

# Libros

NÚMEROS

## 14

es el número total de mujeres que han sido galardonadas con el Premio Nobel de Literatura.

## 200

millones de ejemplares se han vendido de *Historia de dos ciudades*, de Charles Dickens.

## Racimos de cultura



Una editorial veterana selecciona una bodega de títulos necesarios en humanidades. Mensualmente, Rialp redescubre un libro imprescindible, de un centenar de páginas: «Doce Uvas».

TEXTO *Joseluís González [Filg 82], profesor y escritor @dosvecescueto*

Sabiamente, **Cicerón** escribió un tratado sobre la vejez cuando se le encorvaban los sesenta y dos años de edad. Tenía, sin saberlo, la muerte cerca: provocada por enemigos que le envidiaban y le temían. Aquel discurso suyo, una defensa, desmontaba cuatro argumentos contra la ancianidad: que la vejez aparta de las actividades, que es la edad en que se confirma la pérdida del vigor físico, además de representar la demolición de los placeres sensuales, y que acerca sin remedio a la muerte. Hoy día, aun con las transformaciones que han hecho variar a nuestras sociedades, sería

considerado un libro de autoayuda. La refutación de esas objeciones formulada por el tribuno **Cicerón** casi medio siglo antes de que naciera Cristo puede leerse en una útil colección: «Doce Uvas».

Veintiún siglos después de **Cicerón**, cuando se crea una nueva disciplina, la geriatría, que afortunadamente duda de que tengamos la misma edad que nuestras arterias, un profesor belga —valón— de Sociología, de Filosofía Moral, **Jacques Leclercq** (1891-1971), publicó *La alegría de envejecer*. Las últimas páginas del ensayo de ese hombre casi octogeo-

Marco Tulio  
Cicerón

Italo  
Calvino

François-René  
de Chateaubriand

Pablo  
Picasso

Max  
Jacob



nario las encabezaban unas reveladoras palabras: «Este querido presente». **Leclercq** no perdió el tiempo a lo largo de su fecunda biografía. Pero visionariamente, a finales de 1936, había pronunciado un discurso académico con un título valiente y desconcertante en alguien laborioso como él. *Elogio de la pereza* recalcaba que una vida —y la sabiduría y acaso la felicidad— no es propiamente humana a no ser que haya en ella lentitud, sosiego. «Acumular carrera tras carrera no es acumular montañas sino vientos». Cuanto más se corre, menos se ve. Cuanto más tumulto y más atropellamiento, menor capacidad para reconocer la belleza o saberla reverdecer. Su *Elogio de la pereza* brilla en esta selección «Doce Uvas» junto con *El instante presente* de **Jacques Philippe**, donde sobresale la certeza de que se puede recomenzar en todo tiempo y en toda circunstancia.

«Siempre queda un número enorme de obras fundamentales que uno no ha leído». Lo reconocía **Italo Calvino**. Por ejemplo, tesoros como los de **Chateaubriand**, *Memorias de ultratumba* y *El genio del cristianismo*, que espiga **Rafael Gómez Pérez**. Un descubrimiento. Seguro.

Fundada a mediados del xx por profesores universitarios, la editorial madrileña Rialp, con un catálogo nutrido y coherente, orientado esencialmente a las humanidades, destaca por sus publicaciones de filosofía, historia y espiritualidad. Su célebre colección Adonáis retrata la salud de la poesía en nuestro idioma desde hace media centuria. Des-

de 2014, Rialp ofrece al año «doce pequeños grandes libros» propuestos por docentes y escritores. «Doce Uvas».

«¿Qué es un verso lírico?». Para los más jóvenes es de lectura obligada y de reflexión ineludible —creo— la respuesta que dio el francés **Max Jacob**, en 1941 y por escrito, a un estudiante de Medicina que le había retado con esa pregunta. *Consejos a un joven poeta* amasa consideraciones de estética de aquel pintor vanguardista, novelista y dramaturgo revolucionario que quiso replantear el arte. «Reflexione sobre la cuestión de densidad. ¿Ha notado usted la diferencia que hay entre el agua del mar y el agua de una fuente? Que su verso y su prosa tengan densidad». «El “¿Qué quiere decir esto?” es el reproche que se le hace al poeta que no ha sabido emocionar. Tal vez el mayor reproche». **Jacob** (1876-1944), de origen judío, se convirtió a la fe católica en 1915 —**Picasso** fue su padrino de bautismo— y murió de neumonía en un campo de concentración nazi, dos semanas después de haberlo detenido la Gestapo.

**Italo Calvino** dejaba caer, al referirse a lecturas de clásicos, que los fervorosos lectores de **Dickens** en Italia eran minoría pero que, si se reunían, se ponían a rescatar la memoria de personajes y episodios como si se tratara de parientes o vecinos o compañeros de trabajo. Su definición «Un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir» queda confirmada en esta selección. Lázaro de Tormes, aprendiendo a saborear, aquí sí iría grano a grano. Uno a uno. Una buena manera de dar pasos inagotables. <sup>Nº</sup>

#### APUNTES

##### REPERTORIO SELECTO

La colección «Doce Uvas», de Rialp, permite reencontrarse con **Sófocles** y la tragedia y la juventud luchadora de *Antígona*, con el mensaje de invariable esperanza de **Platón** en *Apología de Sócrates*, con la *Divina Comedia*, de **Dante**, y la recreación teatral de **Corneille** sobre la juventud de *El Cid* y su amor por Jimena. También aparecerá san **Agustín** filósofo, los inteligentes papeles que póstumamente editaron los mejores amigos de **Blaise Pascal**, más algún discurso de la época de madurez de **Kierkegaard**, el alma puesta a flote. Todos forman parte de este catálogo abierto, tan cargado de interés, y a un precio asequible: diez euros. Como una entrada de cine.



## La anestesia del materialismo dialéctico

### La mente cautiva

Czeslaw Milosz  
Galaxia Gutenberg, 2016  
276 páginas. 24 €

En 1951, el ensayista y poeta **Czeslaw Milosz** (1911-2004), premio Nobel de Literatura en 1980, se exilió en Francia tras cinco años como diplomático para el Gobierno comunista polaco. Posteriormente se instaló en los Estados Unidos y no regresó a Polonia hasta 1993. La traumática experiencia de lo que vivió Polonia durante la Segunda Guerra Mundial modificó su percepción de la poesía, de la política y hasta de la realidad. No militó en el Partido Comunista, pero en un momento dado pensó que era la mejor solución para reconstruir un país hundido y en ruinas. Poco le duró ese pensamiento. Dos años después de su exilio, en 1953, publica este ensayo, donde desmenuza y critica la teledirigida misión de los escritores en las «democracias populares». **Milosz** conoce la sibilina manera que tiene el poder de atraer a los intelectuales, pieza básica para la construcción de un sistema homogéneo donde es imposible ser un disidente.

Adolfo Torrechilla

## Más extraño de lo que cabe imaginar

### Historia alternativa del siglo XX

John Higgs  
Taurus, 2015  
352 páginas. 22 €

El periodista inglés **John Higgs** traza una interesante perspectiva del siglo XX analizando las consecuencias que ha tenido el derrumbamiento de los marcos de referencia de la psique humana. A través de quince capítulos, el autor aborda varios fenómenos de la centuria pasada sin atarse a un orden cronológico ni presentar una coherencia interna aparente: ¿qué tienen en común las guerras mundiales, los ovnis o la Física Cuántica? Según **Higgs**, más de lo que pensamos. Para explicarlo el autor se sirve de analogías y de un humor alejado del relato académico de los libros de historia. Desde un emperador de los Estados Unidos, hasta el terrorista que quería acabar con el centro del mundo, **Higgs** presenta personajes desequilibrados o genios incomprendidos para cristalizar con sus actos individuales la lucha colectiva de un siglo que, como asegura el subtítulo, «es más extraño de lo que cabe imaginar».

Rocío García de Leániz

## Una mujer con sueños de futuro

### Flores para la señora Harris

Paul Gallico  
Alba, 2015  
166 páginas. 16 €

La lectura de este breve y conmovedor relato sobre el deseo y la frustración hace incuestionable la decisión de **Paul Gallico** de abandonar el periodismo deportivo para dedicarse por entero a la literatura. Su acertada y delicada pluma, así como la humanidad de sus historias y personajes, logran conquistar al lector de principio a fin.

*Flores para la señora Harris* es una novela dedicada expresamente a las «galantes e indispensables» señoras de la limpieza como Ada Harris, una viuda sexagenaria de talante vivaracho e ingenio perspicaz, que trabaja para una selecta clientela londinense. Una mujer sencilla, de condición humilde y gran corazón, pero sobre todo «una mujer con todos los anhelos de una mujer». Su espíritu, necesitado de belleza y elegancia, le llevará a embarcarse en una gran aventura que hará que su vida y la de los que le rodean cambie radicalmente, para ofrecer una lección de valentía y tenacidad.

Blanca M<sup>ª</sup> de la Puente

## Entre la anécdota y la sutileza

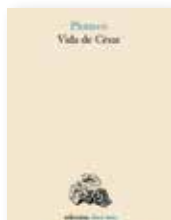
### La puerta de los ángeles

Penelope Fitzgerald  
Impedimenta, 2015  
240 páginas. 21 €

En el Cambridge de 1910, Fred Fairly tiene un prometedor futuro como profesor de Ciencias en el Saint Angelicus College, donde no se ha permitido que entre ninguna mujer en más de quinientos años y cuyos profesores son célibes. En este curioso ambiente académico, en el que se sostienen elevados debates sobre la ciencia y la existencia del alma, Fred quiere comunicarle a su padre que ha perdido la fe. Dentro de este contexto, tras chocar en un aparatoso accidente de bicicleta, Fairly conocerá a la misteriosa Daisy Saunders, de la que se enamorará rápidamente a pesar de pertenecer a un mundo diferente.

Este encuentro moverá los engranajes de una entretenida trama escrita con un estilo ligero, sutil y de cierta ironía. **Fitzgerald** cuenta así una historia en la que encontramos anécdotas, descripciones y detalles simbólicos que unifican y dotan de mayor sentido a la narración.

María Jesús Ruiz



## El filósofo enamorado de Greta Garbo

### Julian Marías, crítico de cine

Alfonso Basallo  
Fórcola Ediciones, 2016  
384 páginas. 23,50 €

El primer crítico que habló en la prensa española sobre *Doctor Zhivago* o *El silencio de los corderos* no era periodista. Era el filósofo **Julian Marías** (1914-2005). Escribió de cine semanalmente, durante cuatro décadas, hasta sumar mil quinientas reseñas. Se consideraba un «espectador fiel y entusiasta», pero nosotros apreciamos su punto de vista inteligente e iluminador.

La gran pantalla le deparaba, además de un formidable entretenimiento, un laboratorio donde estudiar las cosas que de verdad importan en la vida: el amor, el destino, la libertad, la muerte, la felicidad... Después venían las benditas exigencias del lenguaje periodístico —concisión, claridad—, que el filósofo aceptaba con gusto para ilustrar a un público amplio. Estas páginas, donde **Alfonso Basallo** analiza magníficamente la faceta cinematográfica de **Marías**, son, en la misma medida, una excelente lección de cine y antropología.

José Ramón Ayllón

## Héroes humanos

### Vida de César

Plutarco  
Rialp, 2016  
133 páginas. 10 €

¿Es posible leer un clásico y reírse? ¿Y quedarse intrigado? ¿Y que sepa a poco? Todo eso ocurre con *Vida de César*, de **Plutarco**, una biografía exprés del romano más célebre de todos los tiempos.

El autor nos presenta las grandes victorias de **César**, su elocuencia y su ambición. Hasta ahí, lo esperado. Sin embargo, **Plutarco** era un poco cotilla, así que relata cuestiones menos heroicas pero que afectan a la vida: los problemas domésticos de **César**, la epilepsia que le atormentaba o el complejo que tenía con su calvicie. También cómo se enriqueció mientras gobernaba Hispania, sus peleas con **Cicerón**, las luchas con **Pompeyo** y hasta sus amores con **Cleopatra** [¡una nariz sublime!].

¿Compensa perderse estas aventuras porque el autor sea un griego de hace dos milenios? Los clásicos solo atemorizan la primera vez y *Vida de César* es magnífica para perder el miedo.

Ignacio Uría

## Los veranos cantando

### Cuaderno de vacaciones

Luis Alberto de Cuenca  
Visor Libros, 2014  
140 páginas. 20 €

El último Premio Nacional de Poesía recayó en este *Cuaderno de vacaciones* que **Luis Alberto de Cuenca** (Madrid, 1950) escribió durante cuatro veranos, los de 2009 a 2012. Su maestría y su sensibilidad retoñan en la mayoría de las piezas del poemario. Magistrales, por ejemplo, «Amor indestructible», «Ah de la vida», «Canción de opósitos», «Claridad», «La brisa de la calle», «*Consolatio ad se ipsum*», los sonetos... de esos veranos inspirados.

Tan invulnerables son esos poemas, que quizá hagan desigual el libro de un autor que renueva con lucidez argumentos inveterados en la literatura: la soledad, la contigüidad de la muerte y la decadencia, el amor y sus dimensiones, vivir y reunir la cultura, pedirle a Dios el bien morir.

Un poeta sabio y mayor que se burla inventándose a sí mismo máscaras con lucidez y pillería medio epicúrea, pero aumenta el alma de su tiempo y de sus gentes. Se comprende.

Joseluis González

## Ser periodista en la era digital

### Palabra de Hannah Arendt

Teresa Gutiérrez de Cabiedes  
Ediciones Encuentro, 2015  
158 páginas. 12 €

Insatisfecha con su existencia, Sofía se plantea cambiar el rumbo que ha tomado su vida. Dos mujeres influirán en su decisión: la pensadora judía y periodista, **Hannah Arendt**; y su tía Teresa, que investiga precisamente sobre **Arendt**, en los Estados Unidos.

Sofía y Teresa se intercambian correos electrónicos sobre el papel de los periodistas como «configuradores de cultura» y su responsabilidad ante la tiranía de lo políticamente correcto; sobre la importancia de los maestros... Todo esto de la mano de **Arendt**, con alusiones constantes a sus textos, en especial a los artículos que escribió para *The New Yorker* sobre el juicio del nazi **Adolf Eichmann**.

La autora entrelaza los diferentes elementos del libro con reflexiones sobre los retos del periodismo. Entre ellos, cómo convertir la superabundancia de datos en la que vivimos en un conocimiento que nos haga crecer.

Lucía Martínez Alcalde





## Cristianismo y cultura contemporánea

### Visión cristiana del mundo

Miguel Lluch

2015. 304 páginas. 17 €

En este volumen se recogen los artículos escritos por **Miguel Lluch**, pensador y sacerdote fallecido en 2015, sobre diversas cuestiones en torno a la Antropología Cristiana. A la hora de plantear los problemas de nuestra cultura, el autor no analiza las cuestiones de una manera aislada, sino que busca comprenderlas en su contexto histórico, cultural y psicológico. Al mismo tiempo, su pensamiento parte siempre de las preguntas existenciales concretas que se formula cualquier ser humano al enfrentarse con su propia vida.

En estos artículos, se integran de una manera natural las aportaciones de la antropología, la ética, la teología y la historia de la cultura. Aunque cada una posea su propia metodología, el autor describe las aportaciones que cada una ofrece en un mismo discurso.

A la hora de explicar la existencia y el destino humanos, **Miguel Lluch** siempre aborda los temas desde la perspectiva del **Dios** encarnado. En la cul-

tura occidental es frecuente la confusión entre lo que es propio de lo humano y lo que es específico de lo cristiano, que tienden a ser vistos como dos planos excesivamente separados o, por el contrario, como dos dimensiones que se mezclan de manera confusa. El autor consigue clarificar desde la figura de Cristo estas dos dimensiones en toda su plenitud propia y, a la vez, mostrar cómo se integran sin confusión. En torno a esta cuestión giran problemas tan cruciales como el de la relación entre fe y razón, entre lo natural y lo sobrenatural, entre mundo y Dios, entre ética natural y moral cristiana, etcétera.

Así, **Miguel Lluch** consigue distinguir entre planteamientos seculares genuinos, que permiten ahondar en lo que es esencial en el cristianismo, y el secularismo que intenta expulsar a Dios de las cuestiones humanas.

*Eduardo Terrasa*

## La felicidad del buen obrar

### La ética amable

Magdalena Bosch

2015. 176 páginas. 10 €

Libro bien pensado y magníficamente escrito. La autora desgrana en breves capítulos, paso a paso, la ética aristotélica que en nuestra sociedad cada vez más multicultural resulta paradójicamente de enorme actualidad. Cautiva su modo de esclarecer que la felicidad se identifica con la propia excelencia, con el empeño personal por ser mejor y por hacer lo mejor. La felicidad no es solo «la actividad mejor del alma», sino que además «suele generar sentimientos positivos como resultado».

Unas pocas páginas más adelante, la filósofa catalana añade: «El bien puede crear adicción, porque realizarlo produce gozo». Este libro crea también adicción a seguir pensando sobre temas tan importantes para la vida: el bien, la libertad, las virtudes, la amistad, el amor, el placer y el fin de la existencia.

*Jaime Nubiola*

## Aprender a ser persona

### Afectividad y sexualidad

Fernando Sarráis

2015. 144 páginas. 10 €

La revolución sexual, el amor «libre» o el encumbramiento del placer son algunas de las notas que definen la cultura actual. Por eso es necesaria una reflexión en torno al papel que la sexualidad desempeña en la vida social y personal.

Con la claridad que le caracteriza, el Dr. **Fernando Sarráis** analiza la unidad que existe entre sexualidad y persona: ser persona es ser hombre o ser mujer. De donde se extrae que cada manera de ser persona, la masculina y la femenina, posee su peculiar psicología y, por tanto, su correspondiente afectividad. Debido a esta íntima unión entre persona y sexualidad, el mismo cuidado y respeto que merece el alma se debe también al cuerpo. Del mismo modo, el comportamiento sexual y los afectos deben incluirse en el proyecto personal de cada uno, que solo encuentra la felicidad plena en el amor a sí mismo y a los demás.

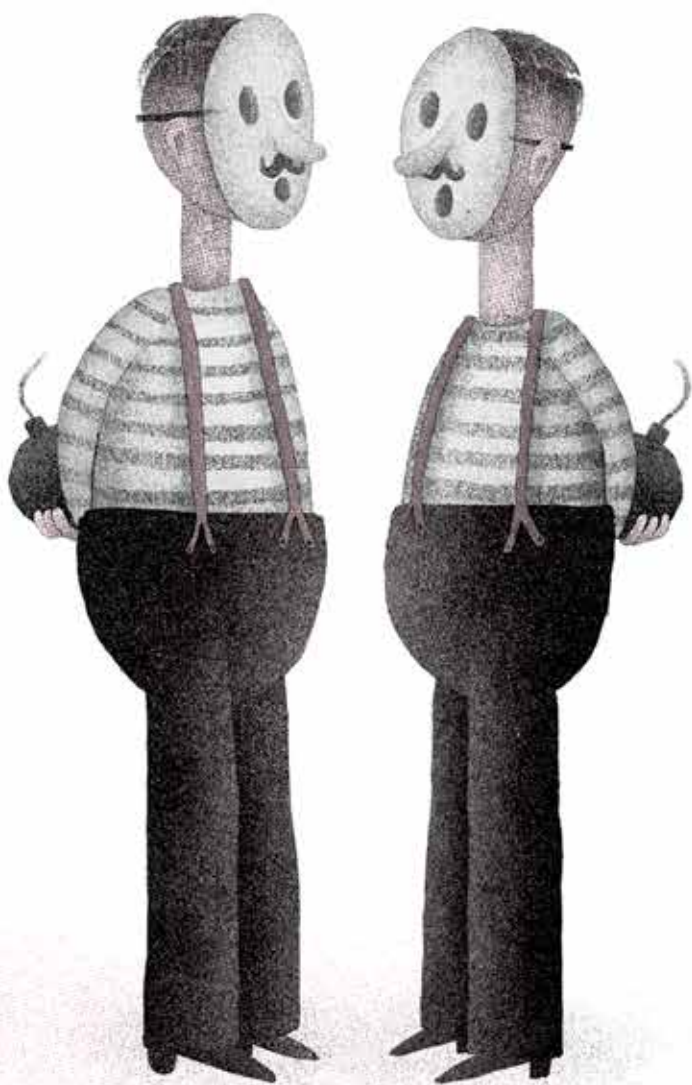
*Sergio Marín*



**El hombre que fue jueves**

G. K. Chesterton  
 Sekotia, 2013  
 298 páginas. 20 €

## Ver la parte de atrás del universo



La palabra «Armagedón» aparece una sola vez en la Biblia. En el último libro, el más nutrido de simbolismo: *el Apocalipsis*. Esas páginas llenas de revelación y descubrimiento interpretan la seguridad y la bondad del águila, la violencia guerrera del caballo y sus jinetes horribles o el león como poder. Allí el vino —la uva exprimida— se hace símbolo de Dios que juzga, y el arcoíris representa la misericordia fiel del Creador, que mantiene siempre la alianza de su pacto. Armagedón, en esa única presencia en el Libro de los Libros, designa la batalla que sostendrán Cristo y las fuerzas del Bien contra los poderes demoníacos.

En *El hombre que fue jueves* (1908), también se libra un conflicto: combaten miembros de la Policía secreta contra un círculo de anarquistas que pretenden devastar el mundo. La trama policiaca encarnada en unos pocos y vertiginosos días por Gabriel Syme —Jueves— es divertida, llena de magnetismo y de emociones y algunos despropósitos contra la realidad y sus sorpresas. Esa destreza narrativa se ramifica en interpretaciones simbólicas, esencialmente de

carácter filosófico: luchan el libre albedrío y la existencia del mal irracional, dos misterios relacionados, según apunta uno de los mejores comentaristas de esta novela, el pensador y matemático **Martin Gardner**. Para otros, de visión posmoderna, la narración divide maniqueamente el inmovilismo frente al afán por alterar el sistema social, y sospechan una sátira a Gobiernos que crean organizaciones secretas para justificar su abuso de poder.

Pero su autor, por aquellas fechas anglicano, el colosal —medía casi casi dos metros y pesaba unos ciento treinta kilos—, prolífico y polemista inglés **G. K. Chesterton** (1874-1936), acabaría sentenciando, como su genial personaje el Padre Brown, que el pesimista se pregunta para qué sirve lo bueno. Vemos, de momento, la parte de atrás del mundo, sus espaldas.

Quizá la edición en español más interesante hoy sea la de Sekotia, que traduce la anotada por **Gardner**. Irresistible pesadilla. Bendita pesadilla. Darle la vuelta al mundo. Irreversiblemente.

Joseluís González