

Ayer comenzó la V edición del 'Taller de pintura: maestros de la figuración', impartido por el reconocido artista Antonio López. En esta ocasión le acompañan José María Mezquita y Juan José Aquerreta.

Arte que comienza en el mercado

DN
Pamplona

ANTONIO López regresó un año más a Navarra. Ayer comenzó en la Universidad de Navarra la quinta edición del "Taller de Pintura: maestros de la figuración", impartido este año por López y José María Mezquita en colaboración del pamplonés Juan José Aquerreta. Los artistas, junto con la directora del Taller, Inmaculada Jiménez, recibieron a los 30 pintores que participan en la actividad.

A continuación, Antonio López acompañado por su esposa, la también pintora María Moreno, y por Juan José Aquerreta, se dirigieron al Mercado del Ensanche para realizar la compra de frutas, verduras y carnes, elementos utilizados para la composición de un gran bodegón en el taller, que se prolongará hasta este viernes.

Mientras realizaban las compras, los pintores no tuvieron inconveniente en fotografiarse con varios comerciantes y personas que estaban en el mercado. A su llegada a la Escuela y después de componer el bodegón, Antonio López, premio Príncipe de Asturias de las Artes y Premio Velázquez de las Artes Plásticas, señaló que llegó con la ilusión de conocer nuevos pintores y oxigenarse: "Significa salir de mi vida cotidiana y hacer un parón para charlar de lo que tanto nos interesa y tanto amamos: la pintura".

Para este maestro de la figuración, no hay distinción entre alumnos y profesores en esta situación: "Relacionarme con el grupo de pintores, con generosidad e inte-



Antonio López visitó ayer el Mercado del Ensanche para adquirir materia prima para su bodegón. UN

rés, es a lo que vengo. No hablaría de alumnos y profesores, somos un grupo de pintores que estamos aquí para intercambiar impresiones", comentó.

Respeto por la realidad

El pintor zamorano José María Mezquita conoció a Antonio López durante sus estudios de Bellas Artes en la Academia de San Fernando de Madrid (1965-1970) y desde entonces han mantenido

una buena relación y han coincidido en otros talleres. "Para aprovechar bien esta actividad los asistentes deben canalizar todas sus energías en el hecho de pintar, trabajar duro", comentó Mezquita. Además, "es de orden moral el respeto por la realidad. No es algo exclusivo del estilo realista, sino de cualquier estilo o manifestación de la actividad de abstracción. Hasta la culminación del arte moderno debe contribuir a explicar el universo en el que vivimos", apun-

ta. Las sesiones del taller, organizadas por la Escuela de Arquitectura y el Servicio de Actividades Culturales del centro académico, se celebrarán hasta el próximo viernes, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Además, está prevista una mesa redonda a la que asistirán tanto Antonio López, como José María Mezquita y Juan José Aquerreta. El encuentro, abierto al público, tendrá lugar en la Escuela de Arquitectura, este miércoles las 18.30 horas.

Fallece Eusebio Gorraiz, el trapeceista navarro que dobló en los 50 a Charlton Heston

Murió el pasado 7 de agosto, a los 89 años de edad, pocos días después de que lo hiciese también su esposa Amparo Alegre

Natural de Vidaurreta, recorrió Europa y América, donde trabajó con los Ringling Brothers

DN Pamplona

Eusebio Gorraiz Berrondo, afamado trapeceista en los años cuarenta y cincuenta, falleció el pasado sábado 7 de agosto en Zaragoza a los 89 años de edad. Su deceso se produjo muy pocos días después de la muerte de su esposa Amparo Alegre, con la que llevaba casado desde hace 63

años. No tenían hijos.

Eusebio Gorraiz había nacido en el año 1921 en la localidad navarra de Vidaurreta, en el seno de una familia humilde. Su madre falleció cuando tenía año y medio y fue su tía la que se ocupó de él. Era el único de los cinco hermanos, cuatro chicos y una chica, que aún quedaba vivo. En su infancia ayudó a su padre en las tareas agrícolas, pero a los 13 años sus tíos le obligaron a ingresar en el Monasterio de la Oliva para estudiar y hacerse fraile, de donde se escapó tres años después "porque no tenía vocación ni servía para estudiar", relataba Eusebio Gorraiz a *Diario de Navarra* en un reportaje sobre su vida hace poco más de tres meses.

Con el circo Ringling Brothers Los avatares de la Guerra Civil lo sorprendieron en Pamplona, donde desempeñó diferentes ofi-



Eusebio Gorraiz Berrondo BENÍTEZ

cios. Con 17 años emigró a Sopeña (Vizcaya) donde bregó tres años en las minas de hierro. "Pasamos tanta hambre que nos comíamos los burros que transportaban los trenes procedentes de Castro Urdiales", recordaba de aquellos difíciles inicios.

Según Eusebio Gorraiz fue el trabajo el que le moldeó un cuerpo espectacular "de espalda ancha y cintura estrecha". En 1944, en plenos Sanfermines, fue contratado por el circo Corzana como montador. Pagaban 25 pesetas al día. Poco después, dadas sus aptitudes, se hizo con la plaza de un trapeceista que había quedado vacante. Fue en aquella época cuando conoció a Amparo Alegre, que era bailarina en el mismo circo, y con la que se casaría en 1947.

Eusebio Gorraiz actuaba como portor del número, debía lanzar y recoger a su compañero, Juan Rodríguez *Kiliki*. Contratados por el Circo Ringling Brothers recorrieron América e incluso actuaron de dobles de Charlton Heston en la oscarizada *El mayor espectáculo del mundo*. Después Eusebio Gorraiz y su esposa Amparo regresaron a Zaragoza, donde abrieron una taberna: Vinos Eusebio. En la capital maña vivieron hasta la fecha de sus fallecimientos.



Enrique Morente. ARCHIVO

Enrique Morente actúa en Barañáin el 25 de septiembre

DN. Pamplona

Enrique Morente pronto llegará a Navarra para deleitar a los amantes del flamenco. El primer cantaor en ser condecorado con el Premio Nacional de la Música y que ha sido denominado como el árabe del cante jondo llegará al Auditorio Barañáin el próximo 25 de septiembre. El concierto del cantaor granadino se celebrará a partir de las 20.30 horas y el precio de las entradas, que se pondrán a la venta a partir del día 18 de agosto, será de 20 euros. Morente, que ha actuado recientemente en la 50ª Edición del Festival del Cante de las Minas (Murcia), interpretará cantes por alegrías, cantiñas, seguriya, fandangos de Huelva, fandangos de Gloria y malagueña de Chacón, palos que conoce y domina.

Dos películas navarras competirán en Nueva York

DN Pamplona

Parte del equipo y reparto de los largometrajes *Lodo* y *La mirada negra*, dirigidos por Karlos Alastruey, viajan hacia Nueva York para tomar parte en el New York City International Film Festival, donde ambos largometrajes están en competición. *Lodo* realiza su estreno norteamericano el 16 de agosto a las 11.30, y *La mirada negra* realiza su estreno mundial el mismo día a las 13.45. Las proyecciones tienen lugar en el centro New World Stages, en Manhattan. A ambas proyecciones seguirá un coloquio entre los asistentes y el director y actores. Al festival de cine viajan Karlos Alastruey (también guionista de ambos filmes), Sergio Lasuén (compositor de la bso de *Lodo*), Germán Ormaechea (compositor de la bso de *La mirada negra*), María Marchena (productora asociada) y los actores Sandra Fernández-Aguirre, Ander Janín, Imanol Reta y Aintzane Alastruey.