

Cine

NÚMEROS



24

segundos es lo que dura el nuevo cortometraje de Pixar: *Piper*, la historia de un polluelo aventurero.

30

mil versiones de la canción «Let It Go» de *Frozen* llevan hechas los admiradores de la película.

El imperio Disney

El cine de animación no es solo un campo muy rentable para las productoras, sino también un auténtico campo de batalla en donde únicamente sobrevivirá el más fuerte.

TEXTO *Jorge Collar, periodista y decano de los críticos del Festival de Cannes*

Mucho tiempo ha pasado —cerca de un siglo— desde que, el 16 de octubre 1923, naciera Disney Brother Studios, una empresa familiar destinada a crear las historias de un ratón con orejas grandes: Mickey Mouse. Nadie reconocería en este origen modesto lo que es hoy The Walt Disney Company, el grupo de producción audiovisual más importante del mundo. De hecho, la inauguración de un parque temático en Shanghái es una importante conquista en China, un país que ya ha puesto en marcha la réplica de otro con tradición china: Wanda City, creado por **Wang Jianling**, el hombre más rico de su país.

Pero volvamos al terreno del cine. Si miramos los resultados de las taquillas norteamericana y canadiense en los últimos meses, comprobamos que más de la mitad de los títulos del pelotón de cabeza pertenecen al imperio Disney. Todos con



Recreación del castillo de la película *La Bella Durmiente* en Disneyland, en París.



cifras impresionantes y algunos en plena explotación: *Cenicienta* de **Kenneth Branagh** (201 millones de dólares), *Del revés* de **Pete Docter** (356), *Los Vengadores 2: La era de Ultrón* de **Joss Whedon** (459); y en los últimos meses *Capitán América: Civil War* (389), *El Libro de la selva* de **Jon Favreau** (347), *Zootrópolis* (337) y *Star Wars: El despertar de la Fuerza* (936). Significativo es que estas películas se encuentren repartidas por todos los focos de creación, reforzados o anexionados por Disney en los últimos años. Se trata de conquistas que no buscan la asimilación, sino que respetan la diferencia, y que ponen al público familiar como prioritario. En esta línea se sitúa la compra de Lucas Films, ya tratada en nuestra revista y que no solo puede jactarse de un primer éxito fulgurante, sino también de una continuación prometedor.

A su lado es preciso colocar dos jalones esenciales: Marvel y Pixar, conquistados bajo la presidencia de **Michael Eisner** y de **Robert Iger**. La compra de la primera fue en 2006, fecha a partir de la cual se recuperaron derechos que estaban en manos de otros estudios. Marvel Studios aprovecha para sacar partido a personajes de Marvel Comics: *Los Vengadores*, *Iron Man*, *Thor*, *Hulk*, *Capitán América*, etcétera. En 2008 **Robert Downey Jr.** encarnó a Tony Stark, el millonario inventor de Iron Man, bajo la dirección de **Jon Favreau**. Y a este le siguieron otros como *El increíble Hulk* de **Louis Leterrier** (2009), *Iron Man 2* de **Jon Favreau** (2010), *Thor* de **Kenneth Branagh** (2011) o *Capitán América: Civil War* (2016) de **Joe y Anthony Russo**. Se trata siempre de películas de acción y de aventuras en torno a personajes que poseen poderes

especiales. Estas películas han dado a conocer a actores como **Chris Evans** (capitán América) o **Chris Hemsworth** (Thor). Con una cantera de personajes inagotable, Marvel tiene ya en marcha la producción de catorce nuevas películas.

Pixar Animation Studios, que procede de un grupo creado en el seno de Lucas Films, fue adquirido por el fundador de Apple, **Steve Jobs**, quien desde ese momento inició una colaboración de producción con Disney. *Toy Story* (1995) fue su primer trabajo. Sin embargo, al final las relaciones entre **Jobs** y **Michael Eisner**, director de Disney, se rompen, y **Robert Iger** toma el testigo de **Eisner**. Cuando Disney compró Pixar recuperó a uno de los grandes de la marca para dirigir la división de animación: **John Lasseter**. La producción de Pixar continúa, y cada nuevo título será un éxito de público y crítica. Comienza con *Toy Story* y le siguen dieciséis películas de gran calidad, alguna inolvidable: *Buscando a Nemo* (2003), *Ratatouille* (2007) o *Toy Story 3* (2010). *Up* (2009), de **Pete Docter** y **Bob Peterson**, se convirtió en la primera cinta de animación que inauguró el Festival de Cannes. Y *Zootrópolis*, el último gran éxito, ya supera los mil millones de dólares.

La actualidad de Pixar lleva a hablar de su última producción: *Buscando a Dory*, del director **Andrew Stanton**, que renovó su prestigio, después de la aventura decepcionante de *John Carter* —adaptación del libro *Una princesa de Marte*, de **Edgard Rice Burroughs**—. Por tanto, a pesar de los numerosos proyectos de las otras empresas, Disney sigue dispuesta a conservar mucho tiempo más su hegemonía. **St**

TELEGRAMAS

EL MEJOR SUPERHÉROE

Tras siete años de investigación matemática, la ciencia ha determinado quién es el mejor superhéroe de la historia. Según la revista *ComicBook*, Superman es el afortunado, por ser quien tiene el mayor número de poderes. Por tanto, en el mundo real podría ganar cualquier batalla contra el resto de superhéroes.

NUEVO REMAKE DE DISNEY

La compañía de Mickey Mouse apuesta por volver a llevar a la gran pantalla sus grandes clásicos. Tras *El libro de la selva* ha lanzado *Peter y el dragón*, adaptación de su película animada *Pedro y el dragón Elliot*, una cinta de 1977.

AUDREY A SUBASTA

En Londres se han subastado las cartas que la actriz **Audrey Hepburn** cruzó con su amigo y mentor sir **Felix Aylmer** entre 1951 y 1960. En ellas se perfila a una mujer que vivió las mejores, y también las más tristes, etapas de su vida, como por ejemplo su matrimonio con el actor **Mel Ferrer**, doce años mayor que ella.



Sobrevivir a la opresión

Dalton Trumbo

Dirección: Jay Roach
Guion: John McNamara y Bruce Cook. EE. UU., 2016
Tensión anticomunista no resuelta en América.

El personaje de **Dalton Trumbo** es clave en la historia de Hollywood durante la Guerra Fría. Desde 1947, el Comité de Actividades Antiestadounidenses del senador **McCarthy** investiga la influencia comunista en la Meca del Cine. **Trumbo**, guionista cotizado, se niega a colaborar con el Comité. A partir de aquí tendrá problemas para firmar sus guiones, por lo que usará un seudónimo para ganar dos veces el Óscar.

Joy Roach, conocido por sus comedias ligeras, ofrece por primera vez una biografía con amplia información sobre el hombre y la época. Se evita la polémica, con la conclusión de que todos fueron víctimas de la Guerra Fría.

Con un cúmulo de ingredientes esenciales, la película apasiona al cinéfilo, aunque sea por ver a toda la *jet set* de la época —directores, actores y productores— desfilar por la pantalla.

Vuelve el humor marítimo

Buscando a Dory

Dirección: Andrew Stanton y Agnus Mac Lane
Guion: A. Stanton, Victoria Strouse y Bob Peterson. EE. UU., 2016
Perfecta para los amantes de Pixar.

Dory era ya un personaje de *Buscando a Nemo*, el pez con amnesia que provocaba muchos *gags* y que ahora vuelve con un resorte dramático: Dory desea encontrar a su familia natural, una tarea difícil que le llevará hasta el Instituto Californiano de Vida Marítima, del que desconfían todos los animales del océano.

Buscando a Dory se sitúa en la misma línea de navegación de hace trece años, por lo que **Andrew Stanton** ha utilizado personajes anteriores. Se sirve de los avances de la técnica para dar a los fondos marinos todo su esplendor. Al mismo tiempo crea nuevos protagonistas, como el pulpo Hank, que se desplaza creyéndose el mismísimo Spider Man.

En cuanto a la acción, los últimos quince minutos de película ofrecen lo mejor que se ha realizado en este tipo de animación hasta la fecha.

La familia en forma de paraíso

Después de la tormenta

Guion y dirección: Hizokazu Kore Eda. Japón, 2016
Para seguir el apasionante trabajo de gran director japonés del cine.

Ryota (**Hiroshi Abe**), separado de su mujer y de su hijo, y con cuarenta años, no ha obtenido de la vida lo que esperaba. Novelista prometedor, se ha malogrado debido a su pasión por el juego, que lo ha relegado a un papel de detective privado con pocos escrúpulos. Sin embargo, una noche, a causa de un tifón, la familia se queda encerrada en la casa de la madre de Ryota, Yoshiko, (**Kirin Kiki**), quien sueña con volver a juntar a la familia.

La familia se vuelve a convertir en elemento de predilección del director japonés **Hizokazu Kore Eda** —*Still Walking* (2008), *I Wish* (2012) o *Like Father, Like Son*— y la noche en que sopla el tifón sopla también el viento de la melancolía que acompaña a la ruptura matrimonial. Reproches, promesas, rayos de esperanza, lazos de amor paternal y filial intactos, todo mezclado en un magnífico análisis psicológico y humano de lo que es en realidad la añoranza del paraíso perdido: la familia.

Forzados a olvidar su pasado

Red Amnesia

Guion y dirección: Wang Xiaoshuai. China, 2016
La historia de China a través del cine con la presencia de la conciencia de pasado.

Deng (**Lü Zhong**), viuda de cierta edad, vive sola. Siempre al servicio de los suyos, su vida transcurre sin problemas hasta que un buen día comienza a recibir llamadas telefónicas anónimas. Se irrita, pide ayuda a sus hijos y a la Policía, pero sin resultado.

Al principio se piensa en una historia policiaca o en un filme de fantasmas. Hay algo de ambos géneros pero no en el sentido habitual de estos términos. El propósito es más bien realista y sirve para evocar episodios del pasado de forma dramática. Como todo el cine de **Wang Xiaoshuai**, *Red Amnesia* se interesa por la historia de China y las responsabilidades del régimen comunista.

Un suspense que reaviva la responsabilidad de todos aquellos que participaron en los acontecimientos. *Red Amnesia* enfrenta a toda una generación, a quienes se les intenta borrar de la memoria episodios sombríos de la historia del comunismo.



¡Que le corten la cabeza!

Alicia en el País de las Maravillas 2: A través del espejo

Dirección: James Bobin

Guion: Linda Woolverton. EE. UU, 2016

Para disfrutar de la técnica del cine.

Entre 1865 y 1872 **Lewis Carroll** publica la mayor obra de la literatura infantil. Le sigue, en 1951, con una de las películas de dibujos más originales de **Walt Disney**, para llegar, en 2010, hasta **Tim Burton**, que realiza un encargo de la compañía Disney. Un éxito que repite ahora, esta vez con **Burton** como productor pero con el mismo equipo de actores —**Mia Wasikowska, Johnny Deep, Helena Boham Carter, Anne Hathaway**— al que se une **Sacha Baron Cohen** en el papel de dueño del tiempo.

Se muestra una trama enteramente nueva, pero más coherente con los valores de Disney: la familia, el perdón, el coraje y la fantasía. Estamos lejos de la creatividad de la primera versión de Disney del libro, pero la nueva Alicia cuenta con el carácter fastuoso que le ofrecen las nuevas técnicas de la imagen. Un resultado visual sorprendente y de una indudable belleza.

Sobrevivir a la soledad

La Tortuga Roja

Guion y dirección: Michael Dudok de Wit

Francia y Japón, 2016

Fusión de lo más interesante en la animación francesa y japonesa.

Entre el fragor de las olas, un naufragado se encuentra en la playa tropical de una isla desierta. Le seguiremos en una historia silenciosa. Un cuento fantástico y ecológico de valor universal sobre el destino humano.

El desafío es colosal. Durante ochenta minutos, **Michael Dudok de Wit** —Óscar al mejor corto en 2000 por *Father and Daughter*— nos embarca en la aventura muda e insólita de los intentos fallidos del personaje por escapar de la soledad, hasta que una gigantesca tortuga roja se convierte en su compañera.

La animación es realista y mágica, subrayada por una banda sonora de extraordinaria riqueza sugestiva, que acompaña una visión de la vida humana. La película, premiada en Cannes este año, es fruto de la colaboración entre el estudio francés Prima Linea y los famosos estudios Ghibli, donde trabajan todos los grandes de la animación japonesa.

La conciencia entre la barbarie

A War

Guion y dirección: Tobias Lindholm. Dinamarca, 2016

Una importante reflexión moral sobre la guerra con importantes referencias a quienes las causan.

En Afganistán, una unidad militar danesa de la OTAN tiene la misión de defender de los talibanes a la población civil. El comandante Pedersen (**Pilou Asbaek**) se encuentra al frente de sus hombres, mientras que su esposa, Maria (**Tuva Novotny**), se ocupa de sus tres hijos. La acción se dramatiza cuando, tras bombardear una base enemiga, lo acusan de la muerte de civiles.

Con la sobriedad propia de medios limitados, **Tobias Lindholm** es elocuente al hablar de la guerra y de sus aspectos morales. Lo hace a través del caso de un militar lleno de buenas intenciones pero que no mide las consecuencias de sus actos. En su proceso, al espectador se le presentan todos los puntos de vista, para dejar en sus manos el veredicto final.

En busca de la verdad

Le Fils de Jean

Dirección: Philippe Loiret

Guion: P. Loiret sobre el libro de Jean Paul Dubois. Francia, 2016

Busca la complicidad del espectador a través del sentimiento.

Matthieu (**Pierre Deladonchamps**) vive en París, tiene treinta años y no ha conocido a su padre. De improviso, una llamada telefónica le anuncia que su padre acaba de morir en Canadá. Matthieu decide ir al entierro y en Quebec se encuentra con Pierre (**Gabriel Arcand**), amigo de su padre. Descubrirá que tiene dos hermanos y que su padre ha desaparecido en un lago y que el cuerpo no ha sido recuperado aún. En torno a estos acontecimientos flota un misterio que va a dar un nuevo rumbo a las relaciones entre los personajes.

Philippe Loiret, que afirma que su obra no es un «filme con enigma», ruega a los críticos no desvelar el desenlace. Hay que respetar su decisión porque su puesta en escena está al servicio de un suspense psicológico que busca hacer participar al espectador en el itinerario de Matthieu con sus descubrimientos. El resultado final es sorprendente.