

62

ediciones cumplirá en septiembre el Festival de Cine de Donostia-San Sebastián.

7^a

entrega de la saga de *Star Wars*, que contará con **Harrison Ford** en el reparto.



El Noé de Aronofsky y el uso «abusivo» de la Biblia



El oscarizado Russell Crowe interpreta al último de los patriarcas antediluvianos.

La polémica ha precedido al primer estreno «bíblico» del año debido a su falta de coherencia histórica.

TEXTO *Jorge Collar, crítico cinematográfico y decano de los periodistas del Festival de Cannes*

Al cine en general, y al norteamericano en particular, siempre le han atraído las historias de la Biblia. Numerosos cineastas han encontrado su fuente de inspiración tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento. Sobre el primero, y quizá por la influencia de la minoría judía en la producción de Hollywood, nos han ofrecido grandes frescos históricos en todas las épocas. Recordemos *Los diez mandamientos* (1957) de **Cecil B. DeMille** o *La Biblia* (1966) de **John Huston**, sin olvidar

El príncipe de Egipto, producido en 1998 por el tándem **Steve Spielberg-Jeffrey Katzenberg** con Dream Works, quizá el primer dibujo animado que renunciaba al humor para contar la historia de Moisés. Que este filón no está agotado lo confirma la promoción comercial de *Exodus*, el nuevo filme de **Ridley Scott** —donde **Christian Bale** será Moisés— al tiempo que se estrena el Noé de **Darren Aronofsky**.

El comienzo pretende situar el episodio del Diluvio en el contexto del Génesis,

con alusión al Paraíso terrenal, donde la serpiente y la manzana ilustran una escena no demasiado inspirada en el pecado original. Después muestra la degradación de la Humanidad hasta llegar a la época de Noé, con la violencia como regla. Frente a este desorden, Dios opta por la destrucción del mundo. Sin embargo, Noé es un hombre justo que obtiene el favor divino y la promesa de la renovación de la alianza después del Diluvio. Para ello debe construir un arca donde salvar a los animales y las plantas y, sobre todo, a su familia. El recurso a las imágenes digitales permitirá que broten los bosques necesarios para la construcción del arca y los animales de toda especie. La narración se enreda, respecto al relato bíblico, cuando las hordas del rey Tubal-Caín deciden atacar el arca. Entonces aparecerán los gigantes y los ángeles caídos de ciertos escritos talmúdicos, para protegerles.

La acción se convierte en un drama al comenzar el conflicto familiar. De los tres hijos de Noé en la película solo Sem tiene esposa. El siguiente, Cam, se transforma al llegar a la adolescencia y se enfrenta a su padre aliándose con Tubal-Caín, al que permitirá entrar clandestinamente en el arca. De este modo se fragua el duelo decisivo que subyace en todas las formas heroico-fantásticas, coronado por el éxito del personaje «bueno», en este caso, Noé. La tensión dramática continúa después del Diluvio, ya que Noé cree haber recibido de Dios la misión de hacer desaparecer a la Humanidad entera, también a su familia.

Darren Aronofsky, de origen judío pero que se declara ateo, confiesa que siempre le ha fascinado por la figura de Noé. Su película, que huye del estereotipo del patriarca de barba blanca, tiene ambición popular aunque no escapa a la polémica sobre su valor religioso. En Estados Unidos los sectores protestantes fundamentalistas reclaman una reproducción literal de los textos sagrados. Se ha suscitado el debate sobre el contenido de la película y para encararlo es útil distinguir entre forma y fondo.

En cuanto a la primera, el Noé de **Aronofsky** se sitúa en la categoría de relatos apocalípticos. Rodada en Islandia y con espectaculares efectos especiales, la producción impresiona por su belleza visual. El nervio dramático lo compone la historia familiar. No obstante, todo se complica —y aquí llega la crítica sobre el fondo— cuando los guionistas (el mismo **Aronofsky** y **Ari Handel**) encomiendan a Noé la misión de destruir la Humanidad. Se añaden entonces elementos dramáticos ajenos al texto que lo separan del sentido original: establecer una nueva alianza entre Dios y el ser humano. Al guión se le puede reprochar no el inventar episodios fabulados, sino el ir en contra de su significado.

Aronofsky, como artista, es libre de mostrar su visión personal del relato bíblico. Nosotros, como espectadores, de considerar *Noé* una película de aventuras que utiliza demasiadas licencias para retratar a un gran personaje de la Biblia. ❧

TELEGRAMAS

BEN AFFLECK
El actor estadounidense protagoniza la esperada *Superman/Batman*, una superproducción dirigida por **Zack Snyder** que llegará a los cines en la primavera de 2016.

OCHO APELLIDOS VASCOS
La cinta de **Emilio Martínez Lázaro** ha roto con el tópico de la falta de espectadores del cine español al ser nueve semanas consecutivas número uno en taquilla, las mismas que alcanzó *Avatar* en 2009.

GRACE KELLY
Grace of Monaco es una biografía libre estrenada en el pasado Festival de Cannes. Protagonizada por **Nicole Kidman** y **Tim Roth** en los papeles de **Grace** y **Rainiero de Mónaco**, la cinta estuvo precedida por la polémica. La familia **Grimaldi** acusó a su director, **Olivier Dahan**, de tergiversar la historia con fines puramente lucrativos.



Lejano oeste kurdo

My Sweet Pepper Land

Guión y dirección: Hiner Saleem
Kurdistán, 2013

Bellos paisajes salvajes. Una joven maestra de escuela que se instala en un pueblo fronterizo, lugar de paso y de todos los tráficos. Al mismo tiempo, un hombre que ha combatido en una guerra por la libertad y que ahora es el representante de la justicia se enfrenta a un rico propietario local para quien el respeto por la ley no figura entre sus prioridades.

Todo podría hacer creer que nos encontramos ante un *western*. Pero no, estamos en el Kurdistán irakí y la maestra, Govend (**Golshifteh Farahani**) ha rechazado un matrimonio forzado, mientras el representante del orden, Baran (**Korkmaz Arslan**) ha luchado contra el régimen de **Saddam Hussein**. El director de la película, **Hiner Saleem**, no oculta que se ha inspirado en el *western* para este retorno a su tierra natal en una obra que combina humor y drama y aporta una lección de moral sobre la liberación de la mujer. La película muestra también una historia de amor con una bella conclusión.

El baile como terapia de paz

Dancing in Jaffa

Guión: Hilla Medalia y Philip Shane
Dirección: Hilla Medalia
Israel-Estados Unidos, 2013

Pierre Dulaine —en cuya vida se basa este film— nació en Jaffa (Israel) en 1944 y abandonó su tierra natal cuatro años después. Su madre era palestina católica, y su padre, irlandés protestante. Conocido por haber sido campeón de bailes de salón en la década de 1970, fue profesor de danza en varios *ballets* americanos. En Nueva York intentó reunir a blancos y negros en una misma compañía, algo totalmente novedoso. **Liz Frielander** contó su aventura en *Dance with Me* (2006), donde el personaje de **Dulaine** lo interpretaba a **Antonio Banderas**.

En esta nueva cinta, **Dulaine** retorna a Israel con la misma intención de concordia: conseguir que judíos y palestinos bailen juntos, todo un ejercicio por la paz. Bajo la dirección de **Hilla Medalia**, el protagonista va de escuela en escuela promocionando «la paz bailada», venciendo más la resistencia de los padres que de los niños, y subrayando la voluntad de bailar unidos por encima de la propia actuación.

Adolescentes problemáticos

Short Term 12

Guión y dirección: Destin Cretton
Estados Unidos, 2013

La existencia no es fácil ni para Grace (**Brie Larson**) ni para Mason (**John Gallagher Jr.**), unidos en el trabajo y en la vida, que se ocupan de un establecimiento para adolescentes difíciles, víctimas de todo tipo de violencias en sus propios hogares. La vida no es fácil pero tampoco imposible. El halo sombrío del pasado se supera gracias a la solidaridad que rezuma de la energía vital de los jóvenes. El equilibrio entre lo trágico y su superación resulta precario, pero Grace parece haberlo asumido hasta la llegada de Jayden (**Kaytlin Dever**), cínica y agresiva, decidida a no entrar en el juego de los educadores y a abrir viejas heridas en el pasado de Grace.

Presente en una decena de festivales, dos veces premiada en Locarno, esta primera película de **Destin Cretton**, natural de Hawái, renueva la vieja fórmula de los adolescentes difíciles. A través de un relato sobrio, alterna humor y emoción sin olvidar la revelación que constituye el trabajo de **Brie Larson**.

El poder transformador del amor

Joe

Guión: Gary Hawkins
Dirección: David Gordon Green
Estados Unidos, 2013

David Gordon Green vuelve al mundo de sus primeras obras con *Joe*, adaptación de una novela de **Larry Brown**. La literatura, experiencia vivida, presenta un sur de Estados Unidos duro e ingrato, desencantado y pobre, sin gentes de color, minado por el alcohol. En este marco evoluciona Joe (**Nicolas Cage**), solitario y violento, que considera el trabajo como un valor absoluto.

Un día conoce a Gary (**Tye Sheridan**), un muchacho de quince años, que busca trabajo para alimentar a su familia, y cuyo padre es alcohólico.

Su relación sirve de eje de la historia: Joe encuentra en Gary una razón para vivir, y el chico a su vez halla una referencia masculina para construir su personalidad. El encuentro es divertido, patético, emocionante y con un final sacrificado para Joe. La larga carrera de **Nicolas Cage** encuentra aquí por fin su mejor papel. Por su parte **Tye Sheridan**, que ya actuó en *Mud*, prosigue su ascendente carrera.



Delirante mundo de castas

Divergent

Guión: Evan Daugherty y Vanessa Taylor.
Dirección: Neil Burges
Estados Unidos, 2014

Todo va muy deprisa en el panorama actual. Sin que haya terminado todavía la serie de películas *Los juegos del hambre*, que ocupa la imaginación de millones de adolescentes, aparece en el horizonte una nueva trilogía escrita también por una mujer (**Vanessa Taylor**).

En el universo post-apocalíptico de *Divergent*, Chicago está habitada por una sociedad dividida en castas: audaces, eruditos, altruistas, sinceros y fraternales. A los dieciséis años un test señala la categoría de cada persona. Quienes no encajan en ninguna son los divergentes, mal vistos por el poder. Este es el caso de Tris (**Shailene Woodley**), que oculta su condición y se integra en el clan de los audaces. Allí encuentra un joven instructor (**Theo James**) con quien vive la historia de amor necesaria en toda serie para adolescentes. Filmada en un estilo visual original, la historia resulta hábil, intrigante, interesante, sorprendente, espectacular, y reclama... una continuación.

Un thriller de estilo chino

Black Coal, Thin Ice

Guión y dirección: Diao Yinan
China, 2013

1999. En una ciudad china ase-sinan al capataz de una mina de carbón. Los restos de su cuerpo se envían a los cuatro rincones de Manchuria. El inspector Zhang (**Liao Fan**), encargado de la investigación, resulta herido cuando intenta detener a los sospechosos. Cinco años más tarde suceden nuevos crímenes en la región. Ambos guardan relación con la esposa (**Gwei Lun Mei**) de la primera víctima. Y Zhang retoma el caso...

Diao Yinan no oculta la influencia del «cine negro» norteamericano en su cinta: la compleja trama criminal, el perfil incierto de los personajes, el policía en crisis que se enamora de la «mujer fatal». Con todo, la obra es profundamente china en su atención a los cambios del país, en el estilo dramático, la violencia y la fuerza persuasiva de su puesta en escena, que recuerda la de **Jia Zhang-ke** (*Un toque de pecado*). Todo ello justifica las dos recompensas (mejor película y mejor actor), obtenidas en el último Festival de Berlín.

En la profundidad del subconsciente

Real

Guión: K. Kurosawa y S. Tanaka
Dirección: Kiyoshi Kurosawa.
Japón, 2013

Atsumi (**Haruka Ayushi**), autora de dibujos manga, ha intentado suicidarse y se encuentra en coma profundo. Los médicos proponen a su marido, Koichi (**Takero Sato**), un nuevo método terapéutico que permite acceder al subconsciente de su esposa y descubrir las razones de su estado. El espectador comienza así un viaje de signo y que le conducirá a abismos insospechados.

Como en otras de sus obras, **Kiyoshi Kurosawa** destila en *Real* cuestiones relacionadas con la culpabilidad y la responsabilidad. En esta ocasión lo hace a través de un brillante viraje de la estructura narrativa de la película, que juega con el paso de lo real a lo virtual. Utiliza también, con una sorprendente audacia, recursos del cine fantástico, lo que le permite recurrir a criaturas fabulosas para encarnar ciertos abismos del subconsciente humano.

Todos los actos dejan secuelas

Night Moves

Guión: J. Raymond y K. Reichardt
Dirección: Kelly Reichardt
Estados Unidos, 2013

Después de una incursión en el *western* en 2010 (*Meek's Cutoff*), **Kelly Reichardt**, típico producto del cine independiente americano, cuenta aquí una aventura político-ecológica. La de tres militantes radicales que dinamitan una presa para «despertar» las conciencias. Josh (**Jesse Eisenberg**), un granjero solitario e introvertido; Dena (**Dakota Fanning**), una burguesa idealista, y el violento *exmarine* Hamon (**Peter Sarsgaard**), tendrán que afrontar las consecuencias dramáticas —e imprevisibles— del atentado, entre la culpa y el temor al castigo. **Kelly Reichardt** profundiza en sus personajes por encima de la acción, y ni siquiera muestra las imágenes del atentado.

Gran Premio del Festival de Cine Americano de Deauville, *Night Moves* confirma la coherencia del trabajo de **Reichardt**, que no busca el aplauso fácil, lo que le permite introducir rupturas impensables en el Hollywood comercial, porque frustrarían al espectador común.