

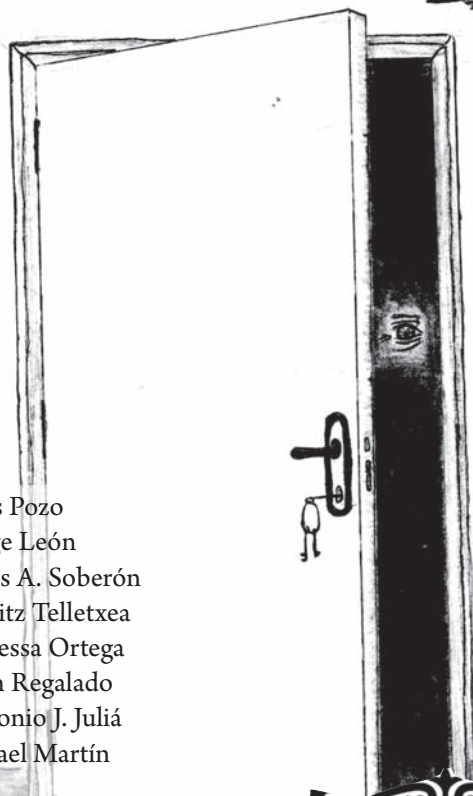
21



folleto de poesía



# EL ADOBO



Luis Pozo  
Jorge León  
Jesús A. Soberón  
Egoitz Telletxea  
Vanessa Ortega  
Juan Regalado  
Antonio J. Juliá  
Ismael Martín

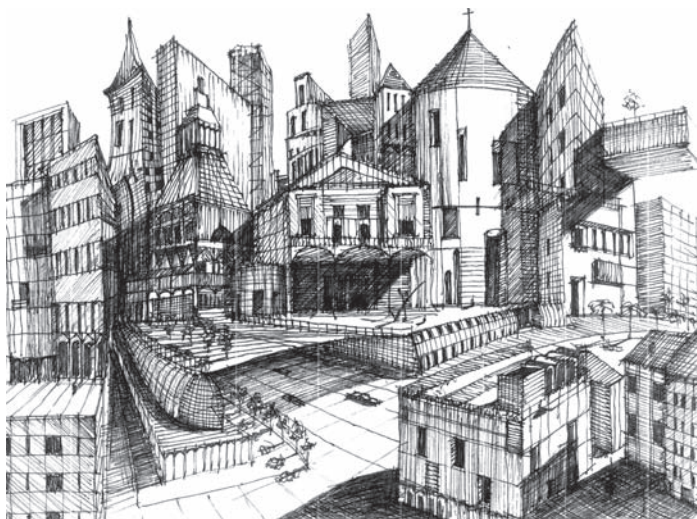
Daniel Aldaya

*Tristan Tzara (1896 – 1963)*



Vol. 21  
enero 2010





**Dibujos:**

Página 2 y página 13:

Pablo Dawid  
3º Arquitectura,  
Universidad de Navarra

Portada y página 8:

Fernando Zubicoa  
4º Publicidad y RR.PP.  
Universidad de Navarra



# Jóvenes Poetas

.....

*Luis Pozo*

4º de Derecho, Universidad de Granada

**XXVI**

*Utzi bakean gazteria*  
Pintada en Pamplona

Ahora lo recuerdo,  
aquí no hay txakurrada.  
Ni gudarís, claro,  
o borroka eguna que distraigan.  
Aquí hay obras con ancianos,  
aquí hay tapeo, más trapicheos.  
Se olvidaron de plantar beltzas,  
según parece,  
pero están los picoletos.  
Los etxera se gritan a los griegos  
-casi siempre anarquistas  
encerrados  
y hay askatus, alguno hay,  
por supuesto, blanquiverdes.

Los muros babean miseria,  
siempre, he descubierto,  
sea en Granada o en Euskaria.





*Jorge León*

Doctorando en Arquitectura, Universidad de Navarra.

**DESMONTANDO A LANDER O EL ARTE DE ESCRIBIR  
MONSTRUOS Y OTORGARLES EL LENGUAJE**

**(Notas para un homenaje retroactivo a J.A.S.)**

“Atacaría a cualquier señorita que  
/hubiese leído a Rimbaud”  
dijo el poeta mientras fumaba.

“me refiero a que caería sobre ella con la precisión  
/del más bello de los versos de Lord Byron”  
dijo el poeta fumando.

“encajando perfectamente los dedos de mi mano  
/entre sus costillas y su pelo tan raro tan raro tan raro”  
dijo el poeta; fumado.

Hoy ya nunca más estás pero queda tu presencia,  
vacía,  
diluyéndose en el humo respirado que golpeas  
/con tu espada...

Joven Poeta Primero, cuéntame:  
¿Cuántos corazones rotos ha de coleccionar  
/el fetichismo oratorio de tu alma,  
siempre tuya,  
desde ahora en venta a peso por palabra?





## Jesús A. Soberón

Filosofía y Periodismo '09, Universidad de Navarra.

### LLÉVESELO POR SOLO 199,99

Se puede caminar a grandes pasos o arrastrando  
/los pies,  
pero si uno se fija  
son las propias baldosas las que hacen el camino,  
/lo marcan,  
geométrico, en triángulo o de paredes rígidas  
o de piernas gordas o flacas de jipis o pijas marcadas,  
/medidas, señalizadas,  
que esperan en parada o en semáforo verde-rojo, tiendas  
ropa 50% descuento, descascarilladas, exacto,  
y el otro día me encontré un borracho  
que me partió el alma, gritaba, cogido a una reja gritaba  
¡Por qué perra! ¡Por qué perra! (¿te falta un euro?)  
y se me partió el alma.

Volverá pronto el comer marisco  
ya no es caro en Granada, a esta estatua  
le faltan los ojos, pero era un hombre muy bueno  
muy bueno casi un santo, muy bueno, le daba  
comida a los pobres por la calle  
y ahora tiene una estatua.





*Egoitz Telletxea*

4º de Humanidades, Universidad de Navarra.

**Baladilla de otoño o  
de la amargura del quererte**

Herido sin remedio por  
la amargura del quererte,  
sabiendo que no te puedo  
perder todavía más  
de lo que ya te he perdido  
quiero acabar de olvidarte.  
Tanto me resucitaste  
que se me ha olvidado morir.  
¡Cómo puedo yo vivir  
si soy más tuyo que mío!  
Y si te olvido, me olvido...  
Y si te odio, te quiero...  
Ya no me hablas. No soy nada.

¡Ah! ¡Tú! ¡Mujer de otoño!  
Los versos que yo te he escrito  
mueren en olvidados cajones  
y se pudren en cuadernos amarillos.  
Hoy  
con nada puedes amenazarme:  
lo que tenía por perder  
ya todo lo he perdido...  
No tengo miedo a perderme  
si te confieso, si te digo  
que yo sin haber sido  
ni tu novio, ni tu amante  
soy el que más te ha querido.  
Con eso tengo bastante.





## Vanessa Ortega

2º de Periodismo, Universidad de Navarra.

En cuanto a ti,  
nadie puede borrar ya tu imagen de mi cuerpo.  
Tu recuerdo es hoy,  
el baile insonoro de las copas de los árboles.  
Noche estrellada en la ciudad despierta,  
noche calmada,  
en la cama dormida aguarda una estrella apagada.  
Como un sueño,  
que no sé si sueño o realidad, vuelves a mí.  
Sin permiso, no autoridad.  
¡Oh!  
Vuelves a mi cada noche solo.  
Desnudo y solo.  
En la noche estrellada, pero no sé si en sueño  
/o realidad.  
Tal vez sólo tú sepas porqué el silencio reina  
/en el valle "Solitude".  
Nada más para ti, de lo que ya te has adueñado.  
Ni misa, ni noche, ni estrellas, silencio nada más.  
Silencio y soledad.





## *Juan Regalado*

2º de LADE y Derecho, Universidad de Navarra.

### **Haz de luz verde**

Enterrado bajo las arenas  
custodia el cofre del pirata perdido  
áureas ilusiones y verdes esperanzas  
amenazando caer en el olvido.  
Vientos de realidades presentes  
forman dunas sobre él.  
Mapas ausentes,  
su único camino la fe.  
Olas del mar que la luna eleva  
nunca le golpean.  
En su patinar sobre la gélida esfera  
las agujas del reloj sólo por él esperan.  
Jóvenes, quizá.  
Inconscientes del tiempo, tal vez.  
Y cada noche, en la misma avenida  
las murallas confidentes  
escuchan los pasos tristes  
moviendo montañas de esperanza.

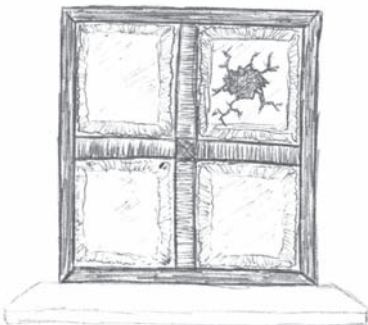




## Antonio J. Juliá

Periodismo '09, Universidad de Navarra.

**Nunca pedí un hola y un porqué,**  
en la estación del tiempo un sin ti es un hasta luego,  
cada noche un modo distinto de ser,  
adonde fuera solo pensaba escapar.  
Son las distintas maneras  
de pasar la vida a trazos, jugando  
el alma a los dados y una ilusión  
despierta en la distancia.  
El futuro, qué futuro,  
apostamos mientras cesa la lluvia "tampoco importa  
demasiado", dices, pese a que normalmente  
la libertad se ahoga en la ilusión de un triste bar.  
Un hombre cansado nunca busca nada,  
me vienen estas ideas, de repente,  
al darme cuenta a oscuras de que ya no  
hago ningún daño a nadie,  
menos a mí.  
Soy autocomplaciente, con las derrotas,  
que ayer y algún día tuvieron símbolo autodestructivo,  
todo es perfecto, o puede que todo sea mentira.





## *Ismael Martín*

Arquitectura '07, Universidad de Navarra.

### **Arrollo mi mente**

Fuente es el silencio  
de cuervos encadenados  
por negra tela, a plumas bordada.

Arrollo mi mente  
que kilómetros de hilo  
ha enredado al corazón.

Fina la estela de tu presencia.  
Veloz, avanza  
no hacia aquí, no hacia mí.

Parado, arrastrado, hasta  
el último estanque del dolor.  
Afilo mis huesos,  
así si me muevo, te olvido.  
Y grito el desgarré,  
disfruto mi derrame.

Monstruos en tinta grabados  
me acechan encorvados,  
creen que fue la razón, que a mis pesares,  
desterrada ya de mi jardín de afilados metales.

No hay alcohol, por así decirlo,  
que aplaste mi cuerpo  
en el orden del sueño.  
Ni palabra que arrugue mi silencio.  
Sólo la tierna línea mientras te alejas  
que discontinua, traza la jaula roja  
donde ya no es arroyo mi soledad.





# Poetas invitados

## Daniel Aldaya

(Pamplona, 1976). Autor de los poemarios: *Inventario de panes y peces* (Fecit, 2003), *Poema York* (Gobierno de Navarra, 2007), *SMS* (Calambur, 2007), *SMS-ak* (Traducción de Ángel Erro, Calambur, 2008). Ha recibido reconocimientos como el Premio Francisco Ynduráin de las Letras para Escritores Jóvenes, el Premio a la Creación Literaria del Gobierno de Navarra, el Primer Premio de Géneros Literarios en los Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra, y el Primer Premio Concurso de Poesía Joven de Alzira. Es miembro del Consejo Navarro de Cultura, pertenece al Consejo de Redacción de la revista Río Arga y colabora quincenalmente en la revista ON. Aparece en varias antologías y ha escrito letras de canciones.

### Don nadie asomado a la ventana

Llegas a Manhattan porque has leído un libro  
-Poeta en Nueva York como guía turística,  
porque alguien te habló de pintar estrellas  
en la azotea del World Trade Center,  
y no hay mejor plan que rellenar de versos  
la Zona Cero,

y beberte el Hudson como un expolio  
mientras lloramos a los vivos.

Y un niño muerto en el espejo  
de una tienda de la Quinta Avenida  
resulta ser el que esto escribe.

Me veo de lejos en una orilla de un cuadro  
con fondo de dos torres,

si me encuentro entre los amigos que perdí,  
que olvidé retratar en mi banda sonora.

He engañado al niño conmigo mismo  
en bares de nombre impronunciable  
donde no cerraban nunca.

(De repente la vida es una broma,  
de repente se aparece la muerte





como un taxi que no te corresponde).  
No sospeché encontrarme asomado a la ventana  
de un rascacielos a punto de venirse...  
Luego, ya se sabe, la nada.  
La vida que hay debajo del asfalto.

### **Septiembre de aniversario**

Como si los muertos no cumpliesen años  
un día de septiembre sucede y ya nada es lo mismo:  
tantos mil cadáveres llamando a la embajada.  
Alguien se busca en todos los hospitales,  
farmacias de guardia, lugares de dudoso nombre,  
mientras comunican los teléfonos sin línea.  
Y nadie sabe dar razón de ti,  
ni preguntando a unos familiares que no conoces  
que resultaron ser los más próximos,  
ni a unos amigos muy cercanos  
que luego resultaron no saber quién eres, ¿quién eres?  
Pero es inútil descifrar los dibujos del más pequeño  
/de la casa  
cuando no apareces en el álbum de familia.  
Los índices bursátiles tampoco aclaran tu significado.  
Adivinas que eres un suma y sigue  
y que la vida es una resta.  
Entonces se arruina tu incipiente sonrisa de seguro  
y la barba de tres días hace aparición como de repente,  
y al regresar a casa  
una vecina te deja con la palabra en la boca,  
que vuelves a recuperar al sacar la basura,  
que vuelves a perder con la primera ráfaga de viento.  
Y resulta, a estas alturas, se te escapó la vida.  
Debió seguir su curso sin previo aviso  
y fue un día de septiembre y hacía sol y ahora llueve.





Por eso lavar el alma a mano  
esta lluvia de hoy no entiende nada,  
y luego escurrir lágrimas en el tendedero  
no meter la cabeza en el horno  
y luego no darle al botón de encendido.  
Ahora pasas dos veces delante del espejo  
para pedirte una cita,  
para no ajustarte las cuentas sobre un folio en blanco.  
Se diría que te importa una muerte tan súbita  
y hacer el amor como quien desordena la casa  
y poner en venta los dibujos del niño  
y luego alquilar a la madre entre horribles dolores.  
No morirse puntual como las letras del banco.  
Tarde, te dices, para continuar la busca,  
hace tiempo que sospechas  
que es el aniversario de tu propia muerte  
porque te olvidaron los que han dejado de llorar.





# Poetas clásicos

## Tristan Tzara

Pseudónimo de Samy Rosentock, Poeta y ensayista rumano nacido en Moinesti en 1896. Falleció en París, en 1963. Se le conoce por ser fundador del dadaísmo, un movimiento contracultural que revolucionó la literatura y el teatro, anticipando las actitudes del surrealismo. El movimiento Dadá nace en Zürich durante la I Guerra Mundial con el propósito de romper los moldes de la expresión artística y escandalizar a la burguesía bienpensante. La apoteosis del dadaísmo tendría lugar en París, en 1919, gracias a la colaboración de surrealistas como André Breton, Soupault, Louis Aragon, Picabia y Jacques Rigaut, entre otros.

Tzara es autor de famosos textos Dadá como *La primera aventura celestial del señor Antipirina*, *Veinticinco poemas* y *Siete manifiestos Dadá*.

### Para hacer un poema dadaísta

Coja un periódico.

Coja unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la longitud  
/que cuenta darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte en seguida con cuidado cada una de las  
/palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.  
Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente en el orden en que hayan  
/salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y de  
/una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida  
/del vulgo.





## Poema mundano

Poema mundano, cómo vivir nuestra vida -pregunta-.  
Estoy aburrido, soy la tierra rotulada en el otoño  
y la literatura es el gusano que roe el camino subterráneo  
por donde vendrá el agua para nutrir la cosecha del  
/verano.

Fotografía empolvada sobre el piano y encontrada viva  
después en la provincia donde los padres daban clase  
para conservar la fe, ha pensado que es mejor venir  
a la gran ciudad con fiestas para la enajenación  
/de la conciencia.

Mi alma: una mujer mundana que sale con cualquiera.  
Las mozas no son fieles, ni los violines son verdaderos.  
Bailarinas flores derrumbadas bailarinas trasegadas  
muéstranos el secreto despojado de las hojas de algodón.

En el escenario silencio mujer desnuda, en la sala  
/embarazo, pero  
ni menos un pensamiento que te duela, ni un actor  
/que se muera  
El negro de la luna desciende (deleitosamente) como  
/el gorrión sobre un violín  
y si lo quieres, amada mía, si lo quieres te pagaré  
/un capricho.



*Director:*  
Rafael Dawid

*Equipo de redacción:*  
Julen Carreño  
David Guajardo  
Javier de Navascués  
Marta Revuelta

*Publicaciones:*  
ajolote.poesia@gmail.com

*Colaboran:*



Universidad  
de Navarra

Servicio de Actividades Culturales  
Edificio Central  
31080 Pamplona, España  
Tel.: 948 425 600. Fax: 948 425 619  
<http://www.unav.es/actividades>  
sacys@unav.es

ATENEO  
NAVARRO



NAFAR  
ATENEOA

Avda. Barañáin, 10-1ªA 31008 Pamplona  
Telf. 948 27 53 02 / Fax 948 17 30 05  
<http://www.ateneonavarro.es>  
ateneo@ateneonavarro.es