

500 12

despidos ha anunciado DreamWorks para el año 2015.

años ha dedicado Richard Linklater a rodar *Boyhood*.



## Interstellar: Los enigmas del espacio-tiempo



Matthew McConaughey protagoniza el film junto con Anna Hataway.

El cine y la realidad se ponen de acuerdo para celebrar la fascinación que ejerce la relación espacio-tiempo.

TEXTO *Jorge Collar es crítico cinematográfico y decano de los periodistas del Festival de Cannes*

Muchos han seguido las vicisitudes de la misión Rossetta —que ha logrado, tras diez años de viaje, que la sonda Philae se instale en la superficie de un cometa—. Casi al mismo tiempo, y con similar precisión, la última película de **Christopher Nolan** —y su hermano, **Jonathan**, coautor del guión—, ha llegado a las pantallas. Como en la realidad, el espacio y el tiempo plantean enigmas que la ciencia desea descifrar y el cine explotar, junto con los interrogantes que tradicionalmente se ha hecho el hombre.

2001, *Odisea del Espacio* (1968), de **Stanley Kubrick**, abre un periodo en la etapa del cine moderno que continúa con *Solaris* (1972), de **Andrei Tarkovski**. El género se popularizó con la trilogía de *Star Wars* (a partir de 1977), de **George Lucas**. Toda la reflexión, filosófica y visual, sobre el espacio-tiempo está contenida en estas películas, que tendrán una influencia decisiva sobre toda la producción posterior. Por un lado **Kubrick** fascina y desconcierta con historias sucesivas que celebran el progreso del saber y las revoluciones técnicas para llegar a una conclusión difí-

cil de descifrar. **Tarkovski**, por su parte, replicó con *Solaris* —que llevó al Festival de Cannes de 1972—, donde ofrece una metáfora de un ser supremo que conduce los destinos del universo. *Star Wars*, además, desarrolla las posibilidades visuales de la saga y crea *ex nihilo* un mundo de aventuras rocambolescas que alimenta la cultura popular desde el final de los años 70. En conjunto, estas obras planteaban ya los problemas del espacio-tiempo, aunque la cuestión de las diversas dimensiones temporales ya estaba sobre el tapete del cine muchos años antes. Asimismo, una simple mirada a la filmografía de **Christopher Nolan** permite descubrir que el tema del tiempo es el centro de *Memento* (2000) y que ha estado presente en otras obras, como *Inception* (2010), donde sus personajes podían penetrar por efracción —una rotura— en un mundo mental ajeno.

En *Interstellar* la relación espacio-tiempo se acentúa. El mismo comienzo es una sorpresa: en lugar de una nave espacial, descubrimos una granja americana azotada por los vendavales. La Tierra se encamina a su perdición. Las plantas han muerto y el aire es cada vez más irrespirable. Cooper (**Matthew McConaughey**), un viudo que vive con sus hijos, Murphy y Tom, y que ha sido piloto antes que agricultor, descubre en la gravitación una pista que le conduce a un centro secreto de la NASA —organismo desaparecido oficialmente que prepara un viaje en una nave espacial—. La misión, dirigida por el profesor Brand (**Michael Caine**) a bordo

de la nave *Endurance*, trata de recuperar los datos de tres planetas habitables encontrados en vuelos precedentes. Como todas las hipótesis de la película han sido validadas por **Kip Thorne**, del Instituto de Tecnología de California, no es necesario ir más lejos. Si Cooper y Amelia Brand (**Anne Hathaway**) pueden viajar a los límites de la galaxia es gracias a las posibilidades ofrecidas por las teorías de la relatividad y de la Física moderna. La acción es rica en sorpresas dramáticas más o menos avaladas por la Ciencia. No se hace espectáculo «a cualquier precio». Los paisajes son grandiosos, pero grises; las combinaciones espaciales, sin fantasías; y los efectos especiales, discretos.

Pero, como siempre, la base científica y la estructura dramática están al servicio de una historia sobre la familia. Así como **Leonardo Di Caprio** luchaba en *Inception* por recuperar a sus hijos, aquí el conflicto se establece entre Cooper y su hija Murphy (**Jessica Chastain**), puesto que la misión de Cooper es sin retorno. El recurso a los grandes sentimientos resulta siempre eficaz y gana el favor del público a pesar de una acción compleja y a veces incomprensible. Cuando la película termina, con una imagen de pioneros espaciales donde no falta la bandera americana, la Humanidad puede escapar a la destrucción y continuar su curso, mientras se promete una historia de amor que desafía el tiempo. **NR**

### TELEGRAMAS

**JOBS REGRESA A SU GARAJE**  
**Michael Fassbender** dará vida a **Steve Jobs** en una cinta que **Danny Boyle** rueda ya en el 367 de Addison Avenue, en Palo Alto. Por las calles de Silicon Valley pasará también **Kate Winslet**, quien encarnará a **Laurene Powell**, la mujer del genio de la informática y el marketing.

**AMAZON, TAMBIÉN EN CINE**  
El gigante del comercio online aterriza en la industria del cine por todo lo alto. Amazon Studios se ha comprometido a producir doce películas al año y ha comenzado con el fichaje de uno de los directores más prolíficos: **Woody Allen**.

**UN CRÍTICO INFALIBLE**  
Un equipo de matemáticos y biólogos especialistas en sistemas complejos han ideado un método para calcular qué películas han sido las mejores de la Historia. Entre ellas figuran, como no, *El mago de Oz*, *La guerra de las galaxias*, *Psicosis* o *Casablanca*.



## Para recordar a Charlot

### La Raçon de la gloire

Guión y dirección: Xavier Beauvois  
Francia/Suiza, 2015

**Tipo de público.** Para fieles a la memoria de Charles Chaplin.

**Xavier Beauvois**, autor de *Des hommes et des Dieux*, da sus primeros pasos en la comedia con la evocación a una figura legendaria del cine: **Charles Chaplin**. Su fallecimiento en la Navidad de 1977 conmovió a todo el mundo. Tres meses más tarde, un polaco y un búlgaro robaron su ataúd y reclamaron un rescate para devolverlo. **Beauvois** toma la idea central de los hechos para su película. Sin embargo, los ladrones, (**Benoit Poelvoorde** y **Roschdy Zem**) actúan por razones más elevadas que los auténticos criminales: pagar la costosa operación de la esposa de uno de ellos.

**Beauvois** reúne en su película a un circo que da a su obra un tono intermedio entre una película de Charlot y una fantasía de **Federico Fellini**. La farsa poética domina, con fondo circense, una historia de amor con final feliz. Con el apoyo de la familia **Chaplin**, *La Raçon de la gloire* es un homenaje a uno de los cineastas más grandes de todos los tiempos.

## Irreductibles galos

### Asterix Le Domaine des Dieux

Dirección: L. Clichy y A. Astier  
Guión: A. Astier sobre el texto de R. Goscinny y A. Uderzo. Francia, 2014

**Tipo de público.** Para niños y forofos de Astérix.

Treinta y cinco álbumes traducidos a 110 lenguas, 335 millones de ejemplares vendidos en el mundo. Difícil resistirse a la «apisonadora mediática» de Asterix, ideada por **René Goscinny** (guionista que falleció en 1977) y el dibujante **Albert Uderzo**. Más de medio siglo después de su creación, los valientes galos siguen resistiendo frente al Imperio Romano. Con el álbum 17, que es de 1971, se celebra la novena adaptación en animación (la número 17 al cine) con una importante novedad visual: el relieve.

La historia narra la determinación de Astérix, Obélix y sus amigos para resistir a la urbanización ultramoderna de los romanos, representada por «La residencia de los dioses» edificada a las puertas de la aldea. **Louis Clichy**, que ha trabajado para Pixar, muestra su conocimiento de las reglas del juego y ofrece unos personajes en tres dimensiones, de una excelente calidad, con una intención evidente: ser fiel a los dibujos originales.

## Ciencia de altura en la gran pantalla

### Particle Fever

Director: Mark Levinson  
EE. UU., 2013

**Tipo de público.** Para interesados en los avances de la ciencia.

¿Es posible seducir con un documental científico sobre uno de los experimentos más importantes de la física moderna europea? La respuesta es positiva incluso si nos situamos en el terreno desconocido que explora el gigantesco acelerador de partículas LHC (Large Hadron Collider) de Ginebra, encargado de identificar el bosón de Higgs: una especie de eslabón perdido de la estructura más elemental de la materia. Teorizado desde 1964 por el británico **Peter Higgs** y el belga **François Englert**, (Premios Nobel de Física en 2013), la ciencia ha buscado durante medio siglo la prueba de su existencia.

El documental, que muestra los avatares de siete años de aventura, nos convence de la importancia capital de la experimentación, sin olvidar la belleza de las imágenes y el recurso al suspense, supeditado al testimonio de seis científicos que encarnan la pasión del saber propia del espíritu humano.

## Un tesoro en la basura

### Trash

Guión: R. Curtis sobre la novela de A. Mulligan. Director: S. Daldry  
Brasil, 2014

**Tipo de público.** Fábula social para compartir la causa de los jóvenes

En un vertedero inmenso de Río de Janeiro, tres muchachos encuentran una cartera que contiene un documento de identidad, una llave y ciertos papeles incomprensibles. Un hombre, perseguido por la mafia local, ha tenido el tiempo justo de tirarlo sobre un camión del servicio de basuras.

Con este punto de partida, **Stephen Daldry**, hombre de teatro que se dio a conocer con *Billy Elliot* y que tiene una filmografía interesante, entra en un terreno para él desconocido: las favelas de Río. Con una trama pródiga en figuras obligadas del cine negro: acción, suspense, violencia y corrupción.

En cierto momento, la dirección del film se bifurca. **Daldry** transforma su historia en una fábula social, lo que permite a sus jóvenes intérpretes realizar un sueño universal: aliviar las miserias del mundo con billetes de banco a manos llenas.

## Y después de la OTAN, ¿qué?

### Entre deux mondes

Guión y dirección: Feo Adalag  
Alemania, 2014

**Tipo de público.** Aventuras de guerra y conflictos de la civilización.

Jesper (**Ronald Zehrfeld**) es un oficial alemán que combate en Afganistán bajo el mando de la OTAN. Con su presencia continúa el esfuerzo de su hermano muerto en combate. En su trabajo de protección de la población, Jesper recibe la ayuda de Tarik (**Moshin Ahmady**), su intérprete. ¿Pero cómo protegerá a Tarik de los talibanes cuando los occidentales abandonen Afganistán?

La directora de la cinta, **Feo Aladag**, siente predilección por los choques de civilizaciones que engendran situaciones dramáticas. Ya lo probó en *La extranjera*, sobre los crímenes de honor entre los turcos de Alemania. Esta vez idea una excelente película de guerra, rodada sobre el terreno, que retrata el conflicto de un militar alemán incapaz de resolver los problemas de las poblaciones locales que han colaborado con las tropas occidentales. Un relato fiel a la realidad que revela un hecho poco conocido: entre 2001 y 2014, 120 000 militares alemanes combatieron en Afganistán.

## El lado oculto de una «vida salvaje»

### Vie Sauvage

Guión: N. Najem y C. Kahn  
Dirección: Cédric Kahn  
Francia, 2014

**Tipo de público.** Padres y educadores ante una célula familiar.

Un suceso con gran eco en la prensa —el *affaire Fortin*, protagonizado por **Xavier Fortin** y sus dos hijos— ha sido en poco tiempo objeto de dos adaptaciones al cine. En la película de **Kahn**, el padre (**Mathieu Kassovitz**) es un hombre divorciado al que la justicia priva de la custodia de sus hijos. No conforme con la decisión, obliga a sus hijos a seguirle y a pasar nueve años en la clandestinidad. La película narra el comienzo y el final de esa «vida salvaje». Como la clandestinidad no puede ser eterna, un día los dos muchachos, ya adolescentes, deciden terminar la aventura.

La situación solo es posible porque la familia se refugia en un ambiente que propugna el retorno a la naturaleza. Aunque trata estos principios con indulgencia, nadie dudará que las utopías ideológicas contienen en ellas el germen de su fracaso. *Vie sauvage* lo dice de forma discreta, conservando, sin embargo, la nostalgia propia de los sueños imposibles que chocan contra la realidad.

## El peso imponderable de la familia

### Still the Wather

Guión y dirección Naomi Kawase  
Japon, 2014

**Tipo de público.** Interesados en la evolución del cine japonés.

En una isla japonesa Kaito (**Nijiro Murakami**) y Kioko (**Yun Koshinawa**) llegan a la adolescencia. Sus familias son diferentes. Mientras la de ella, Kioko, vive en armonía con la Naturaleza —lo que le permite preparar la muerte anunciada de la madre—, la de Kaito, el chico, está en trámites de divorcio, con graves consecuencias para el muchacho. Un día, el cadáver de un hombre aparece sobre la playa. El caso, insólito, altera su mundo.

En su quinta película, la japonesa **Naomi Kawase**, representante de un cine contemplativo, muestra una nueva preocupación por los problemas actuales. En particular, por la crisis de la familia. Así, la línea dramática se asienta en el contraste entre las dos familias y su influencia en los dos adolescentes. La chica, enamorada, no obtiene respuesta a sus sentimientos.

**Naomi Kawase** invita a considerar los acontecimientos a distancia, inspirada por una espiritualidad oriental impregnada de panteísmo.

## Chechenia, guerra ignorada

### The Search

Guión y dirección: Michel Hazanavicius. Francia 2014

**Tipo de público.** Para saber más sobre una guerra casi olvidada.

En la segunda guerra de Chechenia (1999-2000), se cruzan las historias de varios personajes. Del lado occidental, una francesa —encargada de la misión de la Unión Europea (**Berenice Bejo**)—, una americana —responsable de la ayuda internacional (**Annette Bening**)—, y del otro lado, dos refugiados chechenos, Hadji y su hermana Raiza, más un joven ruso enrolado a la fuerza en el ejército.

**Michel Hazanavicius**, que ha cultivado la parodia (con dos *films* sobre agentes secretos), y la comedia nostálgica y sentimental en *The Artist* (Oscar 2012), cambia de género y pasa al drama de una guerra brutal e ignorada por la comunidad internacional.

Amparado en el éxito de *The Artist*, ha rodado con muchos medios en Georgia. Su trabajo es impecable, sobre todo en la relación que se establece entre la joven francesa y el niño checheno. Más discutida en Cannes por los críticos rusos ha resultado la visión negativa del Ejército de este país.