



PROFESORES

- Volver a Dios
La fe cristiana en la cultura contemporánea 2-4

EXPERIENCIAS

- Videofórum: "Los Miserables"
Actividad interdisciplinar (Bachillerato) 5-7

- Aprendiendo a vivir la Santa Misa
En el año de la Eucaristía (Educación Secundaria) 8-9

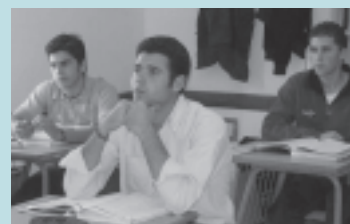
- Virtudes, defectos y refranes
Trabajando con "Babe, el cerdito valiente" (Educación Primaria) 10-11

BIBLIOTECA

- Actualidad doctrinal
- Profesores y catequistas
- Lecturas para alumnos 12-13

AUDIOVISUALES

- Historia de la Iglesia: El siglo de las Reformas 13
- Laicismo o indiferencia 14
- 25 años con Juan Pablo II 15



CAUCES DE INTERCOMUNICACIÓN

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Cristianos de verdad

Si los cristianos viviéramos plenamente nuestra fe, si nuestra mirada y nuestro actuar fueran verdaderamente cristianos, qué revolución tan enorme experimentaría la sociedad en la que nos encontramos.

La vieja Europa sufre una crisis espiritual sin precedentes. El laicismo imperante pretende apartar a Dios de la educación, de las leyes, del arte, de la política, de la actividad humana en general. Realidades magníficas como la igualdad, la libertad, la tolerancia, la apertura, el progreso, el respeto de la persona, etc., han crecido en un campo cultivado por la fe en Jesucristo, y ahora las utilizan como armas contra la misma doctrina cristiana que las inspiró.

Pero Dios no ha disminuido su poder. Ante las dificultades del ambiente, ante la persecución, ante los obstáculos que la misma cultura puede poner a la expansión de la fe, la respuesta cristiana es siempre positiva y alegre. Las situaciones difíciles se convierten en ocasión de ser más humildes, más sobrenaturales. La salida de la crisis vendrá de la mano de cristianos fieles y comprometidos. No es momento de vacilar.

Vivimos una situación que demanda una especial atención a la educación

cristiana. Profesores y alumnos necesitamos una formación sólida, porque la santidad no es sólo cuestión de un corazón generoso y dispuesto a todo, sino también de una inteligencia bien preparada y cultivada, que sepa integrar los logros del pasado con todo lo valioso de la cultura contemporánea, sin ceder ante ideas y costumbres que degradan al hombre y a la sociedad.

Tenemos por delante un gran reto, una llamada a vivir la fe con más fuerza, con más preparación, con mayor compromiso. A pesar de la aparente fuerza del impulso laicista, su propuesta cultural cínica e incoherente, no es capaz de llenar los anhelos del corazón humano. La vida auténticamente cristiana, sí.

①

Nº 31 2005

Consejo de Redacción:

Francisco Domingo,
José Manuel Fidalgo,
Emilio Dáneo,
Mateo Blanco,
Anastasio Gil,
Pedro de la Herrán



Universidad de Navarra. Edificio CIMA: Centro de Investigación Médica Aplicada

Volver a Dios

JOSÉ MANUEL FIDALGO ALAIZ

ISCR. Profesor de Filosofía y Religión. Colegio Irabia. Pamplona

En el momento actual se debaten en nuestra sociedad cuestiones fundamentales sobre el lugar que debe ocupar la fe en la cultura. Parece muy apropiado presentar al profesorado de Religión este análisis sobre la cultura occidental, que puede servir de guía para enfocar el papel decisivo que la enseñanza cristiana y la transmisión de la fe tienen en el destino de cada persona y de la entera civilización.

San Agustín entendió a fondo la necesidad que todo ser humano tiene de Dios: *Nos hiciste, Señor, para Ti; y nuestro corazón está inquieto hasta que descanse en Ti.* El hombre está hecho para Dios. Este altísimo destino, supone, a la vez, su mayor riesgo. La vida del ser humano en este mundo lleva consigo la posibilidad continua de la traición: dar la espalda a su Creador. Éste es el drama fundamental de la vida de cada persona y de la vida de los pueblos. Cada época, cada cultura, la humanidad entera, traza su verdadera historia en el acercamiento o alejamiento de Dios. *Dos amores construyeron dos ciudades: El amor de sí hasta el desprecio de Dios, la terrena; el amor de Dios hasta el desprecio de sí mismo, la celeste.* (*De Civitate Dei*, 1. XIV, c. 28).

Origen histórico

Si el hombre renuncia a Dios, se traiciona a sí mismo. Y la cultura en su conjunto, también. Desde la Ilustración, hemos asistido a un alejamiento de Dios por parte de la cultura occidental: Europa ha dado en gran parte la espalda a la fe cristiana, y al hacerlo se ha traicionado a sí misma. Por eso ahora, deambula perdida, sin norte, falta de recursos morales, sin fuerza para afrontar con claridad los nuevos retos del siglo XXI. Nuestra sociedad ha olvidado sus raíces cristianas. Sólo la vuelta a la fe de

los inicios y a la práctica religiosa nos puede sacar de la crisis actual y de la desorientación general en la que nos encontramos.

“Yo, Sucesor de Pedro en la Sede de Roma, una sede que Cristo quiso colocar en Europa y que ama por su esfuerzo en la difusión del Cristianismo en todo el mundo. Yo, Obispo de Roma y Pastor de la Iglesia Universal, desde Santiago, te lanzo vieja Europa, un grito lleno de amor: vuelve a encontrarte. Sé tú misma. Descubre tus orígenes. Aviva tus raíces”.

(Juan Pablo II en Santiago de Compostela, noviembre de 1982)

*Si el hombre
y la cultura
renuncian a Dios,
traicionan
su propia
identidad*

La cultura positivista de finales de siglo XIX, heredera del Siglo de las Luces, dejó a un lado la religión como una etapa superada de la humanidad. Así, la euforia del progreso científico llevó a Europa a un alejamiento paulatino de Dios. Renunció a lo más alto y se quedó en el mundo de lo inmediato, de lo controlable, de lo que está al alcance de los sentidos, de los hechos, de “lo externo”. El avance científico y técnico prometía la solución a todos los problemas. ¿Qué necesidad tenemos ya de Dios? El progreso indefinido de la humanidad traerá, sin ningún género de duda, la felicidad y la paz. Como dice el historiador José Luis Comellas recogiendo palabras de Bertrand Russell “a finales del siglo XIX (...) prevalecía una especie de optimismo científico que hizo creer a los hombres que el reino de los cielos estaba a punto de instaurarse en la tierra”. Qué lejos estaban los positivistas de sospechar en aquel momento que “un ser humano pudiera sentirse desgraciado con automóviles, pasajes aéreos, radio, televisión, ordenadores personales, trasplantes de órganos o alimentos transgénicos” (J.L. Comellas, *El último cambio de siglo*, Ariel, pp. 221-222).

La crisis

Tras la euforia positivista, la crisis. La ciencia descubre sus propias limitaciones, la inseguri-

dad de lo que hasta entonces parecía inamovible, la relatividad de los conceptos con los que hasta ahora funcionaba. El mito del progreso imparable se derrumba. Los aparatos técnicos no aseguran la felicidad ni la paz. En 1907, se celebra la Segunda Conferencia Mundial de la Paz en La Haya. Asisten 44 países, entre ellos las grandes potencias, y firman un acuerdo por el que la guerra queda “fuera de la ley” y se comprometen a desterrar el uso de la violencia. La paz perpetua está “asegurada”. Pocos años más tarde, en 1915 ya no se podrán reunir porque todos esos países están embarcados en el mayor conflicto bélico de toda la historia de la humanidad.

La Primera Guerra Mundial trajo consigo una gran matanza: 15 millones de seres humanos perecieron de forma directa en la guerra. Unos años más tarde, en la Segunda Guerra serían 60 millones más. Hasta final de siglo, sin existir ninguna declaración de guerra oficial, han muerto en guerra, otros 40 millones de seres humanos. En total cerca de 120 millones de personas han muerto en guerra en el siglo XX.

Después de eso, ¿dónde queda la soberbia de un progreso indefinido del ser humano con sus

propias fuerzas?, ¿cabe seguir en la misma línea?

El papel de la fe

No se puede dejar de lado a Dios en el progreso de la humanidad. La razón, desvinculada de la fe, se proyecta en solitario hacia las cosas humanas y se convierte en razón meramente científica o técnica o estética. Pero el abandono de lo superior no es propio del hombre y pasa su factura. Dios es la verdad del hombre y, a la larga, renunciar a Dios es renunciar al propio hombre.

No se puede prescindir del cristianismo. Occidente ha sido cristiano, y dejar de serlo es un error muy grave: crea un vacío y una confusión generalizada con unas consecuencias inimaginables. Si la cultura da la espalda al cristianismo, se vuelve débil, enfermiza, sin resortes ni apoyos, a merced de fuerzas oscuras, de falsas ideas, de radicalismo y violencia.

Conceptos que valoramos tanto, como la libertad, la dignidad y el respeto de la persona, la igualdad, etc., tienen su raíz en el seno del pensamiento cristiano y viven de él. Por eso, cuando se implantan sin sentido cristiano, siempre han degenerado

en tiranías. Verdaderamente la cultura no puede existir ya sin religión. Si Occidente deja de ser cristiano, lo perderá todo. El agnosticismo y el ateísmo no son el futuro del mundo porque no dan respuesta a los interrogantes esenciales de la vida humana. El laicismo militante, a modo de pseudo-religión del momento actual, no está capacitado para suplantar por mucho tiempo el anhelo religioso del ser humano.

El desconcierto intelectual del momento es muy grave. La modernidad, al dar la espalda al conocimiento de Dios, ha empobrecido de manera inexorable y paulatina su conocimiento del mundo y del hombre. A pesar del desarrollo espectacular de la ciencia y la acumulación de información de que disponemos hoy en día, el saber queda fragmentado, sin unidad. La búsqueda de la verdad se desdibuja en la niebla densa de los datos inconexos. En la actualidad, Occidente carece de una imagen acabada del mundo y del hombre, porque carece de un conocimiento válido de Dios. El pensamiento cristiano es aquél que busca la verdad teniendo a Dios como punto de referencia: aquel pensamiento que investiga el mundo con la razón



*El laicismo
militante
no está
capacitado
para suplantar
el anhelo
religioso
del ser humano*



iluminada con la poderosa e insustituible luz de la Revelación.

La referencia de la razón humana a la fe sobrenatural no corta la inteligencia, sino todo lo contrario: la ennoblece impulsándola hacia las más altas metas. Como señala Juan Pablo II en la encíclica *Fides et Ratio*: “La Revelación introduce en la historia un punto de referencia del cual el hombre no puede prescindir, si quiere llegar a comprender el misterio de su existencia; pero, por otra parte, este conocimiento remite constantemente al misterio de Dios que la mente humana no puede agotar, sino sólo recibir y acoger en la fe. En estos dos pasos, la razón posee su propio espacio característico que permite indagar y comprender, sin ser limitada por otra cosa que su finitud ante el misterio de Dios.

Así pues, la Revelación introduce en nuestra historia una verdad universal y última que induce a la mente del hombre a no pararse nunca; más bien la empuja a ampliar continuamente el campo del propio saber”.

Hacia adelante

La llamada Modernidad, y dentro de ella el positivismo, ha sido una “buena experiencia”: la experiencia del fracaso del hombre sin Dios. A Occidente sólo le cabe volver a Dios. Volver a la fe en Jesucristo, a mirar el mundo en cristiano. La salida de la crisis es el mensaje salvador y eterno de Jesucristo.

La religión cristiana es la pieza clave de toda la cultura: su estructura, su soporte. Sólo redescubriendo las profundas raíces cristianas de nuestra cultura se despejarán las nubes que nos rodean y se hará de nuevo la luz en las conciencias. Ese es el gran reto de los próximos años ■

.....

La religión cristiana es la pieza clave de toda la cultura

.....

“El reconocimiento de las raíces cristianas nos ayuda a comprender cuál ha de ser la misión de futuro de Europa (...). Vamos hacia una cultura del olvido de Dios. No basta con llenar de cosas materiales las manos del hombre cuando su corazón permanece vacío. La excesiva orientación al materialismo amenaza con ahogar Europa”.

*Mons. Monteiro de Castro
Nuncio de Su Santidad en España*

 Artículos de interés que se pueden consultar y bajar en www.arvo.net
<i>Los cristianos y la construcción de Europa</i> P. Rodríguez
<i>Un “padre de Europa” concilia política y santidad</i> L. Olivera
<i>Robert Schuman, cuarenta años después</i> R. Domingo
<i>Reconocer el cristianismo</i> J. Weiler
<i>Hacia nueva síntesis para Europa</i> Card, P. Poupard
<i>Europa y Cristianismo</i> A. Fontán
<i>¿Existe Europa sin lo cristiano?</i> J. Miró
<i>Ni Europa confesional ni laicismo hostil</i> Discurso de Juan Pablo II
<i>Raíces cristianas</i> R. Pi
<i>Asumir el pasado cristiano</i> A. López Quintás
<i>¿Es Europa un “club cristiano”?</i> I. Sánchez Cámara
<i>Memoria de las cinco naciones de Europa</i> L. Suárez
<i>La herencia cristiana de la cultura europea</i> Card. P. Poupard
<i>Estabilidad</i> J. Marías
<i>Si Europa fuese cristiana</i> J. I. Saranyana

Videofórum: “Los Miserables”

JOSÉ MANUEL PADILLA GÓMEZ

Profesor de Filosofía. Centro de Promoción Rural Torrealba. Córdoba

Es importante que alumnos de 1º de Bachillerato descubran que hay unos fundamentos racionales del obrar moral. Las acciones no son buenas porque lo determine arbitrariamente una ley. La Moral cristiana sienta sus bases en cómo es el hombre, en qué consisten la libertad, la responsabilidad, la dignidad de la persona. No es fácil llegar a este terreno de profundidad antropológica. Una buena película, un cuestionario y un coloquio bien dirigido, pueden ayudar en esa tarea. Si además, la actividad de cine-fórum aúna esfuerzos de la asignatura de Filosofía, Religión e Historia, se convierte en una actividad de gran interés formativo.

Los criterios éticos

En los contenidos de la Filosofía de 1º de Bachillerato se trata de la libertad y de los fundamentos de la ética. En estas clases planteo la existencia de la libertad humana y la universalidad de la ética basada en la dignidad de la persona. No resulta fácil hacer entender a mis alumnos –con poca formación cristiana y escasa práctica religiosa– que el obrar moralmente correcto tiene unas bases naturales, unos fundamentos en la propia naturaleza humana accesibles a la inteligencia. Ellos tienden a argumentar siempre sobre la moralidad de las acciones por su legalidad civil o por su conformidad directa con los Diez Mandamientos.

Preocupado con esta perspectiva legalista y extrínseca, concreté con el profesor de Religión el presente cine-fórum sobre la película “Los Miserables”.

Objetivo principal:

1. *Afianzar los conceptos de libertad y responsabilidad en la acción humana, conforme a las exigencias de la dignidad de la persona.*

En la película, se contraponen esta concepción con una visión determinista de la existencia humana, que intenta fundamentarse en la biología, en la ley o en la mera convención social.



FICHA TÉCNICA

Título original:
“Les misérables”
País: USA
Año: 1998. Color
Duración: 130 min
Dirección: Bille August
Intérpretes:
Liam Neeson (Jean Valjean),
Geoffrey Rush (Javert),
Uma Thurman (Fantine),
Claire Danes (Cosette),
Hans Matheson (Marius)
Guión: Rafael Yglesias
Basado en la novela homónima de Victor Hugo
Música: Basil Poledouris
Fotografía: Jorgen Persson

Objetivos secundarios:

2. *Aclarar que la doctrina cristiana promueve una ética basada en la dignidad de la persona.*

3. *Fomentar una sana actitud crítica ante la imagen que se da de la Iglesia en el cine y la televisión.*

En la película el tratamiento de la Iglesia es bastante correcto.

4. *Consolidar los conocimientos sobre el contexto histórico (la Comuna de París) en el que se desarrolla la película y las posibles causas históricas del marxismo.*

Estos datos, que implican a la asignatura de Historia, sirven de contexto adecuado para la comprensión de elementos básicos de la Doctrina Social de la Iglesia.

Metodología

a) La actividad interdisciplinar requiere que se hayan tratado antes los principios y las exigencias del obrar moral. Sin este conocimiento previo de los fundamentos de la ética, no se pueden abordar los temas de la película con suficiente profundidad.

b) A los alumnos les ilusiona el cine-fórum. Resulta motivador hablarles con tiempo de la película que se va a estudiar: el título, la temática, etc. En definitiva, crear cierta expectación y buscar su propia colaboración.

c) El día anterior a la proyección les entregué y leímos una Ficha Técnica de la película y dos breves reseñas periodísticas sobre ella. Con objeto de que participaran todos, les anuncié que, en vez de coloquio como en

otras ocasiones, tendrían que trabajar por escrito un cuestionario

d) La película es larga y sólo disponíamos de dos horas (después de unir dos clases de Filosofía y Religión). Ni siquiera nos dio el tiempo necesario para la proyección completa y, con pena, tuvimos que abreviarla. Esto hay que evitarlo, porque conviene saborear diálogos y detalles que tienen un gran valor argumental.

e) Al acabar la proyección los comentarios fueron muy positivos. Les pedí perdón por la falta de tiempo y les animé a verla otra vez en casa con sus padres y hermanos. Repartí los cuestionarios y les indiqué que los trajeran cumplimentados para la siguiente clase.

Resultados

1. Los alumnos comentaron que el cuestionario les había resultado excesivamente difícil y muchos no lo habían acabado. Les di más tiempo en clase para responder aunque fuese brevemente. Tras recoger las contestaciones, leí algunas, sin decir el autor, y, entonces, algunos comenzaron a intervenir mostrando su asentimiento o disconformidad. Al acabar la clase varios propusieron entregar, pasados unos días, un trabajo voluntario sobre la película y el cuestionario contestado con más extensión.

2. La idea de sustituir el coloquio por el cuestionario no ha sido del todo positiva. Sí ha servido para que algunos alumnos más tímidos del grupo se expresen con más sinceridad y reflexión por escrito. La valoración positiva de su trabajo delante de los demás contribuyó a que creciera su autoestima y se animaran a participar más en otros coloquios posibles y a seguir cultivando la expresión escrita.

La experiencia indica que, aunque sea necesario disponer de más tiempo para la sesión de ci-

Cuestionario para el cine-fórum de “Los Miserables”

A. *Asignatura de Filosofía:*

Comenta qué tipo de ética sigue cada uno de *los protagonistas* y justifícalo con algunas de sus actuaciones (te doy algunas pistas en cada caso, pero hay muchos datos más en la película).

1. *Valjean*

- Valjean dice al monseñor que lo acoge “*comida y cama, y por la mañana seré un hombre nuevo*”. ¿Lo cumple? ¿Influyen las condiciones materiales en la ética? ¿Qué filósofo dijo algo de esto?
- Los sociólogos, Freud y algunos más dicen que la sociedad determina el comportamiento humano: ¿es así en el caso de Valjean? ¿y en Fantine?
- ¿Valjean se porta bien como empresario? ¿Por qué? Argumenta la moralidad de sus acciones en las que la ley no le obliga.
- ¿Fue justa su condena a 19 años por robar pan? ¿Fue legal? ¿Cuál es la finalidad del sistema penitenciario?
- Hay un momento en que Valjean y Cosette no se entienden. ¿Por qué? ¿Los dos tienen buena intención? Recuerda esta frase: “*¿cómo osas pedirme la verdad, cuando tú sólo me cuentas mentiras?*”
- Dice a Javert: “*Yo no tengo derecho a matarte*”.

2. *Javert*

- “*Las personas por naturaleza son acatadoras o violadoras de la ley*”: ¿a qué corriente ética pertenece? Creo que él incumple la ley en varias ocasiones: ¿cuáles?, ¿por qué en cada caso? También dice: “*el mundo no cambia nunca*”. ¿A qué se refiere?
- “*Es una lástima que la ley no me permita ser clemente*”.

3. *Fantine*

- Cuando es despedida, dice que nadie le dará trabajo teniendo una hija sin padre: ¿se ve obligada a prostituirse? ¿es lícito?
- La escritora Sor Juana Inés de la Cruz se preguntaba hace unos siglos “*¿quién tiene mayor pecado, la que peca por la paga o el que paga por pecar?*”
- Muere cuando se da cuenta que no va a ver a su hija: ¿puede tanto el amor?

4. *Cosette*

- Miente a su padre.

5. *Padres adoptivos de Cosette*

- Sólo les interesa el dinero y mienten a su madre. ¿Hasta dónde están dispuestos a llegar por dinero?

6. *Mario*

- Conquista Cosette con una “*carta preciosa*”: ¿tiene algo que ver con la retórica?, ¿cuál es la finalidad del lenguaje?
- Deja la Revolución por ver a Cosette, ¿puede mucho el amor?

B. *Asignatura de Religión:*

- ¿Cómo quedan los representantes de la Iglesia en la película: monseñor, monjas de clausura, monja-enfermera, obra de beneficencia? ¿Es esto frecuente en las películas actuales? ¿Crees que refleja el cine actual la verdad de la historia y la vida de la Iglesia?
- Valjean es miembro de la Iglesia: ¿la representa como los anteriores? ¿En qué momentos se ve que su actuación viene determinada por ser cristiano? ¿Cuál es la misión de los laicos en la Iglesia?
- Valjean salva y redime a Fantine; también al accidentado por el carro; deja la empresa a los trabajadores; y está detrás de la obra de caridad en París. ¿Por qué crees que hace cada cosa? También tenía en sus manos borrar su pasado —que ha construido sobre unos documentos falsos— y declara espontáneamente en el juicio acusándose a sí mismo: ¿su guía es la ley civil?
- Mario es joven y se refleja en gran parte de su comportamiento. ¿La juventud es la edad de los ideales? ¿Se pueden utilizar mal? ¿Tienen ideales los terroristas?

C. *Asignatura de Historia:*

- ¿Conoces el contexto histórico de la Comuna de París? Infórmate y resúmelo. ¿Puede ser lícita una Rebelión popular de este tipo?
- El marxismo surgió de los abusos de la Revolución Industrial: ¿era injusta la situación? ¿puede arreglarse una situación injusta con otra?
- ¿Cuáles son los principales problemas éticos y sociológicos del capitalismo y del marxismo?

Comentarios a los Contenidos de la Película

a) Un buen grupo disculpa a Fantine, al prostituirse para mantener a su hija, aun admitiendo que el fin no justifica los medios; otros tienen claro que debía haber intentado otras soluciones. Todos coinciden al afirmar la enorme influencia que una buena acción puede tener. Varios alumnos comentaban cómo puede ser más fuerte la influencia de una persona que trata bien a otra que la de toda una sociedad que la atropella.

b) Casi todos comentaron el valor positivo de las relaciones paterno-filiales. En cambio, frente al enamoramiento de los protagonistas se produjo una intensa disparidad de opiniones: desde una crítica feroz al padre, hasta justificar plenamente su actuación. Este tema hay que prepararlo especialmente para que se pueda dirigir el debate y sacar conclusiones valiosas.

c) La integridad de Valjean cautivó a todos los alumnos, aunque algunos confiesan que ellos no serían capaces de portarse así; reconocen su rectitud hasta la heroicidad. Algunos señalaron que ese comportamiento venía muy influido por su fe. La película no muestra explícitamente una vida de práctica religiosa del protagonista principal, pero pienso que la deja bastante sobreentendida. Casi todos dicen que Valjean era un buen cristiano porque iba a Misa, quería que su hija fuera monja y repartía comida a los pobres acompañado de varios clérigos. Sólo algunos señalan su comportamiento como empresario, el buen trato que da a Fantine, etc. Estas respuestas nos indican que queda mucho por hacer para que asimilen la misión de los laicos en la sociedad.

d) Todos tienen bien asimilado que ley humana y bien moral pueden no coincidir, dando lugar a leyes injustas o situaciones sociales inmorales, ante las cuales se corre el riesgo de intentar remediarlas también con métodos inmorales o desproporcionados, como pasó con los abusos del primer capitalismo y la Revolución Industrial. Salvando esto, la figura idealista del joven revolucionario Mario también cautivó a la mayoría, que anhela grandes ideales.

ne-fórum, conviene que haya un coloquio. Es verdad que algunos no participan activamente, pero sí se implican internamente ante las opiniones de otros compañeros. Quizá lo mejor sea combinar el ejercicio de un cuestionario

(con tiempo) y el coloquio en clase.

3. Los alumnos identificaron bien los modelos éticos básicos por los que se guían los personajes y cayeron en la cuenta de la importancia de la libertad y res-

ponsabilidad personal en las acciones.

4. Quizá no se hayan conseguido todos los objetivos formativos planteados al principio de la actividad, pero es positivo que se han abierto otros campos de acción interesantes al comprobar qué aspectos de la formación van calando en los alumnos y qué necesidades educativas tenemos aún pendientes ■



*La actividad
ha servido
para valorar
las necesidades formativas
de los alumnos*

Aprendiendo a vivir la Santa Misa en el año de la Eucaristía

CARMEN MIRA GARCÍA-GUTIÉRREZ

Profesora de Religión. Centro de Educación Secundaria Ribamar. Sevilla

Estamos en el año de la Eucaristía. Es un momento adecuado para impulsar actividades del Área de Religión que ayuden a crecer y mejorar en la devoción eucarística. Esta actividad nos parece que puede dar ideas en otros centros educativos en que se plantee el reto de que las alumnas del inicio de la E.S.O. entiendan mejor la Santa Misa y la vivan más a fondo.



Planteamiento

Un objetivo del primer ciclo de Enseñanza Secundaria es el siguiente: “*Valorar y vivir la Santa Misa como punto fundamental para la vida cristiana*”. Estaba claro que había que hacer algo especial este curso.

Además, hay que tener en cuenta que las alumnas en nuestro centro escolar se incorporan en 1º de ESO y en su mayoría presentan una deficiente formación religiosa y doctrinal que se extiende también al ámbito familiar. Ante esta situación, lo mejor es empezar por los conceptos básicos de formación cristiana, de modo que las mismas alumnas los vayan descubriendo.

Objetivos

Para trabajar a fondo con las alumnas el tema de la Santa Misa, diseñamos una actividad que sirviera para conseguir los siguientes objetivos:

1. Que conozcan los textos bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento relacionados con la Eucaristía.
2. Que comprendan el sentido que la Santa Misa tiene para la fe cristiana.
3. Que concreten un modo práctico de vivir los cuatro fines de la Santa Misa.
4. Que asistan a la Misa dominical con su familia.
5. Que acudan con frecuencia a la confesión y a la comunión.
6. Que inicien la práctica de la oración mental.

Pretendía que las alumnas aprendieran a valorar y vivir la Santa Misa

CUESTIONARIO

1. Define con tus palabras qué es la Santa Misa.
2. ¿Cuál es el momento más importante de la Santa Misa? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles son las partes principales en las que se divide la Santa Misa?
4. Cuando asistes el domingo a la Santa Misa, ¿te ayuda personalmente? ¿por qué?
5. ¿Por qué hay que ir a Misa los domingos? Razona tu respuesta.

Plan de actividades

● Cuestionario

En primer lugar se entregó a las alumnas un cuestionario para que lo contestaran personalmente, con objeto de hacerles reflexionar sobre el sentido y la importancia de la Santa Misa y descubrir su nivel de conocimiento.

Este cuestionario facilitó a la profesora una valoración clara del nivel de comprensión y asimilación de los contenidos religiosos que las alumnas poseían hasta el momento.

● Diálogo

En la segunda sesión se leyeron y comentaron algunas con-



testaciones a las preguntas del cuestionario realizado y se escribieron en la pizarra las ideas fundamentales y los posibles errores. A propósito de esta puesta en común, la profesora pudo explicar algunos conceptos fundamentales. Las alumnas tenían que anotar las respuestas apropiadas y un comentario personal

● Video

Se proyectó el video “*Allí estabas tú*”, de Ed. Casals. Después de la proyección las alumnas contestaron a las preguntas que se sugieren en la guía de la Unidad Didáctica, especialmente las referentes a las prácticas de piedad.

● Trabajo en grupo

Se distribuyó la clase en grupos de cuatro alumnas para hacer un trabajo sobre las partes de la Misa. Para ello cada grupo contaba con dos libros: *Oraciones del cristiano* (Folletos MC) y *La Misa antes, durante y después* (J.P. Mangano. Ed. Desclée de Brouwer).

Cada grupo realizó las siguientes actividades:

1. Elaborar un vocabulario de términos de la Santa Misa, con su significado correspondiente.

2. Identificar las partes de la ceremonia, y señalar su significa-

do y la actuación más característica del sacerdote.

3. Detectar a lo largo de la Misa expresiones que responden a cada uno de los cuatro fines de la misma.

Les ha ayudado a mejorar sus disposiciones para la Santa Misa

Al finalizar, cada grupo expuso en el tablón de la clase un resumen de su trabajo.

● Sugerencias

Cada grupo entregó por escrito alguna sugerencia concreta para hacer que la Eucaristía sea más participativa en el colegio:

- Cantos adecuados
- Oraciones de los fieles
- Participación en la Liturgia de la Palabra
- Participación en las ofrendas

Con esto hemos facilitado además una aportación valiosa para la guía de la Santa Misa que está elaborando el Departamento de Religión.

● Síntesis

La última sesión consistió en exponer en la pizarra un esquema breve y claro de las partes de la Santa Misa y las alumnas fueron indicando dónde se intercalan a lo largo de la celebración los cuatro fines de la Misa y qué sentido tienen en esos momentos.

Los resultados

Las alumnas han seguido la actividad con gran interés porque de continuo se precisaba su colaboración. Sin duda les ha ayudado a acercarse a la Santa Misa con mejores disposiciones y a comprender el porqué de los gestos y palabras que componen las ceremonias.

Se han implicado más en la preparación de la Misa de Curso que tienen en el centro escolar cada quince días, aplicando lo que habían aprendido en las actividades de clase.

Se ha notado que han adquiriendo un conocimiento más profundo de lo que supone la participación en la Eucaristía y se ha puesto en marcha la costumbre de que ellas mismas pidan que se ofrezca la Santa Misa por personas enfermas o problemas familiares. Ha habido un crecimiento patente en la frecuencia de los sacramentos.

A mejorar: queda pendiente para el futuro darle a la actividad su dimensión familiar, de modo que puedan hacer extensiva a sus familias el conocimiento más profundo que han adquirido sobre el valor y la importancia de la Santa Misa y el modo de participar más intensamente en ella ■

Virtudes, defectos y refranes

Trabajando con la película “Babe, el cerdito valiente”

CLARA SÁNCHEZ MORALES

Profesora de Religión de 4º Primaria. Colegio Sansueña. Zaragoza

Presentamos un buen ejemplo de trabajo interdisciplinar en Educación Primaria: la película tiene utilidad para objetivos de las Áreas de Religión y de Lengua, además de ser útil para el refuerzo de importantes valores formativos.

Planteamiento

He trabajado durante varios años con 3º de Primaria. Al ver la película “Babe, el cerdito valiente”, me planteé utilizarla en los ámbitos de Religión y de Lengua, haciendo que las niñas se fijaran en las virtudes humanas y en los defectos de los personajes, y en los dichos o refranes que van saliendo en la película.

Como en clase de Lengua nos correspondía trabajar con los adjetivos calificativos, la película también me sirvió para desarrollar este tema y conseguir que las alumnas conocieran el significado de un mayor número de adjetivos y aprendieran a utilizarlos con precisión.

Objetivos

Con la perspectiva de los objetivos curriculares de Religión y de Lengua, me planteé para la actividad los siguientes objetivos:

- ❶ Identificar las virtudes y los defectos de los personajes
- ❷ Aprender varios dichos y refranes.
- ❸ Ampliar el vocabulario de adjetivos calificativos.

Preparación

Distribuí la clase en grupos reducidos. Cada grupo tenía que elegir un personaje: el granjero, la esposa del granjero, los nietos,

el cerdito Babe, la oveja Ma, el pato Fernando, la gata Duquesa, el perro Rex y su esposa Fly, el rebaño de ovejas...



a) Antes de la película

En clase, les di instrucciones para desarrollar lo relativo a cada asignatura:

— En el cuaderno de Religión, cada alumna puso como título el personaje que le había correspondido ser, y durante la proyección debía fijarse en sus virtudes y defectos para anotarlos en el cuaderno.

— En el cuaderno de Lengua, tenían que anotar en una página los dichos o refranes que escucharan y, en otra, una lista con los adjetivos que no entendieran de la película.

Primera fase

b) Sesión de cine

Utilizamos para la visualización de la película una clase de Religión, una de Lengua, una Reunión de Curso y parte del tiempo del recreo de mediodía. Es importante, si se puede, ver la película sin interrupciones. El contenido les gusta y prestan mucha atención.

c) Área de Religión

En clase, se reunieron las alumnas conforme a los grupos iniciales elegidos. Cada grupo nombró a su personaje y las virtudes o defectos que habían anotado entre todas.

Dividimos la pizarra en tres partes:

Virtudes/ Defectos/ Refranes
y anotamos en columnas todas las aportaciones que había sacado cada grupo.

*Las alumnas
tenían que fijarse
en las virtudes
y defectos de los
personajes*

Cuadro que se fue completando en la pizarra

Virtudes	Defectos	Refranes
Alegría Amabilidad Personalidad Bondad Generosidad Veracidad Buenos sentimientos Lealtad Perseverancia Obediencia Valentía Buen humor Colaboración Prudencia Justicia Servicio a los demás Ternura Respeto por el otro Aceptación	Tozudez Mal genio Hipocresía Pelotilleo Egoísmo Caprichoso Mimado Mala educación Envidia Robo Picaresca (pillería) Mal hablado Glotonería Desagradecido Impertinente Mandona	<i>Dónde va Vicente, donde va la gente</i> (se refiere al comportamiento de las ovejas) <i>Las apariencias engañan</i> (la gata Duquesa) <i>Dime con quien andas y te diré quién eres</i> (La amistad del pato con el cerdito) <i>A mal tiempo, buena cara</i> (la actitud del cerdito) <i>La unión hace la fuerza</i> (la actitud de las ovejas en el concurso) <i>Ser agradecidos es de bien nacidos</i> (los nietos, todo lo contrario) <i>A quien madruga, Dios le ayuda</i> (Pato Fernando)

d) Área de Lengua

Las alumnas fueron diciendo los adjetivos que habían anotado en el cuaderno y yo les iba aclarando su significado. Después de la explicación, les mandé como tarea para casa que escribieran en el cuaderno tres frases con cada uno de los nuevos adjetivos.

Segunda fase

Al día siguiente, les entregué un cuestionario sobre la película y el trabajo que habíamos realizado.

Con las respuestas pude analizar mejor el impacto y la comprensión de la actividad. Después se trató en clases sucesivas, a raíz de sus comentarios en el cuestionario, de la virtud de la alegría y las demás virtudes propias de la convivencia. Esta parte de la actividad dio mucho juego durante varias semanas para desarrollar diversos aspectos de la formación humana y cristiana de las alumnas.

Experiencia

He comprobado la gran eficacia de las actividades a partir de

la película. De manera sencilla y amena, las niñas se fijan por sí mismas en detalles de virtudes y defectos típicos de la convivencia, y que después se pueden corregir y orientar con facilidad. Da pie a conversaciones sobre detalles concretos que han de mejorar en su carácter. La experiencia ha servido también para que aprendan a ver una película con detalle y a pensar sobre ella. En el área de Lengua, la actividad ha servido para ampliar y utilizar nuevo vocabulario, además del contenido de algunos refranes. La actividad requiere bastante tiempo de clase, pero creo que vale la pena.

Por si alguien quiere repetir el uso de esta película, adjunto las anotaciones que hicimos en la pizarra ■

CUESTIONARIO

- 1) ¿Qué personaje te ha gustado más y por qué?
- 2) ¿Qué personaje te ha gustado menos y por qué?
- 3) Nombra cinco personajes de la película por sus nombres.
- 4) Escribe un refrán de la película y otro que tú sepas.
- 5) Nombra tres virtudes que te hayan llamado mucho la atención.
- 6) Nombra tres defectos que no te gustaría tener.
- 7) Escribe 10 adjetivos nuevos que hayas aprendido con la película.
- 8) Explica brevemente el argumento de la película.



MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

FRANCISCO DOMINGO

Subdirector del Instituto Superior de Ciencias Religiosas. Universidad de Navarra

ACTUALIDAD DOCTRINAL

Europa y cristianismo

Antonio Fontán, PALABRA, Colección Folletos MC, Madrid 2004, 80 pp. Antonio Fontán, ex presidente del Senado y catedrático de filología clásica, recoge de manera sencilla y esquemática los primeros mil años de historia de Europa, intrínsecamente unida a la historia del cristianismo. Resulta útil para el profesorado de Religión en el momento actual y puede servir de lectura breve para alumnos de Secundaria y Bachillerato. El libro incluye una colección de textos de Juan Pablo II sobre la herencia cristiana de Europa.

¿Es razonable ser creyente?

Alfonso Aguiló, PALABRA, Madrid 2005, 464 pp. El autor, con una amplia experiencia pedagógica, aborda 50 cuestiones actuales en torno a la fe. A pesar de la descristianización, o quizá por ello, la gente demanda respuesta a los grandes interrogantes de la existencia humana. Los problemas de la vida, la sexualidad, la muerte y el más allá, la existencia de Dios, las razones para ser creyente,

la presencia de la Iglesia en el mundo. Se trata de un libro ideal para el profesorado de Religión pues sirve para su propia formación y aporta para la tarea docente ejemplos y modos de expresión actuales de los contenidos religiosos. También se puede aconsejar como lectura para alumnos.

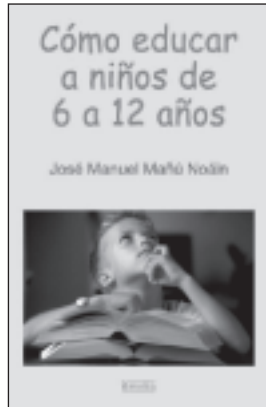
Bioética práctica al alcance de todos

José María Pardo Sáenz, RIALP, Madrid 2004, 160 pp. El autor, médico y teólogo, analiza temas de especial gravedad moral en la sociedad: el aborto, la eutanasia, la experimentación genética, la fecundación artificial... Todo cristiano y, especialmente, el profesorado de Religión y los catequistas, deben contar hoy en día con unos principios doctrinales claros y unos modos prácticos de argumentar y fundamentar la dignidad de la vida humana.

PROFESORES Y CATEQUISTAS

Cómo educar a niños de 6 a 12 años

José Manuel Mañú Noain, EIUNSA, Madrid 2004, 144 pp. El autor condensa en estas páginas su experiencia como profesor y asesor familiar durante más de 25 años. En la educación siempre es necesario llegar a tiempo. ¿Cuáles son los puntos fundamentales en los que se debe insistir? ¿Cómo y cuándo explicar la sexualidad? ¿Lee bien para su edad? ¿Qué es lo normal y lo preocupante en estos niños?... Útil para padres y profesores de estas edades.

**No se lo digas a mis padres**

Pilar Guembe y Carlos Goñi, ARIEL, Barcelona 2004, 208 pp. Este libro ayuda a conocer y a reflexionar sobre la educación en la difícil fase de la adolescencia. Con esta intención, los autores reproducen 31 conversaciones con adolescentes, enmarcándolas en su contexto y añadiendo algunas pausas que puedan servir para prevenir y corregir situaciones similares a las que se plantean.

Guía Pedagógica de catequesis

M. Blanco y F. González, PALABRA, Madrid 2004, 128 pp. Los Cuadernos de Catequesis Parroquial y Familiar, forman un proyecto de cuatro cursos de catecumenado infantil. Este libro constituye la guía pedagógica de ese proyecto. Pensado como ayuda del catequista, se exponen líneas básicas de actuación y criterios generales, un elenco de actividades para las sesiones de catequesis, la organización didáctica y su metodología. Tiene un gran interés para quienes desarrollan tareas de catequesis en parroquias y en colegios.



MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

FRANCISCO DOMINGO

Subdirector del Instituto Superior de Ciencias Religiosas. Universidad de Navarra

LECTURAS PARA ALUMNOS

El libro de la misa

José Pedro Manglano, PLANETA, Barcelona 2004, 155 pp. El autor explica, con un lenguaje claro, sencillo y ameno, diversos detalles de la Santa Misa y de los contenidos de sus ceremonias. Se ayuda de un personaje ficticio, Pipa, y de entrevistas con personajes reales y de ficción, como Tolkien, el Principito, Rómulo y Remo o Mafalda. También se reflexiona y profundiza en los significados de la liturgia. Se incluye un esquema completo de las oraciones y gestos de la Misa y, al final, ofrece un pequeño diccionario de los 32 signos principales presentes en la Santa Misa.

El libro es una valiosa ayuda para entender mejor, apreciar y amar la Santa Misa. Útil para todas las edades. Su publicación se enmarca en la celebración del Año de la Eucaristía que ha comenzado en octubre de 2004 por iniciativa del Papa Juan Pablo II.



Tres milagros para el siglo XXI

Francisco Ansón, PALABRA, Madrid 2004, 144 pp. El Pilar en el siglo I, Guadalupe en 1531 y Fátima en 1917: tres milagros que, además de estar bien arraigados en la devoción popular, pueden ser analizados desde un punto de vista científico, con resultados positivos. La ciencia también se pliega ante la racionalidad de esas apariciones. Una obra válida para todos los públicos y que puede aprovecharse como lectura de Religión en el ciclo superior de Secundaria y en Bachillerato.

APOYOS PEDAGÓGICOS

A veces, las apariencias engañan

Nuria Bellido, CCS, Colección ESCENA Y FIESTA, Madrid 2005, 165 pp. Este libro contiene siete escenificaciones teatrales, originales de la autora, dirigidas a un público adolescente y representables por estudiantes de Secundaria y Bachillerato. Estas piezas de teatro, sencillas de representar, con una duración aproximada de 20 minutos, pueden constituir una estupenda actividad complementaria, de altura, en la escuela. El tratamiento de algunos valores como la autenticidad, la buena conciencia, la fidelidad a la propia vocación, les da un neto carácter formativo.

Goya Producciones

EL SIGLO DE LAS REFORMAS

Una época apasionante y compleja de la Historia de la Iglesia, llena de riesgos y posibilidades, en el paso de la Edad Media a la Edad Moderna

Tomás Moro

Capítulos

1. El Cisma de Occidente
2. Las reformas católicas
3. Europa antes de Trento
4. La impronta humanista
5. La reforma protestante
6. El Concilio de Trento
7. Los frutos de Trento
8. La Iglesia del Barroco
9. Las guerras de religión

Lutero



El Concilio de Trento

Isabel la Católica

Duración: 270 minutos
(9 capítulos de 30 minutos)

Dos formatos a elegir:

- VHS: 50 €, incluido IVA
- DVD: 60 €, incluido IVA

Distribuye:

CASABLANCA COMUNICACIÓN

Plza. San Cristóbal, 20-1ºB

37001 Salamanca

Tfno: 923.26.13.03

e-mail: arvo@casablan.org

www.casablan.org

Especialmente útil en el curso de Religión de 4º de ESO, en Bachillerato, y en algunos niveles de Historia

Un tesoro para tener en el centro educativo y aprovecharlo oportunamente



TÍTULO: LAICISMO O INDIFERENCIA

COMENTA: Sergio del Rey Barba. CPR Torrealba. Córdoba

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Los alumnos se suelen desconcertar al ver en el ambiente, en los medios de comunicación y hasta en la legislación, muchas manifestaciones incompatibles con la vida cristiana. Esta entrevista a María Blanco, Profesora Ordinaria de Derecho Canónico y Eclesiástico en la Universidad de Navarra, ofrece unas coordenadas sencillas y bien fundamentadas para comprender el derecho y la necesidad de que la religión y los valores religiosos estén presentes en la sociedad. Por eso, cada cristiano ha de actuar hoy decididamente para hacer real y operativa esa presencia.

La entrevista es breve, pero las preguntas, bien atinadas, llevan a abordar "las cuestiones que están en la calle" para que los jóvenes puedan forjar su pensamiento sobre la libertad y la vida cristiana en una sociedad democrática. Algunos de los puntos sobre los que podrán reflexionar y mejorar su formación son:

— La Iglesia y el Estado como instituciones con fines distintos, pero coincidentes en la búsqueda del bien del ciudadano.

— En cuanto al Estado, distinguir los apelativos confesional, aconfesional y laico, y valorar qué sentido de "laico" es aceptable y cuál no.

— Respecto a la Iglesia, tres condiciones para que haya libertad religiosa; y las sectas como fraude que no es verdaderamente religioso.

Tema:

La Religión en la sociedad actual



4º de ESO, Bachillerato y Profesores

Guión y Dirección:

Elica Brajnovic

Producción y distribución:

Dpto. Proyectos Audiovisuales
Clínica Universitaria
Universidad de Navarra
31080 Pamplona-Navarra
Tfno. 948 - 29 65 97
Fax.: 948 - 17 22 94
e-mail: cctv@unav.es

Género: Entrevista

Duración: 17 minutos

PVP: 12 € en VHS / 15 € en DVD

— La libertad de expresión de cada ciudadano, y también de los Obispos.

— Los derechos de los padres en el ámbito de la educación de sus hijos, como manifestación de verdadera libertad personal y de justa neutralidad del Estado.

— El cristianismo en su referencia a la modernidad, el progresismo, la democracia...

Valoración técnica:

La presentación es sencilla, con dos cámaras, pero a pesar de la monotonía propia de una entrevista, el guión resulta ágil, incisivo, variado y siempre con un lenguaje asequible.

Valoración doctrinal:

En el momento de especial confusión en que nos movemos, es de agradecer esta presentación del ser y del vivir cristiano en la sociedad a través de una antropología y una sociología de plena actualidad y buen enfoque doctrinal

Aspectos pedagógicos:

La entrevista no es polémica sino expositiva, por eso se puede completar con un cuestionario sobre dificultades que se palpan en la calle o de fundamentación de los criterios católicos.

El diálogo posterior se plantea fácilmente como explicación de la visión cristiana de la libertad en los diversos ámbitos de la vida social. Su brevedad permite visualizarla por segunda vez, para fijar conceptos y terminología, y comprobar criterios.

DICTAMEN

Por los contenidos y el formato de tipo entrevista, es adecuado desde 4º de E.S.O.

Resulta también interesante para la propia formación del profesorado de Religión.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Durante 25 años, el Santo Padre Juan Pablo II ha recibido en audiencia durante la Semana Santa a miles de jóvenes procedentes del mundo entero. La ocasión es el congreso UNIV, una reunión universitaria internacional sobre temas culturales de actualidad que tiene lugar en Roma y que fue promovida por San Josemaría Escrivá, Fundador del Opus Dei. Los participantes en el Congreso, después de sus sesiones de trabajo, son recibidos por el Papa. Se trata de un encuentro informal, divertido, lleno de música, testimonios y actuaciones variadas, que ayudan a descansar y a pasar un rato agradable a Su Santidad, y que él aprovecha para señalar a los jóvenes algunos criterios actuales de vida cristiana

El DVD incluye un reportaje inicial; un extenso resumen de las audiencias de 1979 y 1985, con palabras del Santo Padre; una entrevista con Joaquín Navarro-Valls, Director de la Sala de Prensa de la Santa Sede; y unas palabras del Santo Padre en 1994 sobre Mons. Álvaro del Portillo, entonces recientemente fallecido.

Lo más llamativo del DVD son las escenas de la actuación como payaso que realizó un joven universitario en aquellos encuentros, y que arrancan del Papa simpáticas carcajadas.

Valoración técnica:

Las imágenes son de buena calidad, muchas inéditas, con una producción esmerada y un

Tema:

Encuentros juveniles con el Papa



E.S.O. y Bachillerato, universitarios y familias

Producción y distribución:

Beta Films S.A.
Aptdo. de correos: 23073
28080 Madrid
Tfno. 91 7570413
Fax.: 91 7570414
e-mail: betafilms@betafilms.es
<http://www.betafilms.es>

Género:

Síntesis de Reportajes
Subtítulos en diversos idiomas

Duración: 120 minutos

PVP: 8,62 €, incluido IVA

guión atractivo. El reportaje inicial es ágil y explica bien el contenido y el ambiente de los encuentros juveniles con el Papa.

Presenta una oferta amplia de contenidos, imágenes y extras. La presentación es sencilla y vistosa con una buena oferta de idiomas

Valoración doctrinal:

Resulta siempre muy enjundioso escuchar en vivo las palabras que el Papa dirige a los jóvenes, palabras directas, abiertas a ideales y cargadas de confianza; palabras llenas de contenido doctrinal que animan a seguir de cerca de Jesucristo.

Aspectos pedagógicos:

La imagen del Papa está presentada con gran cariño y veneración: es alguien cercano, sonriente, lleno de humanidad; que se emociona, que se ríe y que reza con los jóvenes.

Sin duda nos encontramos ante un documental magnífico para gente joven que presenta la figura del Papa en plena sintonía con el mundo de los jóvenes. A través de sus simpáticas imágenes, se fomenta el amor por el Papa.

Resulta un instrumento interesante para presentar la figura del Santo Padre, ayudar a conocerle y rezar por él. Puede servir de introducción gráfica a una exposición más doctrinal sobre el Magisterio de Juan Pablo II y su relevancia en el mundo actual.

DICTAMEN

Puede ser visto con aprovechamiento por un amplio segmento de alumnos: desde 1º de ESO en adelante.

Sirve en la escuela, en la catequesis y como un audiovisual para toda la familia.

RELIGIÓN CATÓLICA DE ESO

PROYECTO KAIRÓS



KAIRÓS 1

Religión Católica 1.º ESO

Autores:

Pedro de la Herrán
Jesús Martínez García
Lluís Fabregat

KAIRÓS 2

Religión Católica 2.º ESO

Autores:

Jesús Martínez García

KAIRÓS 3

Religión Católica 3.º ESO

Autores:

Pedro de la Herrán
Aurelio Fernández

Próxima aparición

KAIRÓS 4

Religión Católica 4.º ESO

Autores

Pedro de la Herrán
Miguel Álvarez
Eulalio Fiestas

- El Proyecto Kairós presenta los contenidos del nuevo currículo de la Conferencia Episcopal de manera rigurosa, con explicaciones claras y adecuadas a la edad y al nivel de los alumnos/as.
- Es un proyecto innovador que permite aplicar el currículo del área de Religión Católica de una manera sencilla, segura y eficaz, con rigor científico y pedagógico.
- Su estructura ha sido diseñada para que pueda adaptarse a dos temporalizaciones distintas según el horario del área.

Cada curso comprende:

- Libro del alumno/a.
- Propuesta didáctica.
- Proyecto curricular y programación de aula en soporte informático.

Coordinador del Proyecto Kairós:
Pedro de la Herrán



Caspe, 79 / 08013 Barcelona
Tel. 902 158 286 / Fax 932 656 895

Diego de León, 24 / 28006 Madrid
Tel. 916 421 370 / Fax 916 420 086

www.editorialcasals.com
Delegaciones en toda España

DE INTERCOMUNICACIÓN
Cauces
INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS - UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Depósito Legal: NA 1078-1995

Periodicidad: Tres números al año (febrero, mayo y octubre).

http: //www.unav.es/iscr/texto/6cauces.htm

Redacción y suscripción:

“Cauces de intercomunicación”
Instituto Superior de Ciencias Religiosas
Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA (España)
Tel.: 948 42 57 16 - Fax: 948 42 56 33
E-Mail: iscr@unav.es

Secretaria: Arantza Azcona

Precio de suscripción en 2005: Europa: 7 €; Otros países: 15\$ U.S.A.
Cheque bancario o Domiciliación bancaria.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.