

# d2

## Muere Antonio Tàpies, figura de la pintura de vanguardia

### El pintor catalán falleció en Barcelona a los 88 años

Fue uno de los pilares de la vanguardia artística de la posguerra y sus últimas obras fueron una reflexión sobre el dolor

Efe Madrid

La muerte de Antoni Tàpies supone la desaparición del último pilar de la vanguardia española de posguerra, que tuvo su eclosión en el movimiento Dau al Set y en el informalismo. El artista, cuyo estado de salud era delicado desde hacía tiempo, falleció ayer a los 88 años en Barcelona.

Tàpies (Barcelona, 1923) nació en el seno de una familia burguesa, culta y catalanista, involucrada desde mediados del siglo XIX en una tradición editorial y librería, que quedó inoculada también en el artista. Progresivamente Tàpies se dedicó con mayor intensidad al dibujo y la pintura, y acabó dejando sus estudios de Derecho para dedicarse plenamente a su pasión.

Unido a la revista de vanguardia *Dau al set*, a partir de 1948, con Joan Brossa, Joan Ponç, Modest Cuixart, Joan Josep Tharrats, Arnau Puig y Juan Eduardo Cirlot, obtuvo dos años más tarde una beca para estudiar en París donde hizo su primera exposición individual (1956).

Ese mismo año obtuvo el Premio de la República de Colombia Bienal de Hispanoamérica de Barcelona, y fue presentado por Salvador Dalí en Estocolmo, donde Tàpies expuso junto a Tharrats.

Participó de una sensibilidad generalizada que afectó a los artistas de ambos lados del Atlántico, a raíz de la II Guerra Mundial y del lanzamiento de la bomba atómica. Antoni Tàpies expresó muy pronto su interés por la materia, la tierra, el polvo, los átomos y las partículas, que se plasmaron formalmente en el uso de materiales ajenos a la expresión plástica academicista y en la ex-

perimentación de nuevas técnicas. Las pinturas matéricas han formado una parte sustancial de la obra de Tàpies y han constituido un proyecto en evolución hasta su muerte.

En la visión de Tàpies, la noción de materia debía entenderse también desde la perspectiva del misticismo medieval como magia, mimesis y alquimia y en ese sentido se entendía su deseo de que sus obras adquirieran el poder de transformar nuestro interior.

Durante los años cincuenta y sesenta, Antoni Tàpies fue elaborando una serie de imágenes, generalmente extraídas de su entorno inmediato, que se fueron sucediendo en las distintas etapas de su evolución.

La obra de Antoni Tàpies ha sido siempre permeable a los acontecimientos políticos y sociales del momento y a finales de los años sesenta y principios de los setenta, su compromiso político contra la dictadura se intensificó, con obras de un marcado carácter de denuncia y protesta.

#### 'Arte povera'

Coincidiendo con la eclosión del 'arte povera' en Europa y el posminimalismo en EEUU, Tàpies acentuó su trabajo con objetos, pero sin mostrarlos como eran, sino imprimiéndoles su sello e incorporándolos a su lenguaje.

A principios de los ochenta, el interés de Tàpies por la tela como soporte adquirió una fuerza renovada y durante esos años realizó obras con gomaespuma o con la técnica del aerosol, utilizó barnices y creó objetos y esculturas de tierra chamoteada o de bronce, al tiempo que se mantuvo muy activo en el campo de la obra gráfica. A finales de los años ochenta, Tàpies reforzó su interés por la cultura oriental, una preocupación que ya se había ido gestando en los años de la posguerra y que se convirtió cada vez más en una influencia filosófica fundamental en su obra.

Al margen de exposiciones en



Antoni Tàpies, en 2003, junto a uno de los cuadros de la exposición *El Universo abierto*, en Lleida.

ARCHIVO

#### TÀPIES Y NAVARRA

**En el futuro Museo de la Universidad de Navarra** La colección de María Josefa Huarte, que donó a la Universidad de Navarra, incluye cinco obras de Tàpies, entre ellas *Lesperit català*.

**En la sala García Castañón** La galería de la Caja albergó dos muestras individuales de Tàpies. En 1972 se expusieron 15 grabados y una litografía. En 2002, la sala mostró 20 obras recientes.

**Exposiciones colectivas.** La obra de Tàpies ha podido verse, entre otras, en la galería que Caja Navarra abrió en el Paseo Sarasate, en la galería Leikune de la calle Bergamín o en 2010 en la galería T16.

ha sido una constante en la obra de Tàpies, ha adquirido en ese último período nuevos matices, al vivirlo como una experiencia personal que comporta un mejor autoconocimiento y una comprensión más clara del mundo.

Paralelamente a la producción pictórica y objetual, Tàpies desarrolló desde 1947 una intensa actividad en el campo de la obra gráfica, con gran número de carpetas y libros de bibliófilo en estrecha colaboración con poetas y escritores como Albertí, Bonnefoy, Du Bouchet, Brodsky, Brossa, Daive, Dupin, Foix, Frémon, Gimferrer, Guillén, Jabès, Mestres Quadreny, Mitscherlich, Paz, Saramago, Takiguchi, Ullán, Valente o Zambrano.

En abril de 2010, el Rey le concedió el título nobiliario de marqués de Tàpies por su "gran contribución a las artes plásticas de España y del mundo".