



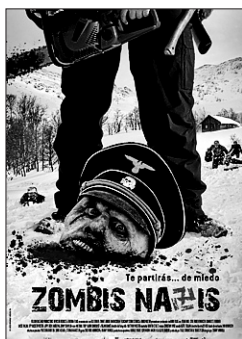
CRÍTICA cine

## «Zombis nazis» ★★★

### Donde no hay cobertura

Mikel INSAUSTI

Los aficionados al cine de terror gore están de enhorabuena, porque por fin se estrenará una película que de verdad atrapa y regenera el espíritu del subgénero ochentero. La habilidad del noruego Tommy Wirkola consiste en convertir los tópicos en reglas obligadas que hay que cumplir, al menos de entrada, pues luego ya se encargará bien de dinamitarlas. El juego referencial lo introduce mediante la figura del gordito cinéfilo, un «freak» que viste la camiseta de «Braindead», que es como llevar un letrero luminoso de señalización. Además, las primeras conversaciones banales del grupo de excursionistas, antes de que dé comienzo la carnicería, aluden a Sam Raimi y «Evil Dead», y se menciona también una rareza de Fred Walton, que aquí se tituló «Inocentada sangrienta». El resto de compañeros no poseen el mismo grado de conocimiento filmico, así que sale



#### Ficha

**Título original:** 'Dod son'.  
**Dirección:** Tommy Wirkola.  
**Guión:** Tommy Wirkola, Stig Frode Henriksen.  
**Intérpretes:** Vegar Hoel, Stig Frode Henriksen, Jenny Skavlan, Charlotte Frogner.  
**País:** Noruega, 2009.  
**Duración:** 88 m.

a colación «Viernes 13». Pero las bromas cinéfilas suben definitivamente de tono, cuando un extraño habitante de los fiordos llega a la cabaña y les habla de los nazis que saquearon el lugar comandados por el Coronel Herzog.

Teniendo en cuenta que la anterior realización de Wirkola fue una parodia de «Kill Bill!», y que ahora prepara otra de «El proyecto de la Bruja de Blair», habrá que admitir que esto de darle la vuelta al cine norteamericano desde la perspectiva de un rompedor humor nórdico es lo que real y definitivamente le va. «Zombis nazis» es visceralmente divertida en el sentido más literal, porque convierte la violencia en un puro truco teatral motivo de risotadas, un festival de vísceras y desmembramientos de muñecos de pega. Las cabezas se abren como melones, pero lo mejor de todo son las amputaciones, perpetradas en su propio organismo para librarse de la mordedura zombi por los jóvenes campistas, que para algo quiere el guión que sean estudiantes de medicina. Hay uno de ellos que gracias a esta orgía de sangre supera su miedo a los cortes y heridas, por lo que en el futuro podrá ser un cirujano de provecho.

## El Museo de Nafarroa expone «Estudio de busto desnudo masculino» de Ciga

GARA | IRUÑEA

El Museo de Nafarroa expone en agosto el cuadro «Estudio de busto desnudo masculino», de Javier Ciga, dentro de los actos para conmemorar el cincuenta aniversario del fallecimiento del pintor iruindarra.

Según informó el Ejecutivo foral en una nota, la obra fue pintada entre 1912 y 1914, y es un estudio académico, realista, realizado en la prestigiosa Acade-

mía Julián durante la estancia del pintor en París en el periodo comprendido entre 1912 y 1914.

Ya en su etapa de formación madrileña (1909-1911), Ciga se dedicó al ejercicio del desnudo y del retrato, que combina en esta obra mostrando el dominio de ambos géneros.

Concretamente en referencia al desnudo, se podrían destacar varios dibujos a partir de modelos de escayola, en los que trató ambos sexos, haciendo alarde

de una extraordinaria habilidad tanto en el dibujo como en el estudio de la luz y los volúmenes. La mirada perdida del retratado —cuya identidad se desconoce—, constituye un buen exponente de la capacidad de Ciga para mostrar el ensimismamiento del personaje.

La figura se enmarca en un fondo neutro y oscuro, que destaca eficazmente los tonos nacarados y encarnados, de blando aspecto, del retratado.

## Una idea, una cámara y un pueblo para contar un Brasil diferente

Stefanía PELUSI | BRASILIA

«Una idea en la cabeza, una cámara en las manos y diferentes realidades de Brasil». Así es como se presenta el proyecto audiovisual «Revelando los Brasiles», dirigido a la gente de municipios con hasta 20.000 habitantes.

Maria Estevam de Souza, ama de casa, nunca había ido a un cine en sus 58 años de vida y tampoco había salido de su pueblo, General Sampaio, en el estado de Ceará (noreste), que tiene unos 6.540 habitantes, según el último censo.

El profesor Daniel Vieira vive en una ciudad amazónica de Pará (norte) que es sólo accesible en barco y desde la que para ir a Belén, la capital del estado, se debe viajar durante tres días a bordo de una embarcación que no siempre reúne las condiciones mínimas de seguridad e higiene para los pasajeros.

¿Qué tienen en común esas personas? Ellos fueron algunos de los participantes

en las pasadas ediciones de «Revelando los Brasiles», una iniciativa del Ministerio de Cultura que ha llegado a su cuarta edición este año.

#### Dirigido a los ciudadanos

El proyecto se dirige a los municipios pequeños del país, cuyos habitantes pueden proponer ideas, escribir historias y, si son escogidos, tener la posibilidad de realizar sus proyectos mediante un vídeo que muestre «la memoria y diversidad cultural de Brasil».

Para participar en la edición de este año, cualquier ciudadano de las ciudades del programa puede enviar su historia, verdadera o ficticia, que será evaluada por los responsables del proyecto.

Los cuarenta mejores autores que sean seleccionados participarán en un curso intensivo de cine en Río de Janeiro, donde tendrán la «oportunidad de convivir con profesionales del área», según Beatriz Lindenberg, directora del Instituto Marlin Azul.

NUEVO ÁLBUM

### Antony and the Johnsons publicarán nuevo disco en octubre

La banda neoyorkina liderada por el cantante y pianista Antony Hegarty ha anunciado en su página web que publicarán su nuevo álbum, «Swanlights», el 11 de octubre en Europa a través de Rough Trade, y al día siguiente en Norte América con Secretly Canadian. Simultáneamente, Abrams Image editará una edición especial de este nuevo trabajo que incluirá al cd dentro de un libro de tapa dura con 144 páginas de dibujos, pinturas, collages, fotografías y textos del propio Antony.

ARTES PLÁSTICAS

### Antonio López y José María Mezquita imparten un taller de pintura en Iruñea

El artista Antonio López, premio Príncipe de Asturias de las Artes (1985) y Premio Velázquez de las Artes Plásticas (2006), junto con el pintor zamorano José María Mezquita, Premio Castilla y León de las Artes (2006), impartirán esta semana un taller de pintura en Iruñea. Se trata de la V edición del «Taller de pintura: maestros de la figuración» de la Universidad de Nafarroa, que se celebrará entre el 9 y el 13 de agosto y que, como en anteriores años, cuenta con la colaboración del pintor navarro Juan José Aquerreta.

SUBVENCIONES

### Diputación de Bizkaia destina 194.000 euros para organizar eventos culturales

La Diputación de Bizkaia ha concedido ayudas, por un importe global de 194.267 euros, a seis empresas culturales privadas para la realización de eventos durante el ejercicio 2010, según los datos recogidos por Europa Press. Estas subvenciones se enmarcan en la convocatoria destinada a la organización de eventos culturales en las disciplinas de teatro, danza y música, dentro del Programa Garatu.