VOLUMEN DE CUENTOS 'TODAS LAS MUJERES' SE HA EDITADO Y SU NOVELA 'BEN AMI' SE LLEVARÁ AL CINE

CARMEN SIGÜENZA

MADRID. La aparición del volumen de cuentos *Todas las mujeres*, una película de su novela *Ben ami* y la reedición de su cuento de terror *La Noche* ponen a Guy de Maupassant de máxima actualidad.

El escritor francés, que nació en Dieppe en 1850 y murió en París en 1893, comenzó siendo naturalista e indagó después por otros caminos, como el terror y lo fantástico, con una de las plumas que mejor ha analizado tanto la sociedad de los salones burgueses como la del mundo rural.

Considerado un gran explorador del alma humana con la palabra justa, el autor ha sacado a flote todas las miserias de una sociedad hipócrita; quizá por eso, hoy también sea tan necesario.

No en vano, el pasado año la televisión francesa emitió una tanda de cuentos basados que se colocaron como líder de audiencia, como recordó el traductor y editor de *Todas las mujeres*, Mauro Armiño.

Esta obra, editada por Siruela, recoge 73 cuentos y novelas breves en los que el escritor describe a la mujer enamorada, la seducida, la engaña-



Guy de Maupassant. FOTO: EFE

da, la libertina, la cortesana, la celosa, la madre que lleva el cariño más allá de lo racional, la mujer infanticida, la prostituta o la heroína que venga la muerte de sus hijos.

"Maupassant tiene más de 310 cuentos, con situaciones sociales totalmente diferentes; presenta a todas las clases sociales, desde los pastores bretones, al modo de vida campesina, con mozas a las que las pone embarazadas y por otra parte a la alta sociedad parisina. Un abanico con unos problemas que hoy no han dejado de repetirse", explicó Armiño.

Maupassant, nacido en el seno de una familia medio aristocrática y discípulo de Flaubert, decía que nunca se había enamorado, pero fue un gran mujeriego, experiencia que le sirvió para tener un amplio conocimiento de la situación de la mujer. "Siempre denunció la mala situación en la que se encontraba la mujer. Estaba muy bien relacionado con las amantes de los salones más importantes de Francia, donde contaba cuentos", precisó Armiño. "Se sabe que Flaubert, porque lo cuentan en su diario los hermanos Goncourt, muchas veces invitaba a sus amigos para que vieran en acción a Maupassant, y para ello alquilaba el servicio de tres prostitutas con las que él hacía las delicias de los presentes".

El libro se abre con uno de sus grandes cuentos, *Bola de sebo*, que se desarrolla durante la ocupación francesa en la guerra franco-prusiana de 1875, con una joven prostituta como protagonista.

En septiembre la editorial Nórdicas publicará uno de las novelas más significativas del escritor, *La noche*, en edición ilustrada y bilingüe.

Y por si esto fuera poco, este otoño Maupassant estará en las pantallas de cine, con la película *Ben Ami*, basada en su novela, con Robert Pattinson y Uma Thurman como protagonistas. Una película en la que el escritor rasga el velo a la aristocracia de la sociedad francesa del siglo XIX.



## Antonio López busca modelos en el mercado

PAMPLONA. El pintor Antonio López acudió ayer al mercado del Ensanche de Pamplona para proveerse de los productos necesarios para pintar bodegones dentro del taller que va a impartir a una treintena de alumnos de la Universidad de Navarra junto a Juan José Aquerreta y José María Mezquita, bajo la dirección de la profesora Inmaculada Jiménez. López se detuvo en un puesto del mercado en busca de las formas y colores capaces de inspirar con los pinceles. FOTO: UNAI BEROIZ