

30

millones de dólares se han invertido en la producción de la versión rusa de *Stalingrado*, dirigida por Fedor Bondarchuk.

60

metros de longitud mide la alfombra roja que pisan las estrellas del Festival de Cannes.

La nostalgia de una felicidad soñada



Tony Leung es el protagonista de *The Grandmaster*.

La última película de Wong Kar Wai vuelve a mezclar plenitud y frustración en una obra singular

TEXTO *Jorge Collar*

Ocho años de preparación, tres más de rodaje, larga espera en las pantallas..., todo hace de *The Grandmaster*, de **Wong Kar Wai**, el ejemplo del acontecimiento cinematográfico para cinéfilos que acompaña siempre las obras de este director después del éxito internacional de *In the Mood for Love* (2000), ilustración de sus preocupaciones estéticas y morales. Pero ya antes sus películas de juventud con su ruptura de los cánones del cine de Hong Kong, que llegaban a Europa de forma confidencial,

entre 1995 y 1997, definían al hombre y al artista en busca de su estilo : *Days of Being Wild* (1990), *Chungking Express* (1994), *Ashes of Time* (1994), *Fallen Angels* (1995). De su interés por una juventud sin referencias morales, en pleno caos afectivo, a una obra que ya evocaba un nuevo enfoque de las artes marciales, el director de Hong Kong preparaba ya el choque de *In the Mood for Love*. Sus temas, que se repetirían después en *2046* (2005), y en la incursión americana de *My Blueberry Nights* (2007),

Ralph
Fiennes

Frida
Giannini

Dustin
Hoffman

Gus
van Sant

James
Franco

Matt
Damon



estaban ya dominados por la nostalgia de un pasado doloroso y el temor de la pérdida de la felicidad.

Se llega así a *The Grandmaster* en la que el tema de las artes marciales es renovado completamente. Como ya en *Ashes of Time*, que adaptaba un clásico de la literatura china, esta “película de sable” nada tiene que ver con las obras de acción casi deportiva que ilustran el género popular de *kung-fu* y que se reducen a una serie de combates espectaculares donde el humor desempeña un papel esencial. Para **Wong Kar Wai**, su película es una forma de apropiarse del género, en que rinde además homenaje a los verdaderos creadores de esta especialidad que no es solo el resultado de un ejercicio físico constante sino todo un arte de vida. Por esta razón el director ha viajado a China y ha buscado a los maestros del género.

The Grandmaster es también una película histórica por varias razones. Se aborda la biografía de un personaje real, Ip Man (**Tony Leung**), que fue el maestro de **Bruce Lee**, y que en 1936, reinaba sin concurrencia en la ciudad de Foshan como creador de una variedad de *kung-fu*. Ip Man se consagra a su familia y a su arte de forma apasionada y serena. Su vida se acelera sin embargo cuando el Gran Maestro de la Orden de las Artes marciales, Gong Baosen (**Quinxian Wang**), busca un sucesor. Eso dará ocasión a Ip Man de competir con los maestros del sur y con la hija del propio Baosen, Gong Er (**Zhang Ziyi**) también especialista en *kung-fu*. La invasión japonesa de 1937, continuada hasta el final de la Guerra Mundial, la guerra civil y la toma

del poder de los comunistas influirán de manera decisiva en la vida de los personajes, obligados a refugiarse en Hong-Kong.

En esta obra singular cabe preguntarse que es más importante: la belleza visual de las escenas de *kung-fu* o la fuerza de los sentimientos de las secuencias dramáticas. En realidad, los dos aspectos son decisivos y se superponen. **Wong Kar Wai** ofrece una nueva visión del kung fu que pone de relieve en imágenes fastuosas, sinfonía del movimiento, sometida a reglas precisas que escapan a los no iniciados pero que apasionarán a todos por su carácter espectacular. Todo sometido a un montaje riguroso, con ralentís casi pedagógicos, en un juego evidente con luces y sombras, sin olvidar la riqueza de decorados y de vestuarios. Todo es perfecto, pero esta perfección no es suficiente.

Conviene considerar lo que transmiten estas imágenes: los sentimientos de los personajes que ven consumirse sus vidas, truncadas por los acontecimientos, con la misteriosa mezcla de frustración y plenitud que se encontraba ya en *In the Mood for Love*, donde una pareja conocía un gran amor sin poder vivirlo en la realidad.

Wong Kar Wai sigue aludiendo a la paradoja de la nostalgia de lo que no ha llegado a ser, de la felicidad condenada de antemano. Aquí se sumaran así el dolor de la pérdida y la imposibilidad de vivir un amor ideal. Decididamente, los personajes de **Wong Kar Wai** pierden siempre el tren de la felicidad, salvo si se considera que un amor soñado es tan fuerte como el amor real. **86**

TELEGRAMAS

BEN AFFLECK

Después del triunfo en los Oscars, el director de *Argo* vuelve a ponerse tras la cámara para dirigir la adaptación de *Vivir de noche*. Es el libro con que **Dennis Lehane** ha ganado el Premio Edgar 2013, un importante galardón de novelas de misterio.

FRIDA GIANNINI

La directora creativa de Gucci protagoniza la película de **James Franco**, *The Director*. Pero los vínculos del cine con esta firma de moda van más allá: desde 2006 ha donado más de dos millones de dólares para financiar proyectos cinematográficos.

RALPH FIENNES

Será el protagonista de *Un mes en el campo*, la adaptación de la novela de **Ivan Turgueniev** dirigida por **Vera Glagoleva**.



Un guión rico en contenido humano

Promise Land

Director: G. Van Sant
Guión: J. Krasinski y M. Damon
Estados Unidos, 2013

Steve (**Matt Damon**) y Sue (**Frances McDormand**) son dos amigos que llegan a un pueblo perdido en plena crisis económica. Trabajan para una gran compañía que explota yacimientos de gas y, aunque todo parece funcionar bien, recibe críticas de los ecologistas. La aparición de uno de ellos (**John Krasinski**) pone de relieve los riesgos de la explotación. Comienza entonces un apasionante enfrentamiento complicado por una rivalidad sentimental.

Sobre una historia de **Dave Engers**, **M. Damon** y **J. Krasinski**, intérpretes y productores, han escrito un guión hábil cuya dirección han confiado a **Gus van Sant**. Sería lógico esperar una película de tesis ecológica, pero el guión es mucho más rico en contenido humano; cuida el perfil de cada personaje, al tiempo que defiende la vieja América agrícola en crisis. Sin embargo, el acierto que da toda la fuerza a la historia viene de una sorpresa final que cada espectador deberá descubrir.

La vida de Albert Camus

Le Premier Homme

Guión y dirección: G. Amelio
Italia/Francia, 2013

Un novelista famoso (**Albert Camus**, Nobel de Literatura 1957) vuelve a Argelia, su tierra natal, en pleno conflicto independentista. El intelectual de izquierdas que ya ha condenado el estalinismo sufre críticas acerbas, pero no puede abandonar a sus compatriotas, y sueña con una independencia utópica, con europeos y árabes en perfecta armonía. Así se evoca en el manuscrito inacabado de **Albert Camus** encontrado a su lado en el accidente que le costó la vida en 1960.

Gianni Amelio, uno de los grandes del cine italiano, se ha lanzado a la adaptación cinematográfica de una obra que es un testimonio sobre el autor de *La peste* y sobre la época agitada del fin de colonialismo. Con una ejemplar justeza de tono, **Amelio** describe el ambiente de Argelia y los problemas de conciencia de su personaje. No se oculta la dureza del conflicto, ni su destino trágico, y se pone en primer plano el desamparo de los personajes, atrapados en las redes de la historia.

Sencilla y emocionante

Una vida simple

Director: A. Hui
Guión: S. Chan y R. Lee
Hong-Kong, 2013

La idea de base es del guionista **Roger Lee**, que ha querido contar la historia de una sirvienta de su familia que durante años fue quizá su lazo familiar más fuerte. Ah Tao (**Deanie Ip**) trabajó para cuatro generaciones de una misma familia burguesa de Hong-Kong. Los avatares del tiempo hicieron que solo quedaran frente a frente Ah Tao y Roger Lee (**Andy Lau**), un joven productor de cine. Ah Tao le acompaña desde su nacimiento y le ofrece la constancia de un sentimiento de afecto, que se expresa en algo importante: la cocina.

Roger Lee ha querido dejar testimonio de esta vida sencilla, dedicada a los otros, y para ello ha reunido a una actriz famosa (**Deanie Ip**) y a uno de los grandes actores del cine asiático (**Andy Lau**) bajo la dirección de **Ann Hui**. El resultado es una película sencilla y emocionante, que además ha tenido en Oriente un gran éxito popular y ha recibido premios, en particular el de la mejor actriz en Venecia.

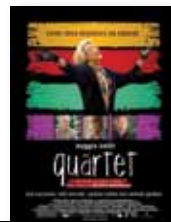
A la tercera no va la vencida

Iron Man 3

Director: S. Black
Guión: S. Black y D. Pearce
Estados Unidos, 2013

Después de la aventura comunitaria de *Avengers*, de **Joss Whedon**, que reunía los superhéroes de los cómics de Marvel, *Iron Man 3* vuelve de la mano del millonario excéntrico Tony Stark (**Robert Downey Jr.**), inventor de la coraza de acero que le transforma en el invencible Iron Man. Tony Stark está obligado a aceptar el desafío del Mandarin (**Ben Kingsley**), imagen apenas modificada de **Bin Laden**. Se vuelve al esquema clásico de la lucha entre el bien y el mal, acompañada aquí de una buena dosis de humor.

Para los especialistas del género, esta tercera entrega de Iron Man compensa la decepción de la segunda, pues vuelve a centrar la atención en el personaje y en su entorno humano. Las mitologías de los cómics de Marvel se han ido complicando, pero no hace falta ser un especialista para gozar del humor con que se trata a los personajes y con las fastuosas secuencias de acción.



Arendt y Eichmann

Hannah Arendt

Director: M. von Trotta
Guión: P. Katz y M. von Trotta
Alemania, 2012

Hannah Arendt, la filósofa y ensayista de la modernidad, fue enviada por *The New Yorker* a seguir el proceso contra el criminal nazi **Adolph Eichmann**. Sus artículos, como el libro que les siguió, desataron la polémica en el mundo intelectual judío, y **Arendt** fue acusada de minimizar la culpabilidad de **Eichman** con su teoría sobre la “trivialidad del mal”.

Margaretthe von Trotta no hace una biografía de **H. Arendt**, sino que se limita a tratar las polémicas en torno al proceso de **Eichmann** y denuncia las presiones sobre la filósofa. Se evita toda deriva didáctica insistiendo en el carácter humano del personaje, en su vida matrimonial y en el recuerdo de su aventura de juventud con **Heidegger**. Solo en un momento la película se hace “didáctica”: cuando **Hannah Arendt** defiende su causa ante un anfiteatro de estudiantes en Nueva York. Un gran momento de cine gracias al trabajo ejemplar de **Barbara Sukowa**.

Tensión al galope

Jappeloup

Director: C. Dugay
Guión: G. Canet
Francia, 2013

Es la historia verdadera de **Pierre Durand**, que en los años ochenta abandonó su carrera de abogado para dedicarse a la equitación. Con la ayuda de su padre compra un caballo de poca altura sin orígenes conocidos: Jappeloup. Comienza así una carrera brillante e inesperada.

Esta película no hubiera sido posible sin **Guillaume Canet** a la vez, productor, guionista e intérprete, también de las escenas de equitación. **Christian Dugay** consigue dominar un recorrido humano y profesional en el que ha sido preciso recrear las escenas de tensión espectacular en los Juegos Olímpicos. Sin dejar de dar relieve a la calidad moral de los personajes, la puesta en escena consigue transmitir tanto los momentos íntimos del hombre como los instantes de suspense que acompañan cada salto en una carrera de obstáculos.

La dulzura de la vejez

Quartet

Director: D. Hoffman
Guión: R. Harwood
Gran Bretaña, 2013

La acción transcurre en una residencia para jubilados, viejas glorias de la música. La atención se centra en Willy (**Wilf Bond**), eterno seductor; en Reggie (**Tom Courtenay**), reservado y elegante, y en Cissy (**Pauline Collins**), ya víctima del alzhéimer. Completa el cuarteto la gran cantante Jean Horton (**Maggie Smith**), que por haber sido la esposa de Reggie va a crear problemas al grupo.

Con esta trama y estos personajes, **Dustin Hoffman** brinda en su primera película toda su experiencia de cine y de teatro a partir de un guión de **R. Harwood**. Sobre un mundo que asume su parte convencional, utiliza humor y emoción y reserva una importancia decisiva a la música. Toda la figuración de la película está compuesta por verdaderos músicos y cantantes, un acento de realismo que aporta además una visión festiva, dulce y melancólica de la vejez.

Fantasia ecológica

Epic. El reino secreto

Director: C. Wedge
Guión: J. Davis, I. Forte, J. V. Hart, W. Joyce. Estados Unidos, 2013

Mary Kate, de 17 años, se reúne con su padre, un sabio distraído que investiga sin éxito desde hace años la existencia de un reino en miniatura escondido en los bosques. Por arte de magia, la muchacha se transporta a este mundo y comprueba que su padre tiene razón.

Giro importante de Blue Sky Studios (animación de la Fox) que pasa del mundo de *Ice Age* a otro tipo de aventuras inspiradas en el libro infantil de **William Joyce**. Hay precedentes en la literatura y en el cine, *Epic* testimonia influencias diversas en 3D: desde los samuráis que inspiran los guerreros hasta la dimensión espectacular de obras épicas y fantásticas como *Avatar* o *El señor de los anillos*, que han marcado el cine moderno. Otros registros de la obra son el ecológico: preservar la naturaleza es salvar el mundo y el humorístico, que es uno de los secretos de los creadores del mítico *Ice Age*.

Críticas de Jorge Collar