

Libros

NÚMEROS

13

títulos (entre 138) se han seleccionado como finalistas del Man Booker Prize.

169

millones de euros es la cantidad exportada por el sector editorial español a Estados Unidos.



El escritor Nicholas Carr reflexiona en *Superficiales...* sobre los efectos de Internet.

‘Superficiales’... Un libro con polémica

Mario Vargas Llosa levantó una considerable polvareda en una columna de *El País* el pasado julio. En ella hablaba de *Superficiales...*, de Nicholas Carr.

TEXTO *Josu Lapresa (Com 03)*

Mario Vargas Llosa afirmaba sentirse “fascinado, asustado y entristecido” después de haber leído el libro *Superficiales: ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* (Taurus, 2011), de **Nicholas Carr**. En su versión más asustada, terminaba su artículo con la frase: “La robotización de una humanidad organizada en función de la ‘inteligencia artificial’ es imparable”.

Nicholas Carr, un escritor estadounidense columnista de prestigio de publicaciones como *The Atlantic*, *The New York Times* o *The Wall Street Journal*, explica cómo pasó de ser un esclavo de la tecnología a darse cuenta de ello y poner un punto y aparte en su vida. Con referencias tanto a **Marshall McLuhan** —llega a parecidas conclusiones sólo que con

Mario Vargas-Llosa

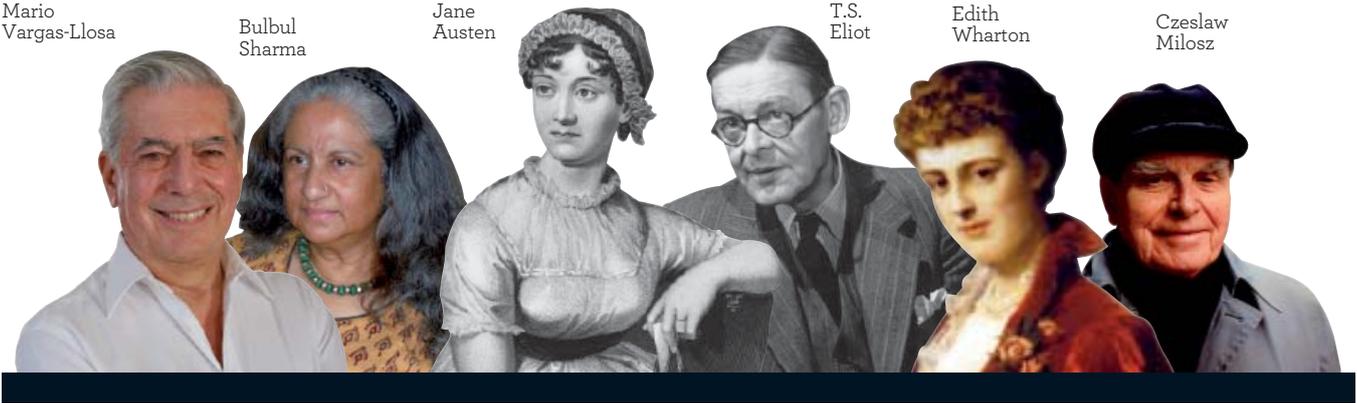
Bulbul Sharma

Jane Austen

T.S. Eliot

Edith Wharton

Czeslaw Milosz



Internet en lugar de la televisión— como al neurocirujano **Michael Merzenich** —que afirma que el uso continuado de Internet y herramientas asociadas entraña consecuencias neurológicas—, **Carr**, recluido en una cabaña en Colorado, reflexionó en *Superficiales* sobre el efecto de Internet en nuestro yo neurológico y en el futuro cultural de nuestra sociedad.

Una de las principales preocupaciones que muestra en *Superficiales* es que hemos abandonado la tradición intelectual de la concentración solitaria y atenta. ¿Cómo llegó a esta conclusión?

Después de estudiar los hábitos que hemos adoptado al trabajar con ordenadores, con Internet, y herramientas relacionadas, y observar cómo la sociedad está cambiando su percepción de lo que es la vida intelectual ideal. Lo que la Red fomenta son rápidos cambios de atención, rápidos vistazos entre la abundancia de información y mensajes disponibles; y a la vez disuade del pensamiento concentrado y contemplativo. Estamos tan ocupados buscando e intercambiando informaciones, que tenemos muy pocas oportunidades de estar a solas con nuestros pensamientos, de pensar en profundidad en ideas individuales, en hilos de ideas, en historias o en experiencias.

¿Cuál cree que puede ser la consecuencia de esto?

Creo que la consecuencia inmediata es que, como resultado de esos cambios en los hábitos intelectuales, estamos empezando a decirnos a nosotros mismos que el pensamiento atento y profundo ya no resulta esencial para desarrollar vidas y personalidades ricas intelectualmente.

¿Cuál fue el momento en que reconoció su “problema”, por llamarlo así?

He sido lo que se dice un *geek* durante unos

25 años. Usaba los ordenadores, Internet y otras herramientas online de manera intensa tanto en mi horario laboral como en el personal. Pero hace unos años me di cuenta de que estaba perdiendo mi habilidad para concentrarme, para prestar atención en una sola cosa en lugar de diversificarla en varias. Cuando intentaba leer un libro —algo que he amado hacer desde niño—, descubría que bastaba con leer sólo una o dos páginas para que mi mente se impacientara. Mi cerebro, al parecer, se comportaba como lo hacía cuando estaba online haciendo clic en enlaces, saltando entre documentos, comprobando el correo, consultando titulares, y demás. Eso fue lo que me llevó a empezar la investigación que terminó en el libro.

Dado que Internet está tan presente en nuestras vidas diarias y nuestros trabajos, ¿qué puede hacer un individuo para contrarrestar estos efectos?

Es difícil. Usar Internet no es ya una simple cuestión de elección o disciplina personal. Desconectar, incluso durante periodos relativamente cortos de tiempo, puede dañar tu carrera o hacerte sentir socialmente aislado. Si, como individuo, valoras el pensamiento contemplativo, entonces puedes alterar tus hábitos para reducir el uso de artilugios digitales e incrementar el tiempo que dedicas a leer y pensar con tranquilidad; pero es importante recalcar que eso puede requerir verdaderos sacrificios. Si queremos animar a la gente a estar menos distraída con la tecnología, entonces necesitamos cambiar las expectativas y las prácticas en el trabajo, la educación, el gobierno, incluso en la amistad. Dada la velocidad a la que evoluciona la tecnología, no tengo muchas esperanzas de que esos cambios vayan a ocurrir. ●

APUNTES

CZESLAW MILOSZ

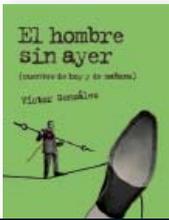
Coincidiendo con el centenario de su nacimiento, el Nobel polaco ha centrado una de las jornadas del curso “Miradas mutuas: España y Polonia, la literatura como conexión”, que se ha celebrado este verano en Santander igual que lo hará en otoño en Varsovia.

JANE AUSTEN

Una casa de subastas británica ha vendido por casi un millón de libras el manuscrito de una novela inacabada de la autora de *Orgullo y prejuicio*. La novela, probablemente escrita en 1804, se titula *The Watsons*.

T. S. ELIOT

Los admiradores del poeta anglosajón están en pie de guerra: el plan de construcción de un residencial con 3.750 viviendas en los terrenos de la antigua casa familiar de **Eliot** ha provocado una oleada de protestas a las autoridades de Somerset, el concejo al que pertenecen las tierras.



Un humor culto y absurdo

El hombre sin ayer

Víctor González
Anaya, 2010

“¿El Cid nunca se bañaba?, ¿por qué los moros huían aterrizados al verlo venir?, ¿estas dos cuestiones tienen algo que ver?”, se pregunta el autor con curiosa seriedad.

Estas y otras preguntas llenan los cuentos de **Víctor González**, que exhiben una erudición infinita y disparatada. El libro va poniendo patas arriba temas y motivos de la cultura universal, a la par que se divierte dejando entrar a una muchedumbre de seres fantásticos: la mujer joya, una mona laúd, el cuervo silogístico, la muñeca vestida de azul que se constipó, una ballena enamorada de un pescador a la que siempre le acompaña una mosca... En resumidas cuentas, fantasía sin límites y un humor culto y absurdo, mezcla explosiva de **Monterroso**, **Cunqueiro** y **Borges** (entre muchos otros).

Javier de Navascués

Unos familiares muy imprevisibles

Mis santas tías

Bulbul Sharma
Nocturna, 2011

Pintora, profesora y escritora, **Bulbul Sharma** es autora de novelas que tienen como tema principal la poliédrica y desbordante realidad de la India. Esta colección de relatos, *Mis santas tías*, tiene como hilo conductor la vida de unas cuantas mujeres con las que la autora muestra la historia reciente de la India.

No se trata de un libro crítico, ni ácido, ni reivindicativo sino que, con mucha habilidad, muestra distintas historias sobre la situación de la mujer en la India, su lugar preponderante en la vida familiar, su papel secundario en el matrimonio y las numerosas costumbres sociales de todo tipo que protagonizan. Relatos, pues, repletos de vida, con mucho humor, muy detallistas en lo que se refiere a la vida familiar, que encarnan, además, la universalidad de una serie de constantes y valores humanos que se repiten en todas las latitudes.

Adolfo Torrecilla

Elogio de la sensatez

De ida y vuelta

Enrique García-Máiquez
La Isla de Siltolá, 2011

Poeta, columnista, editor y profesor, **Enrique García-Máiquez** se está poco a poco convirtiendo en un refrescante referente literario gracias a la agudeza e independencia de sus opiniones, a su calidad literaria, al variado registro del humor que pone en práctica y al contagioso sentido común que, con un sentido optimista nada ingenuo, va desparando en todos los géneros que practica.

De ida y vuelta es una antología de los artículos que ha publicado desde 2005 hasta 2009 en los periódicos del Grupo Joly, en el semanario *Alba* y en la revista *Misión*. De hecho, el libro se publica en una colección, *Álogos*, dedicada exclusivamente a textos ya publicados con anterioridad en los blogs de los autores editados. Dice en el prólogo que sus entradas en su blog son demasiado breves y que ha preferido seleccionar estos artículos, más largos pero también cortos, que guardan una relación estilística y temática con lo que publica en su blog. Los temas son muy variados,

pero están muy relacionados con su propia vida. No es el autor un sociólogo, ni un teórico, sino que sus opiniones brotan de su experiencia diaria como profesor, esposo, amigo, compañero, poeta... y de su transparente interioridad. Con toda tranquilidad, hablan estos artículos de su arraigadas creencias religiosas, de su vida familiar, del trato con los alumnos y alumnas de su instituto, de sus lecturas... También comenta algunas noticias relacionadas directamente con la vida social y política española, asuntos que aborda con ironía y lucidez, como cuando escribe, por ejemplo, sobre el aborto.

En la antología ha pretendido seleccionar los artículos más atemporales. No le ha debido costar mucho, pues en todos ellos, aunque estén conectados con la actualidad, hay pensamientos y opiniones que trascienden la inmediatez y se convierten en artículos nada caducos.

Adolfo Torrecilla



Precisión psicológica magistral

Las hermanas Bunner

Edith Wharton
Contraseña, 2011

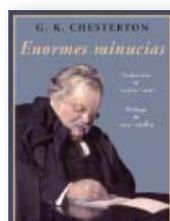
Edith Wharton dibuja con su característica maestría la vida de dos mujeres marcada por la soledad y la escasez. Las dos hermanas viven y trabajan en una pequeña mercería de una sucia calle del Nueva York de principios del siglo xx. Las dos han dejado atrás la juventud, y sólo se tienen la una a la otra. Las rutinas de su trabajo y de su convivencia parecen llenar sus vidas. Hasta que la mayor decide hacer algo extraordinario, y le compra un reloj a la menor como regalo de cumpleaños.

Este acontecimiento aparentemente inofensivo introduce a un hombre en sus vidas, y produce una cadena inexorable de cambios, que harán salir a la luz las diferencias que existen entre las dos, las debilidades de carácter que se esconden en esa pacífica convivencia, la distancia que puede latir entre personas que siempre han vivido juntas. La desgracia se ve venir de lejos, y cae sobre la hermana menor.

Pero esta no es la última palabra. Frente a esa distancia entre las dos, la mayor reaccio-

na con gran espíritu de sacrificio, anteponiendo la felicidad de la otra a la suya. La escritora describe el desarrollo de esta conmovedora generosidad, que la lleva a buscar a la otra por encima de toda adversidad. Pero esta generosidad es incapaz de superar esa distancia, no puede hacer que la otra vuelva a ser la compañera de antes, cosa que la mayor no termina de aceptar (y aquí se encuentra su error y su debilidad, propio de una religiosidad más cultural que de fe). Su hermana menor necesita otro tipo de ayuda, una esperanza que no puede ofrecer el cariño de un semejante. Y al volver el rostro hacia Dios, la menor parece distanciarse definitivamente de su hermana. El libro es una obra maestra de precisión psicológica.

Eduardo Terrasa



Cómo resistir al acostumbramiento

Enormes minucias

G. K. Chesterton
Renacimiento, 2011

Es ya una vieja buena noticia: Renacimiento se ha empeñado en editar todos los artículos de **Chesterton**, en sucesivas colecciones. La última es *Enormes minucias*, que recoge artículos publicados en el *Daily News*, tan hospitalario con **Chesterton** durante años.

Es el **Chesterton** de siempre, agudo, observador, bien-humorado. En él encuentra uno inesperados comentarios de elogio sobre la nación francesa o sobre el carácter belga, si es que existe tal cosa. También sobre las bondades de la prensa amarilla o la ausencia de un estilo arquitectónico característico en la edad moderna. Algunas de las afirmaciones más conocidas del orondo y atrabiliario escritor se reúnen en este volumen: la ética barata de la filantropía, el curioso hecho de que los vencidos sean a menudo los beneficiados de una guerra, la conveniencia de leer cuentos de hadas, la seriedad de los juegos infantiles o la inteligencia real aunque oculta de los políticos son algunos de los temas que desarrolla aquí **Chesterton**. Y, como siempre,

el medio para llegar a desenmarañar su urdimbre no es otro que el asombro ante lo obvio, el recordatorio de las verdades más antiguas y próximas, y por ello olvidadas.

Sólo que en esta ocasión el lector encuentra un **Chesterton** menos frecuente: está aquí el del argumento directo, plagado de paradojas, ejemplos, paralelismos y anécdotas personales, pero también tiene cabida la escritura diarística, la stampa urbana, el libro de viajes o la yuxtaposición abrupta de narración y tesis, como en una suerte de fábula. En el fondo, lo de siempre: la resistencia contra el acostumbramiento y la frescura de una mirada desembarazada de ideas preconcebidas, que intenta captar la verdad de las cosas como quien contempla un prodigio a cada instante. Si estuviéramos seguros de los milagros, apunta el autor de **Ortodoxia**, no contaríamos con ellos.

Gabriel Insausti