

## 656.558

dólares es el precio que alcanzó en subasta el Oscar que ganó Orson Welles por *Ciudadano Kane*.

## 1.890

millones de dólares han recaudado las taquillas de cine en China en lo que va de año.

## *Hugo Cabret*, de Martin Scorsese: en busca de Georges Méliès

La última película de Martin Scorsese rinde homenaje al padre del cinematógrafo: Georges Méliès.

TEXTO *Jorge Collar*

De entrada, una caída en picado sobre el París del final de los años veinte, reconstruido en imágenes de síntesis. Es en París donde vive Hugo Cabret (**Asa Butterfiel**), un huérfano de 13 años, apasionado de la mecánica, que ha encontrado la forma de introducirse en la maquinaria compleja del reloj monumental de la Estación de Ferrocarril de Montparnasse utilizada como observatorio de la vida de los peatones. Desde allí comprueba que el policía que regula el tráfico se interesa por Lisette, la florista de la Estación, aunque Hugo está intrigado, sobre todo, por papá Georges (**Ben Kingsley**), que tiene una pequeña tienda de golosinas y de objetos



Asa Butterfiel (derecha) es el protagonista de *Hugo Cabret*.



diversos. Hugo es un muchacho misterioso que vive del recuerdo de su padre, muerto en circunstancias trágicas, del que ha heredado un autómata inmóvil que desearía reparar.

Pero el recuerdo de su padre no es el único misterio de París. Papá Georges, que fue en otro tiempo prestidigitador y mago, que conoció la gloria, pero hoy rumia la angustia del fracaso y de la incompreensión, es en realidad un genio olvidado, pionero de un nuevo arte: el cinematógrafo. Perseguido por sus acreedores, ha renunciado a sus sueños. Es Georges Méliès.

Para comprender y apreciar la nueva película de **Martin Scorsese** es preciso saber al menos tres cosas. La primera, que **Scorsese** ha puesto en los últimos años toda su energía en la conservación del patrimonio cinematográfico mundial. Para ello ha creado varias instituciones que han conducido a la World Cinema Foundation, destinada a la preservación y a la restauración de películas, en particular de aquellos países que no cuentan con medios económicos suficientes.

El segundo elemento que hay que tener en cuenta es la gran admiración que **Scorsese** ha tenido siempre por **Georges Méliès**, verdadero inventor del cine como diversión y creador de lo que mucho más tarde se conocería como “efectos especiales”, en progreso acelerado en los últimos años. Su aventura representa la prehistoria del cine, fue el primero en construir un estudio, pero más tarde, con la concurrencia de los hermanos **Lumière**, su empresa entraba en crisis hasta tener que interrumpir su actividad creadora en 1913. A partir de entonces, ya viudo y después de un matrimonio con una de sus actrices, se convirtió en el modesto vendedor de la

Estación Montparnasse que la película de **Scorsese** presenta.

Todo ello explica –y este es el tercer elemento– el interés que despertaba en **Scorsese** la novela de **Brian Selznick**, que recreaba a través de un personaje de ficción el personaje real de **Georges Méliès**.

De las 600 obras que **Méliès** realizó durante 17 años de creación, muchas se han perdido definitivamente, pero se han podido salvar algunas capitales, como *El viaje a la luna*, cuyas imágenes ilustran todas las historias del cine. Una versión de esta película llega hoy a las pantallas acompañada de un documental (*Le voyage extraordinaire*, de **Serge Bromberg** y **Eric Lange**) que explica la larga y difícil operación de conservación de esta obra. También conviene precisar que **Georges Méliès** fue reconocido en 1929 por **Léon Druhot** (en la película interpretado por **Christopher Lee**), director de la revista *Cine-Journal*, y que su nombre fue rehabilitado ante el gran público.

Todos estos elementos no aparecen inmediatamente en la película de **Scorsese**, pero pueden enriquecer la comprensión de la obra. La relación entre **Hugo Cabret** y **Georges Méliès** puede aparecer como un verdadero artificio, y la película oculta en su primera parte la verdadera identidad de **Méliès**. Todo se compensa en la última parte de la obra, que es claramente un homenaje a **Méliès**, con la utilización de imágenes de sus películas. Y un último detalle marca el carácter y la singularidad de *Hugo Cabret*: **Scorsese** emplea por primera vez el relieve. Así se completa todo el recorrido desde los primeros balbuceos de los efectos especiales hasta las técnicas más perfeccionadas que se concretan en la imagen tridimensional. **NB**

#### TELEGRAMAS

##### JOSÉ LUIS GARCÍ

*Holmes. Madrid Suite 1890* es el título de la película que estrenará este año el director español, y en la que da vida a Sherlock Holmes, enviado a Madrid a resolver un caso junto a su colega Watson.

##### SAM MENDES

Se pondrá al frente de la dirección de *Skyfall*, la 27ª entrega de James Bond.

**Daniel Craig** vuelve a ser protagonista de esta historia en la que M. tendrá un protagonismo especial.

##### KEVIN KLINE

Hará doblote en *Frank or Francis*, la segunda película dirigida por **Charlie Kaufman**. Se trata de una sátira sobre Hollywood en estilo musical que cuenta las luchas entre un director de cine y un bloguero.



## Amenazas, acrobacias y sorpresas

### Misión Imposible 4

Director: B. Bird

Guión: A. Nemeč y J. Appelbaum

Estados Unidos, 2011

**Brian de Palma, John Woo** y **J.J. Abrams** han dirigido las películas precedentes, adaptación de la serie televisada creada por **Bruce Gelles** en 1966. Cada director ha dejado su marca sobre las aventuras de la "Fuerza Misión Imposible" que eliminaba terribles amenazas sobre la humanidad.

Sorprende ver el cuarto episodio, confiado a **Brad Bird**, especialista del cine de animación (*Ratatouille*, *Los Indestructibles*), pero **Bird** se pliega a las exigencias de la serie, bajo la mirada atenta de **J.J. Abrams** como productor. El tema no es nuevo: una guerra nuclear desencadenada por un antiguo agente que ha perdido la razón. La aventura tendrá lugar a través del planeta y **Tom Cruise** podrá hacer acrobacias en la torre más alta del mundo, la Burj Khalifa de Dubai. No faltarán destrucciones masivas, ni suspense, ni sorpresas finales.

## Un *alter ego* para Shakespeare

### Anonymous

Director: R. Emmerich

Guión: J. Orloff

Gran Bretaña, 2011

**Roland Emmerich** cambia de tercio y pasa de la película de catástrofe a la película de época. Da miedo decir histórica, porque ciertos críticos se muestran irritados ante el cambio de estilo y ante las libertades tomadas con la historia. En esta ocasión viaja a la Inglaterra de **Elizabeth I** para contar las intrigas de un fin de reino, pero todo ello a través de **Edward de Vere**, Conde de Oxford, que sería el verdadero autor de los escritos de **William Shakespeare**, tema central de la película.

**Emmerich** realiza una película de gran belleza plástica, con una intriga interesante, ritmo sostenido e interpretada por actores de gran calidad, como **Vanesa Redgrave**, **Rhys Ifans** o **David Thewlis**. Prueba así que sabe hacer cine intimista y al mismo tiempo espectacular, y que no tiene necesidad de recurrir a la destrucción masiva para captar la atención del público.

## Vuelta a la gruta de Lourdes

### J'ai m'appelle Bernadette

Director: J. Sagols

Guión: R. Arnaut, S. Lascar y J-M di Falco

Francia, 2011

De febrero a julio de 1858 Lourdes fue escenario de las apariciones de la Virgen a una joven pobre: **Bernadette Soubirous**. La cuestión apasionó en el Segundo Imperio, que reclamaba una laicidad militante. El cine se ha ocupado del tema, desde *La Canción de Bernadette*, de **Henri King**, hasta la *Bernadette* de **Jean Delannoy** en 1987, desde entonces película obligada para los peregrinos.

**Jean Sagols** vuelve a tratar el tema para modernizar la forma de contar la historia. Esta nueva versión, avalada por la obra monumental del abad **Laurentin**, resume con sencillez la historia de las apariciones. Recreado en Portugal el Lourdes del siglo XIX, un grupo de excelentes actores se encarga de mostrar el ambiente de la época. **Katia Miran**, en su primera película, de una belleza demasiado delicada para encarnar el personaje, logra no obstante transmitir la inocencia y la firmeza de la verdadera **Bernadette**.

## En la tradición nipona

### La colina de las amapolas

Director: G. Miyazaki

Guión: H. Miyazaki

Japón, 2011

Los **Miyazaki**, padre e hijo – **Hayao** y **Goro** – aparecen unidos en la nueva producción de los legendarios Estudios Ghibli. Se inicia así una sucesión que parecía problemática en los últimos años; el padre no consideraba al hijo capaz de realizar una película digna de perpetuar el prestigio de Ghibli, que ha dado sus títulos de nobleza a la animación japonesa.

En 1963, en Yokohama, se cuenta el idilio de Umi y Shun, dos jóvenes alumnos del instituto local, en una época en que Japón se recupera de los desastres de la guerra mundial y de la de Corea. Reaparecen así en la tradición de los estudios una serie de temas: amor a la naturaleza, importancia de los personajes femeninos, voluntad de armonizar tradición y modernidad... La animación de **Goro Miyazaki** se caracteriza por la simplicidad en la definición de sus personajes y por el esplendor de los colores de los decorados. No hay, por tanto, ruptura con la tradición de los Estudios.



## El islam animado

## Comedia de origen trágico

## La paz en una botella

## Un personaje controvertido

### Black Gold

Director: J. J. Annaud

Guión: M. Meijes

Túnez, Francia, Qatar, 2011

La iniciativa de esta película es del hombre fuerte del cine tunecino, **Tarak Ben Ammar**, que deseaba seguir los pasos de **David Lean** en *Lawrence de Arabia*, al adaptar la novela de **Hans Ruesch**, ficción épica con una leve base histórica: el descubrimiento del petróleo en Arabia en los años treinta.

En esta época dos tribus se enfrentan—el emir Nassif (**Antonio Banderas**) y el sultán Amar (**Mark Strog**). El tratado de paz deja al hijo de Amar en manos de Nassif, pero será este, el Príncipe Auda (**Tahar Rahim**), el que restablecerá la paz frente a las ambiciones de su padre adoptivo. **Tarak Ben Ammar** ha dado a **Jean-Jacques Annaud** los medios con que cuenta: el desierto y centenas de jinetes para hacer la guerra sin necesidad de recurrir a las imágenes numéricas. Todo ello da un relato de aventuras, enteramente a la gloria del Islam ilustrado, que no corre el riesgo de desagradar a los musulmanes, al mismo tiempo que parte a la conquista del público internacional.

### Intouchables

Guión y dirección: E. Toledano y O.

Nacache

Francia, 2011

Esta comedia se inspira en un caso real. El de **Philippe Pozzo du Borgo**, de una gran familia francesa, víctima de un accidente que lo dejó paralítico. Lo mismo ocurre en la película, en la que Philippe, que solo puede mover la cabeza, contrata los servicios de un enfermero, un joven de color, Idriss, venido de un suburbio desfavorecido. Su encuentro da lugar a una multitud de situaciones cómicas en las que va a mezclarse cierta dosis de emoción.

**Pozzo du Borgo** solo pidió que se evitara la tristeza y la compasión. La película debía ser alegre y estimulante, algo así como la negación de las ideas que inspiraron en su día *Mar adentro*. Desafío ganado, la película asegura la risa en el 90% de las escenas, gracias al encuentro de dos grandes actores: **François Cluzet** y la revelación de **Omar Sy**. Y, asombro, *Intouchables*, con más de 12 millones de espectadores, puede llegar a ser quizá el mayor éxito de todos los tiempos en Francia.

### Une bouteille dans la mer

Director: T. Binisti

Guión: V. Zenatti y T. Binisti

Israel, Francia, 2011

La novela de **V. Zenatti** y la película que se inspira en ella se inscriben en la protesta contra el conflicto israelí-palestino que envenena desde hace medio siglo la paz del mundo.

La protagonista es una joven francesa, Tai, de 17 años, que descubre el terrorismo cuando un kamikaze palestino se inmola en el café Hillel, en Jerusalén, donde vive ella. Tai decide escribir una carta a un palestino imaginario explicando su angustia ante la nueva ola de violencia, la encierra en una botella y la lanza al mar cerca de Gaza. La misiva cae en manos de un joven palestino que decide responder por Internet firmando “Gazamen”. El espectador sigue la vida cotidiana de los dos protagonistas mientras el diálogo entre los jóvenes avanza. Esta película simple, sincera y convincente, es solo una modesta piedra para el difícil edificio de la paz en una de las zonas más conflictivas del mundo.

### J. Edgar

Director: C. Eastwood

Guión: D. Lance Black

Estados Unidos, 2011

**J. Edgar Hoover**, fundador y presidente del F.B.I. durante 48 años, es una personalidad clave de la historia de los Estados Unidos. Para unos es el creador de los servicios de Policía modernos, para otros un hombre ávido de poder que ejercía el chantaje. La película ofrece su versión del personaje, forzosamente subjetiva. Al inicio de su carrera, su obsesión es el comunismo revolucionario, más tarde se erigirá en defensor de los valores de la democracia americana, que veía siempre amenazada. Su reputación de poseedor de los secretos ajenos le hizo ser temido y odiado hasta su muerte. Sobre su supuesta homosexualidad, J. Hoover opta por la relación de amistad platónica hacia Clyde Tolson (**Armie Hammer**), su más fiel colaborador, junto con su secretaria, Helen Gandy (**Naomi Watts**). De la película quedará, sobre todo, el trabajo memorable de **Leonardo di Caprio**, que le coloca en el pelotón de cabeza de los actores de nuestra época.

*Críticas de Jorge Collar*