

5

entregas tiene ya la saga *La jungla de cristal*. La última está en marcha.

500

millones de dólares es el presupuesto previsto para rodar *El Hobbit*.

De Sofia Coppola a Mike Leigh ¿Qué hacer con la psicología?

Algunos directores apuestan por un tipo de cine que deja al espectador un amplio margen de interpretación.

TEXTO *Jorge Collar*

Con cierta frecuencia, los cineastas exponen su decisión de “ignorar la psicología”. Eso supone abstenerse de dar explicaciones sobre el comportamiento de los personajes de sus películas. Ante el temor de ser demasiado explícitos en la descripción de situaciones y comportamientos, y caer en cierto didactismo, apuestan por confiar en la inteligencia del público: los más perspicaces comprenderán las intenciones del “autor” y, por otra parte, esta comprensión produce la satisfacción intelectual de ser considerados inteligentes. Recientemente, uno de los representantes del joven cine alemán, **Christoph Hochhäusler**, presentaba en su película *Unter dir die Stadt* a un director de banco que enviaba a un ejecutivo a un país peligroso para que la esposa del ejecutivo se convirtiera en su amante. La alusión al Rey **David y Betsabé** era buscada, y una parte de la crítica la puso de relieve, pero lo cierto es que esa alusión aparecía en el dossier de prensa de la película y que muy pocos serían los espectadores que relacionaran las peripecias de la película con el episodio bíblico.

Dos películas recientes, de autores reconocidos, pueden ilustrar las actitudes respecto a la utilización de la psicología: **Sofia Coppola** en *Somewhere*, Oso de Oro en el último Festival de Berlín y **Mike Leigh**, Gran Premio del Jurado en Cannes, por *Another Year*.

La hija del autor de *Apocalypse Now* se ha impuesto con obras estimables y su prestigio es hoy real. En su última película cuenta unas semanas de la vida de un actor de Hollywood, **Johnny Marco (Stephen Dorff)**. Entre aventuras fugaces y fiestas animadas con mucho alcohol, su envergadura humana es más bien limitada. Hay gran economía de diálogos que podrían explicar las situaciones, pero cuando el aburrimiento está a punto de apoderarse del espectador, se descubre que Marco tiene una hija, **Cleo (Elle Fanning)**, de 13 años, que su ex-esposa le envía para que cuide de ella unos días. Igual que sucedía en las primeras imágenes de la película, Johnny vuelve a dar vueltas con su Ferrari, pero en la última escena el actor deja su coche y comienza a marchar a pie sobre la carretera.

Naturalmente, la película habla de un vacío existencial; nada de lo que hace Johnny Marco tiene un sentido, salvo su misión de padre, que tampoco dura demasiado. ¿Va a cambiar de actitud? ¿La última imagen tiene un valor simbólico? Seguramente sí, pero será cada espectador quien termine la película.



—*Somewhere*. La última película de Sofia Coppola, protagonizada por Elle Fanning, ganó un Oso de Oro.

Mike Leigh participaba por cuarta vez en Cannes—donde en 1997 había ganado la Palma de Oro por *Secrets and Lies*—con una película escandalosamente olvidada a la hora de los premios. En todo caso *Another Year* representa una forma eminente de su estilo: la descripción realista de seres humanos enfrentados a los problemas esenciales de la existencia: la busca de la

Sofia
Coppola

Al Pacino

Pina Bausch

Stephen
Dorff

Meryl
Streep

Elle
Fanning



TELEGRAMAS

MERYL STREEP

Se transformará en **Margaret Thatcher** para interpretar el papel protagonista en *The Iron Lady*. La película, dirigida por **Phyllida Lloyd**, recreará los días previos a la Guerra de las Malvinas.

AL PACINO


Ha sido el actor elegido para protagonizar el *biopic* sobre el pintor francés **Henri Matisse**. Los responsables del casting se centran ahora en buscar a la actriz principal.

PINA BAUSCH

La bailarina y coreógrafa alemana protagoniza *Pina*, una película-documental en 3D con la que **Win Wenders** ha querido homenajear a su compatriota.

felicidad, su logro o su frustración más o menos dolorosa. Todos los personajes giran en torno a una sólida pareja de una cierta edad: Gerri (**Ruth Sheen**), consejera psicológica, casada con Tom (**Jim Broadbent**), geólogo. Su hijo Joe (**Olivier Maltman**), tarda en decidirse, pero encontrará finalmente la mujer de su vida. Al lado de estos personajes equilibrados, otros vienen en busca de consuelo y ayuda, porque la amistad, como el amor que edifica la familia, son los ejes del mundo de **Mike Leigh**. Mary (**Lesley Manville**), camarada de trabajo de Gerri, colecciona

los fracasos amorosos y tiene tendencia a beber. Un amigo de infancia de Tom, Ken (**Peter Wight**), eterno soltero, se interesa por Mary, pero ella no soporta el cortejo discreto que él hace.

Mike Leigh trabaja con presupuestos limitados. El valor psicológico es excepcional gracias a la compenetración con los actores. Su cine reproduce una realidad viva de una gran justeza de tono que no tiene nada de demostrativo pero que muestra los caminos que conducen a la felicidad, aunque no todos acierten a encontrarlos. 



Pregunta sin respuesta

Hereafter

Director: C. Eastwood
 Guión: P. Morgan
 Estados Unidos, 2010

La interrogación esencial sobre el más allá es el tema de la última película de **Clint Eastwood** y la cuestión que se plantean sus tres personajes: una periodista francesa (**Cécile de France**) que piensa haber tenido la experiencia de la muerte, un niño (**George McLaren**) que acaba de perder a su hermano gemelo, y un “médium” americano (**Matt Damon**), que tiene el poder de hablar con los muertos.

Las cualidades de **Clint Eastwood** como narrador son evidentes. Sin embargo, su película produce perplejidad. El relato es claro en un punto: hay un más allá, la muerte no es el final. Pero las ideas sobre este más allá son brumosas, y las preguntas esenciales no obtienen respuesta. La película irrita a los agnósticos, y tampoco satisface a los creyentes. Plantear una cuestión decisiva sobre el destino del hombre reclama una respuesta clara. *Hereafter* no la da.

Aventuras a la europea

Largo Winch II

Director: J. Salle
 Guión: J. Rappeneau y J. Salle
 Francia/Bélgica/Gran Bretaña, 2011

La llegada al cine de los protagonistas de los cómics continúa. Hace dos años le tocó el turno a Largo Winch (**Tomer Sisley**), heredero sorpresa de una inmensa fortuna. El éxito de la primera película anunciaba la segunda.

J. Salle y **J. Rappeneau** siguen al mando, con una historia original que respeta las reglas del género: acción trepidante, que se extiende del mundo occidental capitalista al Extremo Oriente al servicio de un suspense salpicado de exotismo, persecuciones y traiciones. Largo, reconvertido a la acción humanitaria, se ve acusado de crímenes contra la humanidad. Hay también una historia de amor romántica y dramática y la inevitable serie final de sorpresas. Un gran cine de aventuras que prueba la capacidad europea de ocupar un puesto relevante en el género.

La condición humana de los clones

Never Let Me Go

Director: M. Romanek
 Guión: A. Garland
 G. Bretaña, 2011

Entre todas las obras que denuncian las manipulaciones genéticas, la novela de **Kazuo Ishiguro** quizá sea una de las más escalofriantes. La historia cultiva una forma de ciencia-ficción “retro” situada en un colegio británico de fines del siglo pasado donde reina una perfecta armonía y una disciplina rigurosa. Poco a poco se descubre que el colegio está compuesto de “clones” destinados a servir de reserva para el trasplante de órganos.

A través del destino de tres de ellos, Kathy (**Carey Mulligan**), Tommy (**Andrew Garfield**) y Ruth (**Keira Knightley**), se desarrolla un drama de frustraciones y amores contrariados de una intensa fuerza. Es imposible no sentirse aludido por esta obra que, aunque pretende abordar el tema más amplio de la condición humana, será percibida como una fábula moral sobre las derivas del progreso científico.

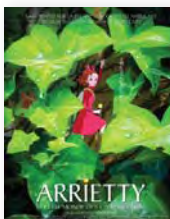
Exploración submarina... y digital

Sanctum

Director: A. Grierson
 Guión: J. Garvin y A. Wight
 Australia, 2011

Aunque ha dejado la responsabilidad del guión y de la dirección a otros, *Sanctum* lleva la marca de su productor, **James Cameron**. Después del éxito planetario de *Avatar*, su nombre suscita expectativa y curiosidad. *Sanctum* podría haber sido un gran documental de espeleología submarina. Pero, inspirados en una aventura real, los productores han querido ofrecer una historia dramática al hilo de una expedición de espeleólogos decididos a explorar la mayor red de grutas del mundo, situada en Nueva Guinea. La historia se torna en drama cuando una tempestad tropical inunda los accesos a las grutas.

Es evidente que el interés de la película está en el uso de las cámaras de 3D inventadas por **Cameron** y sus colaboradores, esta vez además en tomas submarinas. *Sanctum* se transforma así en un apasionante terreno de experimentación para el hombre que está revolucionando el mundo de la imagen.



Los Borrowers a la japonesa

Arrietty

Director: H. Yonebayashi
Guión: H. Miyazaki
Japón, 2010

Es conocida la versión cinematográfica de *The Borrowers*, de **Mary Norton**, realizada por **Peter Hewit** en 1997. Los Borrowers son seres minúsculos (máximo 12 centímetros), que viven en casas antiguas. Para alimentarse roban los alimentos de los humanos, pero en cantidades tan pequeñas que nadie se da cuenta.

Son ahora los famosos Estudios de animación Ghibli, de **Hayao Miyazaki** e **Isao Takahata**, los que adaptan a la época actual la historia, fieles al dibujo animado clásico. Confían la dirección a un artista de la nueva generación: **Hiromasa Yonebayashi**. El resultado es sorprendente por la variedad de los decorados, la armonía de los colores, la invención de las peripecias y por la música de **Cécile Corbel**. Se puede hablar de una nueva obra maestra de los Estudios Ghibli con un gran momento de emoción que supone una hazaña rara dentro de una película de animación.

Buena historia y buenos actores

The King's Speech

Director: T. Hooper
Guión: D. Seidler
Gran Bretaña, 2011

La notoriedad de la película en torno a los Oscars hace que el público conozca de antemano la historia, verídica en grandes líneas. Se cuenta cómo Albert, Duque de York (**Colin Firth**), llega a ser George VI tras la abdicación de su hermano Edouard VIII. Y, sobre todo, cómo con la ayuda de su esposa (**Helena Bonham Carter**) y, principalmente, de un foniatra australiano (**Geoffrey Rush**), el Rey llega a superar su tartamudez.

Tom Hooper navega así entre la gran historia y la historia íntima de un hombre ante un defecto de locución. La película es un homenaje a una monarquía, asentada en una sólida base moral y religiosa, pero perfectamente armonizado con el nacimiento de la amistad y la complicidad entre el rey y su foniatra. El éxito del trabajo de **Hooper** consiste en hacer verosímil su relato, un objetivo que no hubiera sido posible sin los actores. A ellos les corresponde el mérito esencial de la película.

En busca de su padre

Tron Legacy

Director: J. Kosinski
Guión: E. Kitsis y A. Horowitz
Estados Unidos, 2010

Tron Legacy no es un *remake* ni la continuación de una serie, sino una nueva película heredera de un viejo mito. En 1982 **Steven Lisberger** realizó para Disney el primer *Tron*, utilizando por primera vez de forma casi exclusiva las imágenes de síntesis.

Tron Legacy sería, por tanto, un homenaje a la primera obra y a la labor creadora en el cine de Disney, a menudo olvidada. Sam Flynn (**Garret Hedlund**) se interroga sobre la desaparición de su padre Kevin Flynn (**Jeff Bridges**) veinte años atrás. Una serie de circunstancias le conducirán al encuentro con Kevin, encerrado en un mundo virtual de su propia creación. Es imposible evocar todas las dificultades que encontrarán padre e hijo para volver al mundo real, en un relato que posee interés, ritmo y suspense. Sin embargo, lo sorprendente es el mundo visual creado por las nuevas técnicas. Una sinfonía de imágenes extraordinarias que asombran por su originalidad, variedad y belleza.

Coraje adolescente

Winter's Bone

Director: D. Granik
Guión: D. Granik y A. Rosellini
Estados Unidos, 2010

Con dos premios en el Festival de Sundance y cuatro nominaciones a los Oscars, *Winter's Bone* obtiene ya un éxito poco habitual para una película independiente, la segunda que realiza **Debra Granik**. Inmersión en la América profunda, en el corazón del Missouri. Allí, una muchacha de 17 años, Ree (**Jennifer Lawrence**), lucha denodadamente para preservar su familia. La madre desequilibrada no puede servir de ayuda a sus dos hermanos más jóvenes. Todo se complica cuando su padre, para salir de la cárcel, da como fianza la casa familiar antes de desaparecer.

Debra Granik, con la ayuda de **Jennifer Lawrence**, sigue paso a paso el recorrido de su personaje, enfrentado con la ley del silencio y a los estragos que una droga local produce en la población. El ambiente es sombrío e inquietante, pero la figura de Ree ofrece la nota positiva a esta aventura de la que es forzoso retener el coraje de una adolescente.