

Currículum Vitae

Datos Personales

Apellidos y Nombre: Davis García, Rocío

Categoría actual como docente: Profesor Agregado/Titular

Departamento o unidad docente actual: Departamento de Lingüística General y Lenguas Modernas

Facultad o escuela actual: Filosofía y Letras, Universidad de Navarra

Títulos académicos

Doctor en Filología, Universidad de Navarra, 1991.

Master en Artes Liberales (Area: Literatura), Universidad de Navarra, 1987.

Bachelor of Arts (English), Ateneo de Manila University (Filipinas), 1985

Puestos docentes desempeñados

Profesor Agregado/Titular, Filología Inglesa, Universidad de Navarra (octubre 2004-)

Profesor-Tutor, Filología Inglesa, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) (octubre 2005-febrero 2006)

Profesor Visitante, English Department, University of Illinois-Chicago (agosto 2000-junio 2001)

Profesor Adjunto, Filología Inglesa, Universidad de Navarra, (1993-2004)

Profesor Visitante, Interdisciplinary Studies, Ateneo de Manila University (junio 1994-agosto 1994)

Cargos de dirección y gestión académica

Subdirectora del Departamento de Lingüística General y Lenguas Modernas, Universidad de Navarra (2006-)

Directora del Instituto de Artes Liberales, Universidad de Navarra (2005-)

Directora del Área de Lenguas Modernas, Universidad de Navarra (1998-2001)

Directora del Diploma de Estudios Anglo-Norteamericanos (Título propio de la Universidad, 60 créditos) (1998-)

Subdirectora del Consejo de Dirección de la Licenciatura en Humanidades,
Universidad de Navarra (1998-2000)

Subdirectora del Área de Lenguas Modernas, Universidad de Navarra (1993-1998)

Secretaria del Área de Lenguas Modernas, Universidad de Navarra (1990-1993)

Líneas de investigación

La diáspora asiática:

- Literatura asiático norteamericana
- Literatura postcolonial (con énfasis en personas y comunidades de la diáspora asiática)

Géneros literarios:

- Ciclo de cuentos (short story cycle)
 - Literatura infantil-juvenil
 - Autobiografía. Géneros autobiográficos: el *Childhood*, las memorias familiares. Acercamientos interdisciplinares: autobiografía e historia.
-

6.2. Estancias de investigación en universidades extranjeras

Centro: Centre for the Study of Autobiography, Gender, and Age, University of British Columbia (Vancouver, Canadá)

Fechas: junio-julio 2006

Tema: estudio de las memorias familiares de autores asiático-canadienses

Centro: Centre for Research in Women's Studies and Gender Relations, University of British Columbia (Vancouver, Canadá)

Fechas: abril 2004

Tema: estudio de las autobiografías de infancia de autores asiático-canadienses

Centro: Universidad de Toronto (Canadá)

Fechas: julio-agosto 1998

Tema: Investigación para la preparación de asignatura sobre literatura de minorías en Canadá

Centro: University of Illinois-Chicago (Estados Unidos)

Fechas: julio-agosto 1995

Tema: literatura asiático-americana

Centro: University of Illinois-Chicago (Estados Unidos)

Fechas: curso académico 1991-1992

Tema: Investigación postdoctoral en literatura multiétnica de Estados Unidos

Publicaciones, libros

Monografías

Davis, Rocío G. *Begin Here: Reading Asian North American Autobiographies of Childhood*. Honolulu: University of Hawai'i Press, 2007.

Davis, Rocío G. *Transcultural Reinventions: Asian American and Asian Canadian Short Story Cycles*. Toronto: TSAR, 2001.

Libros editados o coeditados

Davis, Rocío G., Jaume Aurell, y Ana Beatriz Delgado, eds. *Ethnic Life Writing and Histories: Genres, Performance, Culture*. (en prensa, septiembre 2007).

Davis, Rocío G. y Sue-Im Lee, eds. *Literary Gestures: The Aesthetic in Asian American Writing*. Philadelphia: Temple University Press, 2006.

Boelhower, William, Rocío G. Davis, y Carmen Birkle, eds. *Sites of Ethnicity: Europe and the Americas*. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 2004.

Davis, Rocío G. y Sämi Ludwig, eds. *Asian American Literature in the International Context: Readings on Fiction, Poetry, and Performance*. Hamburg: LIT Verlag, 2002.

Davis, Rocío G. y Rosalía Baena, eds. *Small Worlds: Transcultural Visions of Childhood*. Pamplona: EUNSA, 2001.

Davis, Rocío G. y Rosalía Baena, eds. *Tricks with a Glass: Writing Ethnicity in Canada*. Amsterdam & Atlanta: Rodopi, 2000.

Davis, Rocío G. Edición crítica de Sui Sin Far's *Leaves from the Mental Portfolio of an Eurasian*. Traducción con Rosalía Baena Molina. León: Ediciones de la Universidad de León, 1996.

Edición de números especiales de revistas especializadas

De Manuel, Dolores y Rocío G. Davis, eds. "Asian American Children's Literature." Número especial de *The Lion and the Unicorn* 30.2 (April 2006).

Davis, Rocio G. "Filipino American Literature." Número especial de *MELUS* 29.1 (Spring 2004).

Davis, Rocio G. "European Perspectives on Asian American Literature." Número especial de *Hitting Critical Mass* 4.1 (Fall 1996).

Publicaciones, artículos

Artículos en revistas científicas (selección)

Davis, Rocío G. "National and Ethnic Affiliation in Internment Autobiographies of Childhood by Jeanne Wakatsuki Houston and George Takei." *Amerikastudien/American Studies* 51.3 (2006): 355-368.

De Manuel, Dolores y Rocío G. Davis. "Editors' Introduction: Critical Perspectives on Asian American Children's Literature." *The Lion and the Unicorn* 30.2 (April 2006): v-xv.

Davis, Rocío G. "Asian American Autobiography for Children: Critical Paradigms and Creative Practice." *The Lion and the Unicorn* 30.2 (April 2006): 185-201.

Davis, Rocío G. "A Graphic Self: Comics as Autobiography in Marjane Satrapi's *Persepolis*." *Prose Studies* 27.3 (December 2005): 264-279.

Davis, Rocío G. "Dialogic Selves: Discursive Strategies in Transcultural Collaborative Autobiographies by Rita and Jackie Huggins and Mark and Gail Mathabane." *Biography* 28.2 (Spring 2005): 276-294.

Davis, Rocío G. "Reinscribing (Asian) American History in Laurence Yep's *Dragonwings*." *The Lion and the Unicorn* 28.3 (2004): 390-407.

Davis, Rocío G. "Have Come, Are Here: Reading Filipino/a American Literature." *MELUS* 29.1 (Spring 2004): 5-18.

Davis, Rocío G. "Reading Asian American Biracial Autobiographies of Childhood: Norman Reyes's *Child of Two Worlds* and Kien Nguyen's *The Unwanted*." *Prose Studies* 25.2 (August 2003): 79-101.

Davis, Rocío G. "Ethnic Autobiography as Children's Literature: Laurence Yep's *The Lost Garden* and Yoshiko Uchida's *The Invisible Thread*." *Children's Literature Association Quarterly* 28.2 (Summer 2003): 90-97.

- Davis, Rocío G. "Metanarrative in Ethnic Autobiography for Children: Laurence Yep's *The Lost Garden* and Judith Ortiz Cofer's *Silent Dancing*." *MELUS* 27.2 (Summer 2002): 139-156.
- Davis, Rocío G. "Mappings of Space and Imagination: The Multicultural City in the Fiction of M. G. Vassanji." *Journal of Commonwealth and Postcolonial Studies* 8.1&2 (2001): 27-44.
- Davis, Rocío G. "'Backdairé': Chinatown as Cultural Site in Fae Myenne Ng's *Bone* and Wayson Choy's *The Jade Peony*." *Aborder: North American Literature and Culture at the End of the Century*. Número especial de la *Revista de Canaria de Estudios Ingleses* 43 (2001): 83-99.
- Davis, Rocío G. "'I wish you a land': Hawai'i Short Story Cycles and *aloha 'aina*." *Journal of American Studies* (Cambridge) 35.1 (2001): 47-64.
- Davis, Rocío G. "Oral Narrative as Short Story Cycle: Forging Community in Edwidge Danticat's *Krik? Krak!*" *MELUS* 26.2 (Summer 2001): 65-81.
- Davis, Rocío G. "'Just a Man': Subverting Stereotypes in David Henry Hwang's *M. Butterfly*." *Hitting Critical Mass* 6.2 (Spring 2000): 59-74.
- Davis, Rocío G. "Back to the Future: Mothers, Languages, and Homes in Cristina García's *Dreaming in Cuban*." *World Literature Today* 74.1 (Winter 2000): 60-68.
- Davis, Rocío G. "Salman Rushdie's *East, West*: Palimpsests of Fiction and Reality." *Passages: A Journal of Transnational and Transcultural Literature* 2.1 (2000): 81-92.
- Davis, Rocío G. "On Writing and Multiculturalism: An Interview with Joy Kogawa." *Commonwealth Essays and Studies* 22.1 (Autumn 1999): 97-103.
- Davis, Rocío G. "Negotiating Place: Identity and Community in M.G. Vassanji's Short Story Cycle *Uhuru Street*." *Ariel: A Review of International English Literature* 30.3 (July 1999): 7-25.
- Davis, Rocío G. "Timothy Mo's *The Redundancy of Courage*: Chameleonic Identity as Survival Tool." *The Toronto Review of Contemporary Writing Abroad* 17.2 (Spring 1999): 69-81.
- Davis, Rocío G. "Postcolonial Visions and Immigrant Longings: Ninotchka Rosca's Versions of the Philippines." *World Literature Today* 73.1 (Winter 1999): 62-70.
- Davis, Rocío G. "'I am an Explorer on a Voyage of Discovery': Myths of Childhood in Romesh Gunesequera's *Reef*." *Commonwealth Essays and Studies* 20.2 (Spring 1998): 14-25.

- Davis, Rocío G. "Sigrid Nunez's *A Feather on the Breath of God*: Visions of the Ethnic Self in a Chinese American Short Story Cycle." *REDEN: Revista Española de Estudios Norteamericanos* 13 (1997): 41-54.
- Davis, Rocío G. "'We Are All Artists Of Our Own Lives: A Conversation with Romesh Gunesequera.'" *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* 18 (1997): 43-54.
- Davis, Rocío G. "Paradigms of Transcultural Doubleness: Narrative Perspective in Neil Bissoondath's "'Counting the Wind.'" *Revista Española de Estudios Canadienses* III.1 (Septiembre 1996): 95-104.
- Davis, Rocío G. "An Introduction to Asian American Literature in Europe." *Hitting Critical Mass* 4.1 (Fall 1996): 1-9.
- Davis, Rocío G. "A Preliminary Bibliography of Asian American Literary Studies in Europe." *Hitting Critical Mass* 4.1 (Fall 1996): 145-151.
- Davis, Rocío G. "Visions of a Homeland in Two Recent Chinese American Short Story Cycles: Andrea Louie's *Moon Cakes* and Wang Ping's *American Visa*." *Revista de Estudios Norteamericanos* 5 (1996): 57-73.
- Davis, Rocío G. "Bienvenido N. Santos's *What the Hell For You Left Your Heart In San Francisco* and the Filipino Immigrant Dream." *Revista de Estudios Norteamericanos* 4 (1996): 139-146.*
- Davis, Rocío G. "'What Remains of My Day': Confronting the Past in the Novels of Kazuo Ishiguro." *Revista del Departamento de Filología Moderna* (Universidad de Castilla-LaMancha) 6 (1996): 93-106.
- Davis, Rocío G. "*The Remains of the Day*: Kazuo Ishiguro's Sonnet on His Blindness." *Cuadernos de Investigación Filológica* XXI-XXII (1995-1996): 57-67.
- Davis, Rocío G. "Imaginary Homelands Revisited in Michael Ondaatje's *Running in the Family*." *English Studies* 77. 3 (May 1996): 266-274.
- Davis, Rocío G. "Identity in Community in a Chinese American Short Story Cycle: Sigrid Nunez's *A Feather on the Breath of God*." *Hitting Critical Mass* 3.2 (Spring 1996): 115-133.
- Davis, Rocío G. "Nick Joaquin's *The Woman Who Had Two Navels*: Towards a Definition of Philippine Cross-Culturality." *Philippine Studies* 44 (April 1996): 257-269.
- Davis, Rocío G. "Desperately Seeking Stereotypes: David Henry Hwang and *M. Butterfly*." *Revista de Estudios Norteamericanos* 3 (1995): 53-64.

Davis, Rocío G. "Wisdom (Un)Heeded: Chinese Mothers and American Daughters in Amy Tan's *The Joy Luck Club*." *Cuadernos de Investigación Filológica XIX-XX* (1993-1994): 89-100.

Davis, Rocío G. "Imaginary Homelands Revisited in the Novels of Kazuo Ishiguro." *Miscelanea: A Journal of English and American Studies* 15 (1994): 139-154.

Capítulos de libros (selección)

Davis, Rocío G. "Cultural Memory and Narratives of Nationhood: The Family Memoirs of Denise Chong and Linda Ohama." *The Canadian Nation in the Third Millennium*. Ed. Karin Ikas. Frankfurt (en prensa).

Davis, Rocío G. "Begin Here: A Critical Introduction to the Asian American Childhood." *Transnational Asian American Literature: Sites and Transits*. Eds. Shirley Geok-lin Lim, John Blair Gamber, Stephen Hong Song, & Gina Valentino. Philadelphia: Temple University Press, 2006. 161-180.

Davis, Rocío G. "Performing Dialogic Subjectivities: The Aesthetic Project of Autobiographical Collaboration in *Days and Nights in Calcutta*." *Literary Gestures: The Aesthetic in Asian American Writing*. Eds. Rocío G. Davis and Sue-Im Lee. Philadelphia: Temple University Press, 2006. 159-172.

Davis, Rocío G. "Daughters of the House: Paradigms of the Absent Mother in Patti Kim's *A Cab Called Reliable* and Lois-Ann Yamanaka's *Blu's Hanging*." *Family Reflections: The Contemporary American Family in the Arts*. Eds. Maurice A. Lee and Carmen Flys Junquera. Alcalá de Henares: University of Alcalá Press, 2006. 167-181.

Davis, Rocío G. "The Self in the Text versus the Self as Text: Asian American Life Writing Strategies." *Asian American Literary Studies*. Ed. Guiyou Huang. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005. 41-63.

Davis, Rocío G. "Short Story Cycle and Hawai'i Bildungsroman: Writing Self, Place, and Family in Lois-Ann Yamanaka's *Wild Meat and the Bully Burgers*." *Form and Transformation in Asian American Literature*. Eds. Zhou Xiaojing and Samina Namji. Seattle: University of Washington Press, 2005. 231-248.

William Boelhower, Rocío G. Davis and Carmen Birkle "Introduction." *Sites of Ethnicity: Europe and the Americas*. Eds. William Boelhower, Rocío G. Davis and Carmen Birkle. Heidelberg: LIT Verlag, 2004. ix-xv.

Davis, Rocío G. "A task of reclamation": Subjectivity, Self-Representation, and Textual Formulation in Sara Suleri's *Meatless Days*." *Asian North American Identities*:

Beyond the Hyphen. Eds. Eleanor Ty and Donald Goellnicht. Bloomington: Indiana University Press, 2004. 117-129.

Davis, Rocío G. "Through Yellow Light: Garrett Hongo Writing the Hawaiian Landscapes of Self." *Nature's Nation Revisited: American Concepts of Nature from Wonder to Ecological Crisis*. Eds. Hans Bak & Walter W. Hölbling. Amsterdam: VU University Press, 2003. 168-183.

Davis, Rocío G. "On the Edge: Growing Up Filipino." Introduction to *Growing Up Filipino: Stories for Young Adults*. Ed. Cecilia Manguerra Brainard. Santa Monica, CA: PALH, 2003. ix-xv.

Davis, Rocío G. "To Dwell in Travel: Historical Ironies in Amitav Ghosh's *In an Antique Land*." *Missions of Interdependence*. Ed. Gerhard Stilz. Amsterdam & New York: Rodopi, 2002. 239-246.

Davis, Rocío G. "Children on the Edge: Leaving Home in Sandra Cisneros's *The House on Mango Street* and Lois-Anne Yamanaka's *Blu's Hanging*." *Literatures on the Move: Comparing Diasporic Ethnicities in Europe and the Americas*. Eds. Dominique Marcais, Mark Niemeyer, Bernard Vincent, Cathy Waegner. Heidelberg: Universitätsverlag Carl Winter, 2002. 37-47.

Davis, Rocío G. and Sämi Ludwig. "Introduction: Asian American Literature in the International Context." *Asian American Literature in the International Context: Readings in Fiction, Poetry, and Performance*. Eds. Rocío G. Davis and Sämi Ludwig. Hamburg: LIT Verlag, 2002. 9-18.

Davis, Rocío G. "Negotiating Place/Recreating Home: Short-Story Cycles by Naipaul, Mistry, and Vassanji." *Telling Stories: Postcolonial Short Fiction in English*. Ed. Jacqueline Bardolph. Amsterdam & Atlanta: Rodopi, 2001. 323-332.

Davis, Rocío G. "Small Worlds: Writing the Transcultural Child." *Small Worlds: Transcultural Visions of Childhood*. Eds. Rocío G. Davis and Rosalia Baena. Pamplona: EUNSA, 2001. 11-17.

Davis, Rocío G. "'Ghosts are part of the Landscape': A Conversation with Paul Yee." *Small Worlds: Transcultural Visions of Childhood*. Eds. Rocío G. Davis and Rosalia Baena. Pamplona: EUNSA, 2001. 201-211.

Davis, Rocío G. "Introduction: On Writing Ethnicity in Canada." *Tricks with a Glass: Fiction and Ethnicity in Canada*. Eds. Rocío G. Davis and Rosalía Baena. Amsterdam & Atlanta: Rodopi, 2000. xiii-xxiv.

Davis, Rocío G. "Paradigms of Postcolonial and Immigrant Doubleness: Rohinton Mistry's Short Story Cycle *Tales From Firozsha Baag*." *Tricks with a Glass: Fiction and Ethnicity in Canada*. Eds. Rocío G. Davis and Rosalía Baena. Amsterdam & Atlanta: Rodopi, 2000. 70-92.

- Davis, Rocío G. "Intercultural, Not Multicultural: An Interview with Wayson Choy." *Tricks with a Glass: Fiction and Ethnicity in Canada*. Eds. Rocío G. Davis and Rosalía Baena. Amsterdam & Atlanta: Rodopi, 2000. 269-286.
- Davis, Rocío G. "Itineraries of Submission: Picture Brides in Recent Japanese American Narratives." *Asian American Studies: Identities, Images, and Issues Past and Present*. Ed. Esther Mikyung Ghymn. New York: Peter Lang, 2000. 35-50.
- Davis, Rocío G. "India in Britain: Myths of Childhood in Meera Syal's *Anita and Me*." *Writing (and) Race in Contemporary Britain*. Eds. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Alcalá de Henares (Madrid): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1999. 139-146.
- Davis, Rocío G. "'Momotaro is a Canadian Story': Myths of Childhood in Joy Kogawa's *Obasan*." *Visions of Canada: Approaching the Millenium*. Eds. Eulalia Piñero-Gil and Pilar Somacarrera. Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 1999. 87-94.
- Davis, Rocío G. "Cultural Misreadings and the Drama of Language and Silence in Chinese American Fiction." *The Pragmatic Stake: Understanding/ Misunderstanding*. Ed. Beatriz Penas. Zaragoza: Ediciones de la Universidad de Zaragoza, 1998. 41-55.
- Davis, Rocío G. "Paradigms of Oral Narrative in Three Chinese American Short Story Cycles." *Talk-Story in Chinatown and Away*. Ed. Lina Unali. Rome: Sun Moon Lake, 1998. 27-44.
- Davis, Rocío G. "Identity in Community in Ethnic Short Story Cycles: Amy Tan's *The Joy Luck Club*, Louise Erdrich's *Love Medicine*, and Gloria Naylor's *The Women of Brewster Place*." *Ethnicity and the American Short Story*. Ed. Julie Brown. New York: Garland Publications, 1997. 3-23.
- Davis, Rocío G. "Visions of China: Problems of Identity in Two Chinese American Short Story Cycles." *Living with America, 1946-1996*. Eds. Cristina Giorcelli y Rob Kroes. Amsterdam: VU University Press, 1997. 303-309.
- Davis, Rocío G. "Ninotchka Rosca's *State of War* and Jessica Hagedorn's *Dogeaters*: Revisioning the Philippines." *Ideas of Home: Literature of Asian Migration*. Ed. Geoffrey Kain. East Lansing: Michigan State University Press, 1997. 115-127.
- Davis, Rocío G. "Eugene O'Neill's Two Experiments in Symbolic Expressionism: *The Emperor Jones* and *The Hairy Ape*." *From Baudelaire to Lorca: Approaches to Literary Modernism*. Ed. Jose Manuel Losada Goya, et al. Kassel: Edition Reichenberger, 1996. Vol. 2, 601-611.
- Davis, Rocío G. "Maxine Hong Kingston's *The Woman Warrior* and the Invention of Chinese American Autobiography." *Fiction and Ethnicity in North America*:

Problems of History, Genre and Assimilation. Ed. Aitor Ibarrola. Bilbao: Uncilla Press, 1995. 91-104.

Voces en enciclopedias, diccionarios, y otras obras colectivas (selección)

Davis, Rocío G. "Milton Murayama." *Encyclopedia of Ethnic American Literatures*. Ed. Emmanuel Nelson, et al. Westport, CT: Greenwood Press, 2005. Vol. 3. 1556-1558.

Davis, Rocío G. "Myung-Mi Kim." *Encyclopedia of Ethnic American Literatures*. Ed. Emmanuel Nelson, et al. Westport, CT: Greenwood Press, 2005. Vol. 3. 1239-1240.

Davis, Rocío G. "Ved Mehta." *Encyclopedia of Ethnic American Literatures*. Ed. Emmanuel Nelson, et al. Westport, CT: Greenwood Press, 2005. Vol. 3. 1449-1451.

Davis, Rocío G. "Filipino American Novel." *Encyclopedia of Ethnic American Literatures*. Ed. Emmanuel Nelson, et al. Westport, CT: Greenwood Press, 2005. Vol. 2. 731-734.

Davis, Rocío G. "Hisaye Yamamoto." *Encyclopedia of Ethnic American Literatures*. Ed. Emmanuel Nelson, et al. Westport, CT: Greenwood Press, 2005. Vol. 5. 2330-2333.

Davis, Rocío G. "Sook Nyul Choi." *Encyclopedia of Ethnic American Literatures*. Ed. Emmanuel Nelson, et al. Westport, CT: Greenwood Press, 2005. Vol. 1. 453-454.

Davis, Rocío G. "Monica Sone." *Encyclopedia of Women's Autobiography*. Eds. Jo Malin and Victoria Boynton. Westport, CT: Greenwood Press, 2005. Vol. 2, p. 517-519.

Davis, Rocío G. "José García Villa." *The Greenwood Encyclopedia of American Poetry*. Ed. Jeffery Gray, et al. Westport, CT: Greenwood Press, 2005.

Davis, Rocío G. "Li-Young Lee." *Dictionary of Literary Biography: Asian American Writers*. Vol. 312. Ed. Deborah Madsen. Detroit: Gale Publishing, 2005. 22-206.

Davis, Rocío G. "Aimee Liu." *Dictionary of Literary Biography: Asian American Writers*. Vol. 312. Ed. Deborah Madsen. Detroit: Gale Publishing, 2005. 218-222.

Davis, Rocío G. "Kyoko Mori." *Dictionary of Literary Biography: Asian American Writers*. Vol. 312. Ed. Deborah Madsen. Detroit: Gale Publishing, 2005. 234-239.

Davis, Rocío G. "Peter Bacho." *Asian American Short Story Writers: An A-to-Z Guide*. Ed. Guiyou Huang. Westport, CT: Greenwood Press, 2003. 1-4.

Davis, Rocío G. "Chitra Bannerjee Divakaruni." *Asian American Short Story Writers: An A-to-Z Guide*. Ed. Guiyou Huang. Westport, CT: Greenwood Press, 2003. 65-71.

Davis, Rocío G. "David Wong Louie." *Asian American Short Story Writers: An A-to-Z Guide*. Ed. Guiyou Huang. Westport, CT: Greenwood Press, 2003. 173-176.

Davis, Rocío G. "Romesh Gunesequera." *Dictionary of Literary Biography: British Writers of the 21st Century*. Vol. 267. Ed. Michael Molino. Detroit: Gale Publishing, 2002. 111-121.

Davis, Rocío G. "Filipino Literature." *Encyclopedia of Postcolonial Studies*. Ed. John C. Hawley. Westport, CT: Greenwood Press, 2001. 177-179.

Davis, Rocío G. "Short Story Cycle." *Encyclopedia of Postcolonial Studies*. Ed. John C. Hawley. Westport, CT: Greenwood Press, 2001. 406-408.

Davis, Rocío G. "Jose García Villa." *Asian American Poets: A Bio-Bibliographical Critical Sourcebook*. Ed. Guiyou Huang. Westport, CT: Greenwood Press, 2002. 305-310.

Davis, Rocío G. "Etsu Inagaki Sugimoto." *Asian American Autobiographers: A Bio-Bibliographical Critical Sourcebook* Ed. Guiyou Huang. Westport, CT: Greenwood Press, 2001. 329-333.

Davis, Rocío G. "Laurence Michael Yep." *Asian American Autobiographers: A Bio-Bibliographical Critical Sourcebook* Ed. Guiyou Huang. Westport, CT: Greenwood Press, 2001. 401-407.

Proyectos de investigación subvencionados

Como investigador principal

Título del proyecto: MESEA2006: Ethnic Life Writing and Histories

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Acciones Complementarias 2005) Ref. HUM2005-25390-E

Duración: 2006-2007

Número de miembros: 3

Cuantía de la subvención: 6.000 euros

Título del proyecto: MESEA 2006

Entidad financiadora: Gobierno de Navarra

Duración: 2006-2007

Número de miembros: 1

Cuantía de la subvención: 3.000 euros

Título del proyecto: "La auto/biografía entre la literatura y la historia: estrategias del discurso (Autobiography, History, Literature: Discourse Strategies)"

Entidad financiadora: Fundación Universitaria de Navarra
Duración: 2004-2007
Número de miembros: 10
Cuantía de la subvención: 37.000 euros

Título del proyecto: "Acción y narración: paradigmas narrativos de la escritura auto/biográfica."

Entidad financiadora: Fundación Universitaria de Navarra
Duración: 2002-2004
Número de miembros: 9
Cuantía de la subvención: 30.000 euros

Participación como miembro del proyecto

Título del proyecto: "Géneros Literarios."
Entidad financiadora: Plan de investigación Universidad de Navarra (PIUNA)
Duración: 1998-2001
Investigador Principal: Prof. Dr. Kurt Spang

Título del proyecto: "Mundos Históricos, Mundos Ficcionales: La Nueva Relación entre Historia y Literatura en el último cuarto del siglo XX".

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. PB 94-0578.
Duración: 1995-1998
Investigador Principal: Prof. Dr. Ignacio Olábarri

Ponencias por invitación en Congresos

Título: "Asian American Women's Writing, Past, Present, and Future: The Shape of the Field"

Lugar y fecha: Philadelphia, Pennsylvania, 8-11 de noviembre, 2006
Entidad organizadora: Third International Conference of the Society for the Study of American Women Writers
Carácter: Internacional

Título: "Relational Lives: Identity and Authenticity in Asian American Life Writing."
Lugar y fecha: Universidad de Geneva, November 21-22, 2003
Entidad organizadora: "American Ethnicities" Conference, organizado por The Swiss Association for North American Studies (SANAS)
Carácter: Internacional

Título: "Hybridity as Liminality: Reading Asian American Biracial Autobiographies."
Lugar y fecha: Universidad de Deusto. 17-18 de marzo, 2003
Entidad organizadora: Deusto Conference "Multiculturalism vs. Hybridity: Promises and Threats."
Carácter: Internacional

Título: "Through Yellow Light: Writing the Landscapes of Asian America."
Lugar y fecha: Universidad de Graz. 14-17 de abril, 2000
Entidad organizadora: European Association of American Studies Conference (EAAS)
Carácter: Internacional

Título: "Regreso al Futuro: Imaginando y Recreando Cuba en *Dreaming in Cuban* de Cristina García."
Lugar y fecha: Casa de América, Madrid, 10-11 de mayo, 1999
Entidad organizadora: Symposium "La Literatura Hispana en los Estados Unidos."
Casa de América
Carácter: Internacional

Organización y Presidencia de mesas en Congresos

Título: "An Office of her Own: Academic Autobiography by Women."
Tipo de participación: Organizadora y moderadora del panel
Lugar y fecha: Philadelphia, Pennsylvania, 8-11 de noviembre, 2006
Entidad organizadora: Third International Conference of the Society for the Study of American Women Writers
Carácter: Internacional

Título: "Writing Within/From/Beyond Community: Filipino American Writers Speak."
Tipo de participación: Organizadora y moderadora del panel
Lugar y fecha: San Francisco, California, 30 de marzo-2 de abril, 2006
Entidad organizadora: 2006 National Association for Ethnic Studies Conference

Carácter: Internacional

Título: "Visual Pleasures/Cultural Statements: Picturing Asian American Bodies in Labor, Leisure, and Literature"

Tipo de participación: Organizadora y moderadora del panel

Lugar y fecha: Atlanta, Georgia, 22-26 de marzo, 2006

Entidad organizadora: 2006 Association for Asian American Studies Conference

Carácter: Internacional

Título: "Examining the Borders: Representing Early Ethnic Communities."

Tipo de participación: Organizadora y moderadora del panel

Lugar y fecha: Universidad de Alcalá de Henares, 28-31 de octubre, 2004

Entidad organizadora: 8th International Conference on the Short Story

Carácter: Internacional

Título: "Global/Local Interventions: Asian American Travel Writing."

Tipo de participación: Organizadora y moderadora del panel

Lugar y fecha: Boston, 25-28 de marzo, 2004

Entidad organizadora: 2004 Association for Asian American Studies Conference

Carácter: Internacional

Título: "Different Mirrors: Asian American Autobiographical Strategies."

Tipo de participación: Organizadora y moderadora del panel

Lugar y fecha: San Francisco, California. 7-11 de mayo, 2003

Entidad organizadora: Association for Asian American Studies Conference

Carácter: Internacional

Título: "Locating Ethnicity: Europe and the Americas."

Tipo de participación: Co-organizadora y moderadora del panel (con Dorothea Fischer-Hornung)

Lugar y fecha: Université Michel de Montaigne (Bordeaux 3), Bordeaux, Francia. 22-25 de marzo, 2002

Entidad organizadora: 2002 EAAS Biennial Conference

Carácter: Internacional

Título: "Asian American Ceremonies: Continuity, Rupture, Invention?"

Tipo de participación: Co-organizadora y moderadora del panel (con Sămi Ludwig)

Lugar y fecha: Universidad de Lisboa. 3-6 de abril, 1998

Entidad organizadora: European Association of American Studies Conference (EAAS)
Carácter: Internacional

Participación en mesas redondas

Título: "Rewriting the British Classics: Counterwriting and Cultural Critique."

Tipo de participación: Ponente

Lugar y fecha: Universidad de Valencia, 16-18 de diciembre, 2004

Entidad organizadora: XXVII Congreso AEDEAN

Carácter: Internacional

Título: "Crossing from Center to Margins and Back Again."

Tipo de participación: Ponente

Lugar y fecha: Universidad de Alcalá de Henares, 28-31 de octubre, 2004

Entidad organizadora: 8th International Conference on the Short Story

Carácter: Internacional

Título: "Cauc/Asian: Representing Biraciality in Asian American Literature."

Tipo de participación: Organizadora y moderadora de la mesa redonda

Lugar y fecha: Universidad de Salamanca, 18-21 de diciembre, 2003

Entidad organizadora: XXVI Congreso AEDEAN

Carácter: Internacional

Título: "Narrative Strategies in Life Writing in the New Literatures in English."

Tipo de participación: Organizadora y moderadora de la mesa redonda

Lugar y fecha: Universidad de Santiago de Compostela, 12-14 de diciembre, 2002

Entidad organizadora: XXV Congreso AEDEAN

Carácter: Internacional

Título: "La literatura infantil y juvenil."

Tipo de participación: Ponente de la mesa redonda

Lugar y fecha: Universidad de Navarra, 25-28 de agosto, 1998

Entidad organizadora: Programa de Perfeccionamiento del Profesorado de Lengua y Literatura: 1898-1998: La competencia expresiva, lectura y creatividad.

Carácter: Nacional

Conferencias por invitación en otras Universidades

- "Challenging the Autobiographical 'I': Collaboration and Relational Lives in Contemporary Ethnic Autobiography." L'Università degli Studi di Napoli L'Orientale (Italia). 20 de abril, 2006.
- "Alternative Perspectives: Family Memoirs of the Asian Diaspora as Historical Documents." L'Università degli Studi di Napoli L'Orientale (Italia). 20 de abril, 2006.
- "Cultural Histories: Reading the Family Memoirs of the Asian Diaspora". Centre for Life History Research, University of Sussex (Reino Unido). 6 de marzo, 2006.
- "Autobiography and History: The Cultural Work of Asian American Childhoods". Seminar on Asian American Literature, Faculté de Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université de Haute-Alsace (Francia). 16 de febrero, 2006.
- "Graphic Childhoods: Comics as Autobiography." Grand Valley State University Honors College (EEUU). 29 de marzo, 2005.
- "Graphic Selves: Lynda Barry and Marjane Satrapi's Comics as Autobiography." Centre for Women's Studies and Gender Relations, University of British Columbia (Canadá). 7 de abril, 2004.
- "Observing Literally, Interpreting Culturally: Marjane Satrapi's *Persepolis: The Story of a Childhood*." Fairfield University (EEUU). 29 de marzo, 2004.
- "A Graphic Self: Comics as Autobiography in Marjane Satrapi's *Persepolis*." University of New Hampshire (EEUU). 24 de marzo, 2004.
- "Paradigms of Asian American Immigrant Autobiography." University of Illinois-Chicago (EEUU). 5 de febrero, 2002.
- "Sites of Asian American Intervention in Contemporary Narrative: Genre and Perspective." Asian American Studies Center, University of Texas-Austin (EEUU). 31 de enero, 2002.
- "Writing after the Raj: An Introduction to the New Literatures in English." Universidad de Malaga. 3 de marzo, 1998.
- "European Perspectives on Asian American Literature." University of California at Berkeley (EEUU). 7 de mayo, 1997.

"Paradigms of the Short Story Cycle in Postcolonial Literature." Humanities Institute, University of Illinois-Chicago (EEUU). 30 de abril, 1997.

"Dealing in Broken Mirrors: An Introduction to Transcultural Literature." Center for Communications and Research College of Arts and Sciences (Filipinas). 3 de agosto, 1994.

"Macbeth: A Critical Commentary." Universidad de Valladolid. 11 de diciembre, 1992.

Cursos y seminarios recibidos (con indicación de centro u organismo, materia, actividad desarrollada y fecha)

Salzburg Seminar: "Redefining America: Race, Ethnicity and Immigration." 7-10 de septiembre, 2006

Oxford Summer School in English Literature (7 julio-17 agosto, 1996). Exeter College, Oxford. Asignaturas: Modern Literary Theory y Contemporary British Fiction

Becas, ayudas y premios recibidos (con posterioridad a la Licenciatura)

2006 Canadian Government Faculty Research Program Award

Abril 2004: Beca de Investigación de un mes de la Centre for Research in Women's Studies and Gender Relations, University of British Columbia (Vancouver, Canadá)

1998 Canadian Government Faculty Enrichment Award

1989-1992: Beca para la realización de la Tesis Doctoral de la Asociación de Amigos de la Universidad de Navarra

18. Otros méritos docentes o de investigación

Exención de la Titularidad por el Ministerio de Educación y Ciencia, que me permite presentarme a la Habilitación de Catedráticos de Universidad (BOE 113, 10 mayo 2004, p.18242).

Acreditación: Acreditada como PROFESOR CONTRATADO DOCTOR por la Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación. Número de registro: PCD 2003-5336. Octubre 2003.

Acreditada como PROFESOR DE UNIVERSIDAD PRIVADA por la Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación. Número de registro: PUP 2003-11069. Marzo 2004.

Dirección de Tesis Doctorales

Título: "La autobiografía familiar postmoderna en el siglo xx: un análisis de la representación de la historia y la memoria cultural"

Doctoranda: Maria Carmen Torrea Lus

Centro: Universidad de Navarra

Defensa: en proceso

Título: "Child Perspective in Asian American Fiction"

Doctoranda: Alicia Otano Unzúe

Centro: Universidad de Navarra

Defensa: 19 de mayo, 2003.

Nota: Sobresaliente Cum Laude.

Título: "El ciclo de cuentos en la crítica e historia literaria española"

Doctoranda: Ma. Luisa Antonaya Nuñez-Castelo

Centro: Universidad of Navarra.

Defensa: 11 de febrero, 2000.

Nota: Sobresaliente Cum Laude.

Dirección de Tesis de Master

Título: "Asian America and the Asian Diaspora in Popular Culture and Literature: An Analysis of Locations and Modes of Space"

Alumno: John H. Park

Centro: University of Illinois-Chicago

Fecha: 2001

Nota: A

Título: "Engaging Religion in Contemporary Asian American Fiction: The History of an Absence"

Alumna: Grace W. Chan

Centro: University of Illinois-Chicago

Fecha: 2001

Nota: A

Participación en Consejos editoriales de revistas especializadas

Coeditora de la serie CAALS (Contributions on Asian American Literary Studies), publicada por LIT Verlag, Hamburg, Alemania (desde 2001).

Miembro del Consejo Editorial de *MELUS* (Reader desde 2002, Miembro del Consejo desde 2004)

Miembro del Consejo Editorial de *Atlantic Studies* (2003-2006)

Editora of *MELUS Europe NewsNotes/ MESEA Notes*, (desde 1998).

Miembro del Consejo Editorial de *Atlantis*, revista de AEDEAN (desde 2002).

Miembro del Consejo Editorial de *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* (desde 1999).

Miembro del Consejo Editorial de *Revista de Estudios Norteamericanos* (desde 1999)

Miembro del Consejo Científico de *Journal of English Studies* (Universidad de La Rioja), (desde 1999).

Participación en comités y organizaciones internacionales

Miembro de la Junta Directiva de la Society for the Study of American Women Writers (2004-2006).

Miembro del Advisory Board del Philippine American Literary House (desde 2001).

Secretaria del Comité Ejecutivo de The Society for Multi-Ethnic Studies: Europe and the Americas (MESEA) (2000-2008).

Miembro del Steering Committee de MELUS Europe (1998-2000).

Miembro del Association of Asian American Studies (AAAS) (desde 1998).

Miembro del European Association for Commonwealth Languages and Literature (EACLALS) (desde 1996).

Miembro de la Asociación Española de Estudios Canadienses (AEEC) (desde 1996).

Miembro de la Spanish Association of American Studies (SAAS) (desde 1995).

Miembro del Multi-Ethnic Literature of the United States Association (MELUS) (desde 1993).

Miembro del Modern Language Association (MLA) (desde 1992).

Miembro del European Association for American Studies (EAAS) (desde 1990).

Miembro de Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN) (desde 1990).

Participación en Jurados Crítico-Literarios

Miembro del Jurado del Premio Javier Coy de Crítica Literaria, de la Spanish Association for American Studies (SAAS), 2003.

Miembro del Jurado del Premio Literario de la Association for Asian American Studies (Prose Prize), 2003.

Organización de Congresos o Reuniones Científicas

Organizadora del 5º Congreso Internacional de MESEA (The Society for Multi-ethnic Studies: Europe and the Americas). Título: "Ethnic Life Writing and Histories." Pamplona, 18-20 de mayo, 2006.

Nombrada por la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN) coordinador del área de "Postcolonial Studies" (2002-2004).

Miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional "Análisis del Discurso: Lengua, Cultura, y Valores," celebrado los días 26-28 de noviembre 2002. Universidad de Navarra, Pamplona, España.

Miembro del Comité Organizador del III MESEA Conference, celebrado en la Universidad de Padua, los días 25-29 de junio, 2002.

Comité Organizador del II MELUS Europe Conference, celebrado el 24-27 de junio, 2000 en la Universidad de Orleans, Francia.

Organizadora del simposio "Asian American Writing: Social History and Performance" celebrado el 23-24 de febrero, 2001 en la Universidad de Illinois-Chicago, EEUU. Tarea desempeñada: coordinar invitaciones de los 9 escritores que participaron, moderar las sesiones.

Presidente del Comité Organizador del II International Conference on English and American Studies: "Small Worlds: Visions of Childhood in Contemporary Literature in English" celebrado el 9-11 de marzo, 2000 en la Universidad de Navarra, España.

Comité Organizador del I International Conference on English and American Studies: "Ernest Hemingway: A Writer in Pamplona," celebrado el 17 de marzo, 1999 en la Universidad de Navarra, España.

Comité Organizador del Congreso bianual "Cultura Europea," Universidad de Navarra (desde 1997 hasta la actualidad).

Organizadora de la Serie de Conferencias: "The New Literatures of the Americas," celebrado el 2-4 de mayo, 1995, Universidad de Navarra, España.

Organizadora de la Serie de Conferencias: "The Contemporary American Novel," celebrado el 15-19 de noviembre, 1993, Universidad de Navarra, España.
