





## Llegar a buen puerto

### Ondine

Dirección y guión: N. Jordan  
Irlanda, 2010

Cuando un pescador de la costa salvaje de Irlanda, Syracuse (**Collin Farrell**), descubre en sus redes una bella desconocida que dice llamarse Ondine (**Alicja Bachleda**), no es extraño que su hija Annie, de 11 años, piense que se trata de una *selkie*, criatura del mar que según la leyenda se enamorará de su descubridor antes de volver a perderse en las aguas. La historia navega entre el cuento infantil, leyenda fantástica y la intriga policiaca. Un equilibrio difícil, pero logrado que da a la obra todo su interés y su poesía.

La huelga de guionistas de Hollywood ha dejado a **Neil Jordan** el tiempo de escribir y de realizar esta bella película que nada tiene que ver con sus obras provocadoras ni con sus grandes producciones americanas. Con medios limitados y el aval de **Colin Farrell**, **Jordan** lleva a buen puerto una película que juega con varios registros para terminar en comedia romántica.

## El aire contra el fuego

### The Last Airbender

Dirección y guión: M. N. Shyamalan  
EEUU, 2010

Si se conoce la obra de **M. Night Shyamalan**, su nueva película sorprende. El autor de tantas historias con clave filosófica o metafísica cambia de estilo y adapta una serie televisiva de animación. Y lo hace por dar gusto a sus dos hijas, fervientes admiradoras de la serie. Presenta un universo en guerra donde solo el último Maestro del Aire, el joven Aang (**Noah Ringer**), gracias a sus poderes mágicos, podría oponerse al Rey del País del Fuego que desea dominar el universo.

Con esta producción lujosa que juega continuamente con los poderes de la magia al servicio del espectáculo, **Shyamalan** se ejercita por primera vez en las nuevas técnicas de la imagen que probablemente se verán en su próxima película.

## En busca de la tortuga de su vida

### Sammy's Adventures

Director: B. Stassen  
Guión: D. Paris  
Gran Bretaña, 2010

La historia es simple, como corresponde a una película de animación para niños. Sammy, tortuga californiana, recorre los mares en busca de la "tortuga de su vida". Recuerda a Nemo por el viaje submarino, pero puede parecer que Sammy es una película simpática sin más. Conclusión errónea: su autor, **Ben Stassen**, es un cineasta atípico que a través de su sociedad "nWave Pictures" es desde los años noventa el primer productor mundial de películas para las salas Imax y los Parques temáticos. **Stassen** ataca ahora el cine normal pero lo hace en su nueva vertiente espectacular: el relieve.

La película ha sido concebida para poner de manifiesto todas sus potencialidades. Con *Sammy's Adventures* se decubren los fondos marinos, se rozan los tiburones, se enreda uno en los brazos de los pulpos, para asistir en fin a la invasión de los peces que flotan en la sala: la aventura es verdaderamente extraordinaria.

## "Dar cera, pulir cera"

### The Karate Kid

Director: H. Swart  
Guión: C. Murphey  
EEUU, 2010

¿Será *Karate Kid* un nuevo puente entre Estados Unidos y China? Respuesta afirmativa ante una película, que se inspira en los tres filmes dirigidos por **John G. Avildsen** entre 1984 y 1989. Los productores insisten en que no se trata de un *remake*, aunque se respeta el mismo argumento: el aprendizaje de las artes marciales orientales por un muchacho de la mano de un maestro que es a la vez padre y mentor.

Cambia el escenario: de Detroit a Pekín, donde Dre, un niño de 11 años, (**Jaren Smith**, el hijo de **Will Smith**) se traslada con su madre. El maestro es el simple artesano Mister Han, encarnado por **Jackie Chan**, popular tanto en China como en Estados Unidos. Es, en definitiva, una historia contada con humor que permite a **Jackie Chan** demostrar su imaginación coreográfica en los numerosos combates de la película.



## Pura diversión

### Knight and Day

Director: J. Mangold  
Guión: S. Frank, J. Mangold, P. O'Neil y L. Kalogridis. EEUU, 2010

Roy (**Tom Cruise**) y June (**Cameron Diaz**) se encuentran por azar en un avión casi vacío. Mientras June va a los servicios, Roy liquida a todos los pasajeros, pilotos incluidos, que quieren eliminarle, sin que June se de cuenta de nada. El destino de la pareja es desde ese momento indisoluble. El resto será una persecución a través del mundo que recuerda las astucias de los mejores **Hitchcock**. Gracias a las imágenes numéricas las aventuras pueden ser cada vez más inverosímiles y al mismo tiempo cada vez más espectaculares, todo ello a un ritmo infernal con el recurso constante al humor.

Sin grandes novedades en la historia, la escenografía sorprende por una imaginación desbordante a través de peripecias divertidas y tónicas. Un gran éxito en el género de pura diversión que debe mucho al encanto de la pareja protagonista.

## James Bond con coleta

### Salt

Director: P. Noyce  
Guión: K. Wimmer  
EEUU, 2010

Evelyn Salt (**Angelina Jolie**) es una de los mejores agentes de la CIA, especialista en cuestiones del antiguo bloque soviético. Después de escapar de las cárceles de Corea del Norte, se ve acusada por un agente ruso arrepentido de ser la pieza clave de un complot para asesinar al Presidente Ruso en visita a Washington. Como las acusaciones parecen fundadas, Salt no tiene más recurso que la huida para probar su inocencia.

Bajo el signo del afán de emulación en la acción, la película responde al deseo de **Angelina Jolie** de interpretar un personaje a lo James Bond. Deseo cumplido (y probable anuncio de una nueva serie) pero rodado con tal seriedad que excluye el humor que hubiera sido necesario para aceptar las exageraciones del guión.

## El equilibrio entre acción y emoción

### Inception

Dirección y guión: C. Nolan  
EEUU, 2010

Un grupo de ladrones de una nueva generación, dirigidos por Dom Cobb (**Leonardo Di Caprio**) es capaz de manipular a los hombres e intervenir en sus sueños, previamente creados. Pueden descubrir los pensamientos ocultos en el subconsciente, e implantar ideas sin que el sujeto sea consciente de la intrusión. El método es eficaz pero no libera a su inventor de las angustias de su propia conciencia. El argumento de la nueva obra de **Christopher Nolan** da ya una idea de su complejidad, siempre acompañada de una brillante creatividad, característica de **Nolan**, –incluso al abordar temas populares como Batman o el nuevo Superman en el que ahora trabaja–.

En *Inception* se vuelve a la dificultad narrativa que obliga a los personajes a viajar entre dos mundos paralelos: sueño y realidad. Esto podría conducir a resultados demasiado abstractos, pero **Nolan** no se pierde en elucubraciones incomprensibles. Hace un cine popular, con presupuestos gi-

gantescos, pero dejando siempre su propia marca: sorprender en cada nueva imagen. En su historia se encuentra acción, suspense, sorpresas –lo nunca visto– y sin recurrir demasiado a imágenes digitales. No se trata un medio para ocultar una historia demasiado compleja, aunque es preciso admitir que, a la velocidad a la que la historia avanza, es difícil comprender todo inmediatamente. **Nolan** invita al espectador a la reflexión, pero guarda el difícil equilibrio entre acción y emoción. Esta última no está ausente de la historia personal del protagonista. "No", ha dicho **Nolan** al presentar su película en París: la idea del combate de un padre para recuperar a sus hijos no es un recurso melodramático, sino el elemento que da a la película su valor universal.

*Críticas de Jorge Collar*