

6.000

propuestas llegan al festival de cine de Tribeca, de las que al final solo se proyectan 89.

25

años ha cumplido Bandaparte, una empresa pionera en España en subtítular películas.

Hunger Games, ¿nueva serie para los adolescentes?



Jennifer Lawrence es una de las protagonistas de Hunger Games, la nueva saga de aventuras apocalípticas.

La adaptación al cine de las novelas de Suzanne Collins toma el relevo de sagas como Crepúsculo o Harry Potter.

TEXTO Jorge Collar

El estreno mundial de *Hunger Games* –simultáneo en Estados Unidos y en gran parte del planeta– y sobre todo su éxito en América, hacen presagiar una nueva ola de películas destinadas a los adolescentes, que desde hace años son parte decisiva en los resultados de taquilla. Aún sin extinguir la saga de vampiros de *Twilight*, la película de **Gary Ross** da la impresión de una ola de éxito incontenible. Adapta la trilogía de **Suzanne Collins**, de la que por ahora solo se conoce el primer episodio.

¿Existe un modelo común de serie de

películas para los adolescentes? Sin duda, y además se define por ciertos rasgos comunes. La primera característica es su origen literario popular. Sin remontarse a los orígenes del cine, quizá se puede señalar *Star Wars*, de **George Lucas**, como comienzo de este fenómeno que ilustra la epopeya espacial en dos trilogías, sin ocultar su inspiración indirecta en *El Señor de los anillos*, de **J.R.R. Tolkien**. El libro de **Tolkien** publicado en 1954 fue, a su vez, llevado al cine por **Peter Jackson** en tres películas (2001-2003) que, gra-

Jennifer Lawrence

Charlize Theron

Christopher Nolan

Suzanne Collins

Rihanna

Darren Aronofsky



cias a las imágenes de síntesis, ofrecían un espectáculo fascinante. En paralelo, las novelas de **J.K. Rowling** imponían a partir de 1997 el personaje de Harry Potter, y se transformaron entre 2001 y 2011, en ocho películas de directores diversos que obtuvieron el éxito de todos conocido. El fenómeno *Twilight* apareció a partir de 2006 y renovó el mito de los vampiros a partir de la trilogía de **Stephenie Meyer**. Tampoco se pueden olvidar las tres películas de *Las crónicas de Narnia*, basadas en las obras de **C.S. Lewis**. Todos se dirigen al público juvenil y la difusión de sus libros ha sido masiva: 100 millones de ejemplares de **C.S. Lewis**, 400 millones por el conjunto de Harry Potter. Los libros de **Suzanne Collins** van ya por los 30 millones.

Una segunda nota común a todas estas obras es la incursión en un mundo de aventura fantástica donde los jóvenes desempeñan un papel preponderante. Todo ello conduce, y será la tercera característica, a la creación de un mundo codificado que reclama una iniciación, un aprendizaje y una adhesión. El espectador que llegaba a Harry Potter con el tren en marcha tenía dificultades para comprender la acción, mientras que los jóvenes que habían crecido con el personaje dominaban perfectamente todos los recursos de la historia. Esta codificación de los contenidos es propicia de la utilización de las redes sociales, tan en boga a través de Internet.

En *Hunger Games* se dan cita todos estos elementos. Las novelas de **Suzanne Collins** han abonado ampliamente

el terreno del éxito. Sus aventuras post-apocalípticas están protagonizadas por adolescentes y pretenden crear un mundo particular con vocación metafórica. La película de **Gary Ross** presenta viejos mitos de la caza del hombre y de los juegos del circo dados como espectáculo en una telerrealidad destinada a mantener dominado al pueblo. La acción transcurre en Panem, país imaginario, edificado sobre las ruinas de Estados Unidos, que instala un mundo jerarquizado entre opresores y oprimidos, que era ya el de **Fritz Lang** en *Metropolis*. Los distritos que lo componen deben enviar 24 jóvenes para participar en un juego del que solo debe quedar un superviviente. No es extraño que en Japón se haya hablado de plagio, pues la película de **Funji Fukasaku** *Battle Royale* (2000) abordaba exactamente el mismo tema con matices diversos y una violencia escalofriante.

La otra diferencia con la película japonesa es la de haber escamoteado la violencia, un esfuerzo meritorio, dado el tema. Además se acentúa el carácter positivo de los personajes centrales. Katniss (**Jennifer Lawrence**) y Peeta (**Josh Hutchison**) no desean matar sino defenderse. Y su aventura tiene más el aspecto de un recorrido lúdico que de un enfrentamiento cruel. Quizá el exceso impide descubrir que se habla del mundo real o del que nos amenaza. En el terreno sociológico, la película genera ya toda clase de grupos dispuestos a familiarizarse con esta nueva versión de la existencia que resucita el eterno conflicto entre el bien y el mal. ■

TELEGRAMAS

DARREN ARONOFSKY
The General es el título de la próxima película de este director. Está basada en la figura de **George Washington**, aunque se parecerá más a un *western* que a una película histórica.

J. LUIS GARCÍA SÁNCHEZ
El cineasta salmantino es el responsable de la adaptación cinematográfica de *Los muertos no se tocan, nene*, la novela de **Rafael Azcona** que completa la trilogía compuesta por *El pisito* y *El cochecito*.

GREG COX
En un proceso inverso al que suele ser habitual, este premiado novelista será el encargado de transformar en novela el guión de *The Dark Knight Rises*, la película con que **Christopher Nolan** culmina la saga de Batman.



Humanos y extraterrestres a tortas

Battleship

Director: P. Berg
Guión: E. y J. Hoebe
Estados Unidos, 2012

Bajo el lema “más difícil todavía” el juego de Hasbro *Battleship* pasa al cine; pero para poder sorprender con imágenes digitales, la batalla naval, sin dejar de serlo, se transforma en combate entre humanos y extraterrestres. No serán los grotescos de **Tim Burton** en *Mars Attack*, sino unos temibles soldados con armas de destrucción masiva. Ninguna comedia en cuanto a la batalla, todo es serio y responde a un esquema básico: el del oficial, Hopper (**Taylor Kitsch**), que por amor deberá asumir su dimensión heroica, con ayuda de viejos navíos de la II Guerra Mundial.

La historia se ha contado ya, pero lo importante es aquí el despliegue de efectos especiales que recrean la destrucción realista de inmensos navíos, blanco de enemigos venidos del espacio. Antes del final feliz, hay un momento de humor y de emoción, al ver surgir los veteranos de la II Guerra Mundial, transformados en guardianes de museo, preparados para salvar la humanidad.

Niños que piden deseos

I Wish (Kiseki)

Guión y dirección: H. Koeda
Japón, 2011

En la isla japonesa de Kyusu viven dos hermanos de doce y nueve años. Pero cada uno vive en una ciudad diferente a causa del divorcio de sus padres. El día en que las dos ciudades se unen por un tren de alta velocidad, los dos hermanos con sus amigos deciden reunirse a medio camino para ver a los dos trenes cruzarse. Es el momento de expresar el deseo de terminar su separación.

Los niños, verdaderos protagonistas de la historia, muestran una gran lucidez frente al mundo de los adultos. El relato consigue, con humor y ternura, reproducir los retratos de una infancia angustiada y al mismo tiempo capaz de superar las dificultades que la vida les impone. **Hirozaku Kore-Eda** muestra una vez más su maestría para abordar el tema de la infancia, como lo había hecho en *Nobody Knows*. Ahora vuelve a captar un juego de sentimientos de una extrema delicadeza para denunciar lo que, desgraciadamente, hoy es una situación habitual.

Un documental con suspense

Killing Kasztner

Guión y dirección: G. Ross
Estados Unidos/Israel, 2012

Un documental sobre una historia apasionante que se sigue como una película policiaca. El caso de **Rezno Kasztner**, judío húngaro, que negoció con **Eichman** en el verano 1944 el que un tren con 1685 judíos pudiera llegar a Suiza. Instalado en Israel como un héroe en 1947, la estrella de **Kasztner** palidecía al ser acusado de colaboración con los nazis. Su condena en un primer proceso conducía a su asesinato en 1957 por un militante de extrema derecha. Las confidencias de su asesino abren la película, que continúa con el relato minucioso de los esfuerzos de su familia para devolver su honor a **Kasztner**.

La historia del documental se confunde con la del Estado de Israel. **Gaylen Ross** rehace con una gran habilidad el proceso del hombre, sirviéndose de los testimonios de la familia y de los supervivientes del tren de refugiados. Pero quizá el mayor acierto de la puesta en escena es la de crear un suspense en torno al asesinato de **Kasztner**, que concluirá de forma inesperada.

La integración y su contrario

La Desintegration

Director: P. Faucon
Guión: E. Nobot
Francia, 2012

La realidad –los crímenes islamistas en el sur de Francia– supera a la ficción, y da una actualidad inesperada a la película de **Philippe Faucon**, nacido en el norte de África y siempre interesado en su cine por los problemas del Islam (*Samia, La Trahison, Dans la vie*). Esta vez presenta a tres jóvenes de los suburbios de París que se dejarán seducir por el islamismo de un activista que planea cometer un atentado suicida contra la OTAN en Bruselas.

Desintegración es lo contrario de integración, objetivo de la política de inmigración. La película analiza las circunstancias –hoy comunes en Europa– que conducen al islamismo radical. Sin zanjar la cuestión, **Faucon** resalta las dificultades de trabajo y asimilación. Basta pensar en los autores de los atentados del 11-S –bien integrados en la sociedad americana– para comprender que quizá hay también un déficit de valores espirituales en el mundo occidental que se paga duramente frente al desafío islamista.



Una mirada a la inmigración

Vol special

Director: F. Melgar
Suiza, 2012

Fernand Melgar, documentalista suizo, hijo de un sindicalista español, que se dice “cineasta comprometido pero no militante”, invita a descubrir un centro suizo de Retención Administrativa donde africanos y europeos del Este están retenidos a la espera de una decisión sobre sus demandas de asilo que puede demorarse varios meses. La decisión tomada conduce a la expulsión inmediata, y en algunos casos a la liberación.

La vida del centro es idílica, pues el personal administrativo da pruebas de una auténtica atención hacia los retenidos. Podría pensarse que la película es un elogio de las autoridades suizas. Pero las cosas son más complicadas, por un lado porque se denuncia una legislación de inspiración nacionalista, y por otro, porque el tema de la inmigración aparece en toda su complejidad.

Melgar da un rostro humano a cada caso abordado, y convierte así a los retenidos en los actores de su propio drama.

Piratas llenos de vida y humor

The Pirates! Bands of Misfits

Director: P. Lord
Guión: G. Defoe
Gran Bretaña, 2012

El Capitán Pirata y su tripulación son de una inigualable nulidad. Eso no les impide presentarse al premio al mejor pirata del año. La aventura permite conocer a un joven investigador, Charles Darwin, y descubrir en Londres que la Reina Victoria tiene aversión total a los piratas.

Chicken Run y *Wallace y Gromit* ganaron una justa reputación en la animación *stop motion* con el prestigioso nombre de los Estudios Aardman. Como ocurre a menudo con los adelantos técnicos, en cada nueva obra el éxito es más evidente. **Aardman** crea en esta ocasión personajes memorables, llenos de vida y de humor, y se sirve de imágenes digitales para ofrecer lo que es imposible hacer en plastilina, como las olas de un mar enfurecido propias de toda historia de piratas. Se añaden aquí las 3D, pero, sobre todo, una historia fiel al humor británico y accesible además a los niños de todas las edades.

Línea directa con la vida

Je suis

Guión y dirección: E. Finkiel
Francia, 2011

Se tiene cada vez más la sensación de que la verdadera emoción, más que en las obras de ficción, está en el documental. Este lo confirma: *Je suis*, rodado por **Emmanuel Finkiel** durante dos años en un centro de reeducación destinado a los accidentes cerebrales. Presenta al espectador el dolor de tres enfermos y sus familias, dos hombres jóvenes y una mujer que han perdido sus capacidades mentales.

Poco a poco, con gran modestia cinematográfica, en línea directa con la vida, se accede a una realidad espiritual: el amor. Amor con inmensa paciencia del personal del hospital, amor de las familias que no renuncian jamás, amor de los enfermos por los suyos que les ayudan a salir poco a poco de su postración. No veremos ningún cambio espectacular pero todos volverán a sus casas con la conciencia recobrada de su humanidad. Y habremos asistido a momentos de emoción fabulosos, imposibles de encontrar fuera del realismo documental.

Vuelta al pueblo y decepción

Young Adult

Director: J. Reitman
Guión: D. Cody
Estados Unidos, 2011

La reina de la belleza local, Mavis (**Charlize Theron**), abandona su ciudad provinciana para hacer carrera en Minneapolis, lo que en parte ha conseguido. Pero no olvida su adolescencia ni su feliz relación con Buddy (**Patrick Wilson**). Por eso, cuando Buddy cuelga en Internet la foto de su bebé, Mavis decide volver para seducir a Buddy y destruir una felicidad matrimonial para ella inexplicable.

Diablo Cody y **Jason Reitman** ya habían mostrado su inspiración satírica en *Junlo*, contra un mundo esclerosado por la obsesión de modernidad. Aquí vuelven al ataque con nueva energía. No es fácil llegar a la edad adulta para una generación –que Mavis simboliza– que ha fiado todo a un éxito aparente –belleza, dinero...– y se ha olvidado de lo que es fundamental: formar una auténtica familia. Mavis (extraordinaria **Charlize Theron**) es la prueba de un fracaso que muchos tratan de ignorar.

Críticas de Jorge Collar