

# BIENVENIDOS AL MUSEO

A finales de 2014, el Museo Universidad de Navarra presentó su programación para el nuevo año. Poco después, obras de Tàpies, Oteiza o Palazuelo comenzaron a ocupar su lugar. Se preparaban así los actos de inauguración del 22 de enero, a los que asistieron los Reyes de España. El arte contemporáneo nacional cuenta con una nueva parada: Pamplona.

TEXTO *Ana Eva Fraile [Com 99]*

FOTOGRAFÍA *Manuel Castells [Com 87], Carlos Bernar y Pablo García Esparza*



—**El primer concierto.** Las setecientas butacas del auditorio del Museo se llenaron por primera vez de espectadores para disfrutar del concierto que ofreció la Orquesta Nacional Juvenil del SODRE el 6 de octubre. Su director y fundador, **Ariel Britos**, y sus ochenta integrantes, jóvenes uruguayos de entre 16 y 27 años procedentes de los barrios más vulnerables de Montevideo, protagonizaron esa mañana el encuentro-coloquio «Música para la superación», en el que relataron sus vivencias ante alumnos de la Universidad y miembros del Conservatorio de Pamplona.



**Programación**  
Consulta todos los actos que se celebrarán en el Museo Universidad de Navarra en 2015.

EL PROYECTO QUE RAFAEL MONEO ESBOZÓ EN 2011 se levantó en el campus hasta octubre de 2014, mes en el que concluyeron las obras. Con más de once mil metros cuadrados, el nuevo espacio de arte de la Universidad había tomado cuerpo. Durante una de sus últimas visitas, el arquitecto navarro —único español galardonado con el premio Pritzker (1996), el Nobel de la Arquitectura— recorrió sobrecogido las salas. Tan solo el papel tisú lo separaba de **Picasso** o **Chillida**. **Moneo** confesó entonces que también podía sentir el «alma» del museo que había proyectado.

El Museo Universidad de Navarra no podría entenderse sin **María Josefa Huarte Beaumont**, mecenas que en 2008 donó a la Universidad una de las colecciones de vanguardia y de arte contemporáneo más importantes de España. «Ella apoyó a artistas jóvenes, como

**Oteiza**, cuando nadie los conocía. Nuestro agradecimiento a **María Josefa Huarte**, a su legado, nos ha llevado a ver cómo podemos perpetuar su colección, que es perpetuar su espíritu», explica **Jaime García del Barrio**, director general del Museo.

Precisamente, uno de los pilares del proyecto artístico del centro lo constituye el acompañamiento a los artistas durante todo el proceso creativo. «Si **Picasso** viviera, visitar este museo sería como entrar en su taller para verle trabajar», comenta **García del Barrio**. Además, hay otras ideas de fondo que configuran la apuesta del Museo y que cubren necesidades actuales del mundo del arte. Por ejemplo, la investigación interdisciplinar; la formación, a través de diferentes programas; la aplicación de la investigación a las prácticas museísticas y la aportación de la innovación artística a la

docencia universitaria. La iniciativa se une a la lista internacional de museos de arte creados al amparo de universidades, con el auspicio de la sociedad. A través de sus centros de arte, estas instituciones promueven el conocimiento más allá del aula, y lo ponen al servicio de los ciudadanos. Inspirado en la tradición estadounidense y anglosajona, el Museo Universidad de Navarra da un paso adelante al reflexionar sobre la unión de artes plásticas y escénicas. Además de catorce salas de exposiciones interconectadas, cuenta con un teatro-auditorio para más de setecientas personas.

La Compañía Nacional de Danza, recién llegada de su gira por China y Japón, estrenó el escenario con dos representaciones. Su director, **José Carlos Martínez**, regresará en mayo al campus para impartir un taller. Como señala **José Manuel Garrido**, miembro del Comité

de Dirección Artística y programador de Artes Escénicas, «la danza va a ser un elemento importante en la programación de los primeros meses, desde el ballet clásico hasta la danza contemporánea».

En las salas, la mirada se centrará en los orígenes: del propio museo, de la colección de la fotografía o en las exposiciones «Composición y expresión», que incluirá parte de la colección donada por **María Josefa Huarte**; y «Norte de África», ochenta obras del fotógrafo **José Ortiz Echagüe** y coproducida con el Museo d'Art de Catalunya (MNAC).

Pintura, escultura, fotografía, danza, música, talleres con artistas y programas educativos. En estas propuestas el Museo concreta su objetivo principal: acercar el arte contemporáneo a los universitarios y a la sociedad. ■



—**Clase magistral sobre el escenario.** El actor libanés **Wadji Mouawad** fue el primer artista en pisar el escenario del teatro con una *master-class* dirigida a un reducido grupo de alumnos. Durante esta actividad docente del Museo, **Mouawad** explicó su método de creación y la lucha constante contra la razón para dejar vía libre a la improvisación y a la creatividad. El mismo día, los alumnos acudieron a la representación de su obra *Seuls*, en el Teatro Principal de Vitoria.



—**Como artistas en los talleres.** Ciento treinta alumnos de primer curso de bachillerato participaron en el III Día del Dibujo. Enmarcada en la Semana de la Arquitectura, fue la primera actividad que se celebró en los talleres del Museo.



—**Como en un aula más.** El Museo ha comenzado a impartir este curso el Diploma en Estudios Curatoriales, organizado con la Facultad de Filosofía y Letras. El programa pretende formar a estudiantes en las materias necesarias para llevar a cabo el comisariado de una exposición.



—**Detrás del objetivo.** Al legado pictórico y escultórico, compuesto de medio centenar de obras, se une el fondo fotográfico de la Universidad. Además de la colección de **José Ortiz Echagüe**, uno de los pioneros de la fotografía en España, este fondo consta de once mil piezas originales y cien mil negativos de los siglos XIX y XX, hasta la actualidad.

—**Del muelle de carga a la sala.** Desde que en octubre llegaron al edificio las obras de la colección donada por **María Josefa Huarte**, un equipo especializado en conservación y exhibición de arte contemporáneo, encabezado por **Patxi Roldán Marrodán**, se ha encargado de todos los detalles para que las obras estén a punto para la inauguración: traslado a los peines de almacenaje, preparativos para la realización del catálogo del Museo, etc.



# TRES ESPACIOS EN UNO

El nuevo museo cuenta con una superficie total de 11.000 m<sup>2</sup> útiles y consta de tres plantas y una terraza. Los tres grandes bloques que determinan el museo son el teatro-auditorio, las salas expositivas y la torre de almacenaje.



## INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO

La parcela limita al norte con la variante (Avenida de Navarra) y al oeste con la calle Fuente del Hierro. Situado entre dos laderas, ayuda al edificio a incrustarse en el lugar y a mimetizarse con el entorno.

**Cubiertas.** Emergen con geometrías irregulares, traduciendo de forma literal las losas plegadas que configuran los techos interiores. Se recubren con piezas de hormigón rellenas de grava.

## TALLERES

El espacio se divide en tres salas gracias a unos tabiques móviles: el taller 1 (89 m<sup>2</sup>), el taller 2 (36 m<sup>2</sup>) y el vestíbulo (51 m<sup>2</sup>) que da acceso a ambos y puede incorporarse a cualquiera de los dos.

**Terraza.** Una tarima de madera se encarga de marcar un recorrido sobre la cubierta del edificio, que se convierte en un nuevo balcón hacia el campus universitario.

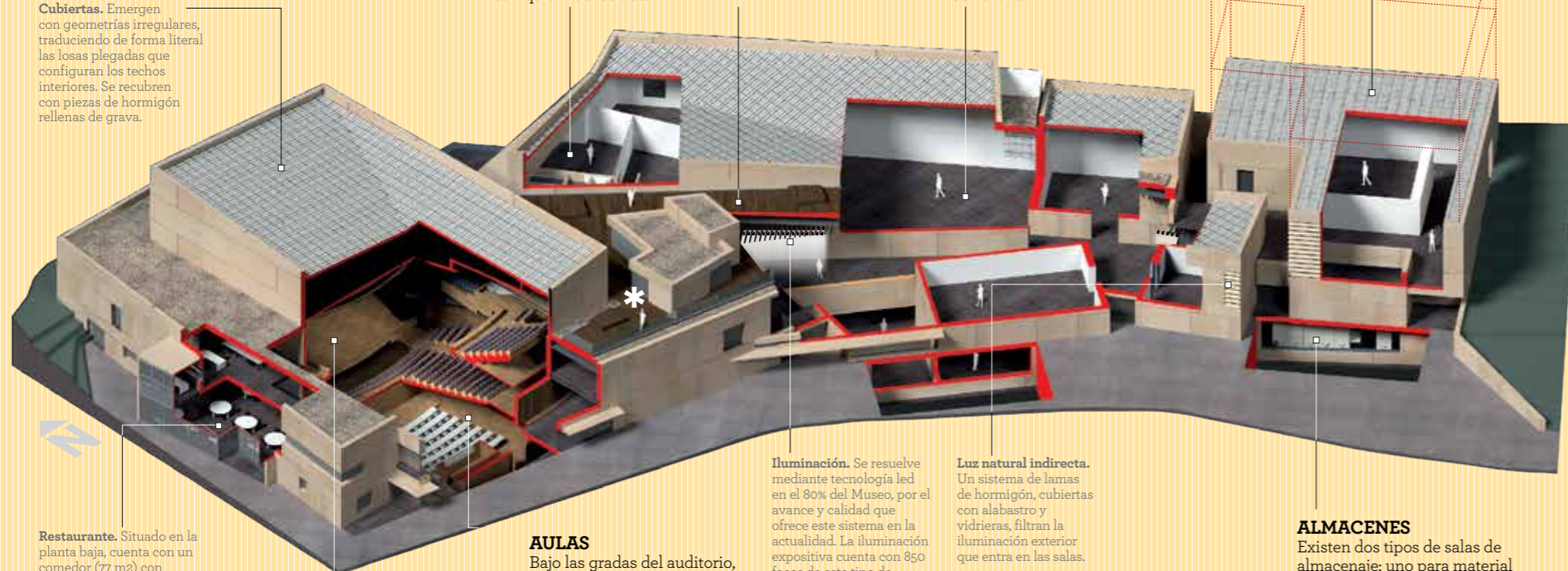
## SALAS

El Museo cuenta con 14 salas para acoger su colección propia, exposiciones temporales, proyecciones, conjuntos escultóricos y todo tipo de eventos relacionados con el arte.

\* Esta imagen panorámica está tomada desde el punto que se indica en la maqueta.

Zonas de corte realizados en la ilustración para mostrar elementos.

**Torre.** En la zona sur del edificio está previsto el futuro crecimiento del edificio. Está previsto un aumento de dos plantas más sobre las edificadas.



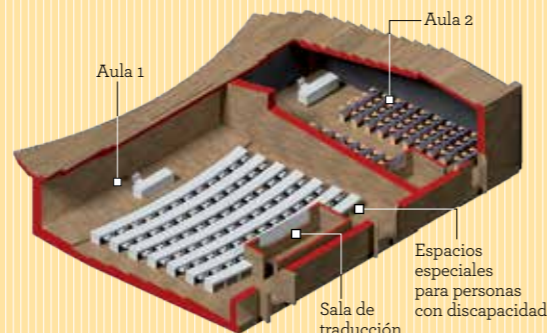
**Restaurante.** Situado en la planta baja, cuenta con un comedor (77 m<sup>2</sup>) con capacidad para 36 personas y otro comedor privado (52 m<sup>2</sup>) para 10 personas. Todo el espacio se abre al exterior a

## AUDITORIO

Con un aforo de 704 butacas (al que se suman las 38 localidades de los palcos laterales), el teatro-auditorio cumple con las necesidades marcadas por la Universidad para realizar tanto eventos académicos, como conciertos o representaciones teatrales. La caja escénica sobre el escenario garantiza la funcionalidad del espacio para dichos usos.

## AULAS

Bajo las gradas del auditorio, en la planta -1, se sitúan dos aulas para la docencia. Una destinada a programas máster, con capacidad para 70 personas, y otra con un aforo de 64 personas.



**Iluminación.** Se resuelve mediante tecnología led en el 80% del Museo, por el avance y calidad que ofrece este sistema en la actualidad. La iluminación expositiva cuenta con 850 focos de este tipo de energía.

**Luz natural indirecta.** Un sistema de lamas de hormigón, cubiertas con alabastro y vidrieras, filtran la iluminación exterior que entra en las salas.



## ALMACENES

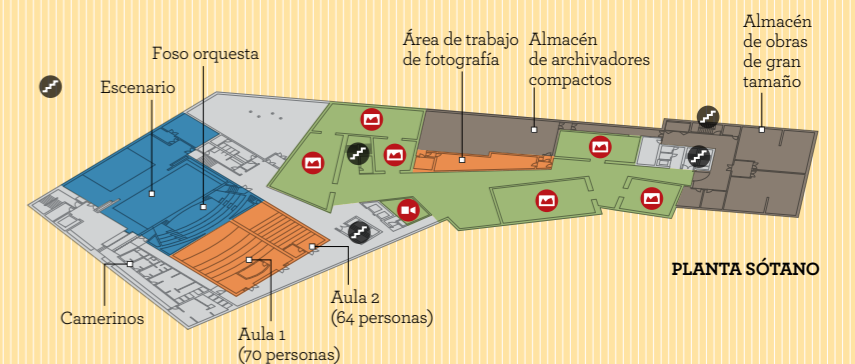
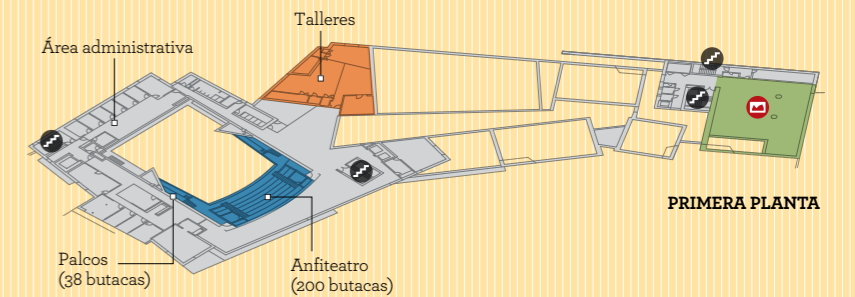
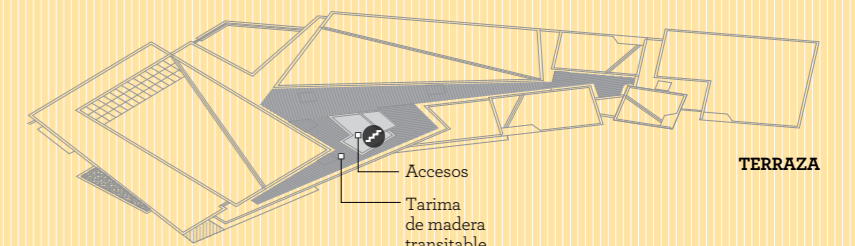
Existen dos tipos de salas de almacenaje: uno para material compacto fotográfico y otro para obras pictóricas de gran tamaño. El almacén de la planta baja está conectado con la zona de carga y descarga, preparada para que puedan entrar camiones de gran tonelaje.



## PLANTA POR PLANTA

**Tipología**  
 Expositivo (Green), Docente (Orange), Escénico (Blue), Almacén (Grey)

**Salas**  
 Exposiciones (Red M), Proyecciones (Red P)



## REPARTO POR TIPOS

