



Universidad de Navarra Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia

Programa de doctorado en Historia, curso 2007-2008

Curso:

***Rupturas, continuidades y transformaciones:
sentido y experiencia de lo divino en la época medieval y moderna***
5 créditos

Profesores participantes:

Prof. Dr. José Ángel García de Cortázar (Universidad de Cantabria), 10, 11, 12, 13 y 14 de marzo, 16 a 18 hs. (2 cr.) presencial.

Prof. Dra. M^a Jesús Soto (Universidad de Navarra), 17, 18, 21, 22 y 23 de enero. De 10 a 12.00 hs. (1 cr.) presencial.

Prof. Dra. Julia Pavón (Universidad de Navarra), (1 cr.) ADI Dras. Pavón y Zabalza: 31 de marzo, 1, 2, 3, 4, abril, (1 cr.) ADI

Prof. Dra. Ana Zabalza (Universidad de Navarra), 7, 8, 9, 10 y 11 de abril (1cr.) ADI

Objetivos:

1. El objetivo fundamental del curso es brindar una panorámica de las diferentes "edades" espirituales de la Europa Medieval, analizando tanto los cambios como las pervivencias gestadas en el seno de una religiosidad que trascendió las instituciones y que estuvo determinada por factores de orden político, social y económico, con implicaciones culturales evidentes.
2. Se prestará especial atención a la época de las reformas religiosas -principalmente en el mundo católico-, algunas de ellas claves para entender lo que supuso la experiencia de lo divino en la configuración de la cosmovisión europea de la modernidad.
3. Esta introspección se acometerá también desde la comprensión y estudio del lenguaje racional aparejado a lo divino en los autores medievales más representativos, con el objeto de analizar el concepto de 'expresión de lo divino' en las denominadas "filosofías de la expresión" de la Edad Media y del Renacimiento e introducir el cambio que se operó en el inicio del llamado "proceso de secularización".

Programa

I. La argumentación filosófica en el discurso sobre Dios.

1. La articulación entre razón y fe en el Neoplatonismo medieval: Agustín de Hipona, Pseudo-Dionisio Areopagita, Escoto Eriúgena y Meister Eckhart.
2. La expresión de lo divino en el Renacimiento filosófico: Nicolás de Cusa y Giordano Bruno
3. Significado filosófico del proceso de secularización

II. Religión, Iglesia, Conversión, Religiosidad.

1. Folklorización y germanización del Cristianismo en los siglos V a VII
2. La impronta de la Iglesia en los hábitos mentales y materiales de los europeos de la edad carolingia.
3. El hombre medieval como "homo viator": de la "stabilitas in peregrinatione" a la "peregrinatio in stabilitate" (siglos X a XII)
4. La ciudad como marco físico y social de nuevas formas de religiosidad (siglo XIII)
5. La sensibilidad devocional bajomedieval: permanencias y novedades (siglos XIV y XV)

6. Los prolegómenos de la espiritualidad moderna. La “devotio moderna”. Kempis y la “Imitación de Cristo”
7. El humanismo cristiano. Erasmo de Rotterdam
8. La Reforma católica. Ignacio de Loyola y los “ejercicios espirituales”
9. Un siglo de Oro de la espiritualidad castellana. La variante ascética y la mística: sus orígenes. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

Bibliografía

- Astell, Ann W. (ed.), *Lay Sanctity Medieval and Modern. A Search for Models*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2000
- Bertrand, D., S.J., *La política de San Ignacio de Loyola. El análisis social*, Bilbao, Mensajero, 2003.
- Ghisalberti, A. , *As raizes medievais do pensamento moderno*, Porto Alegre, Edipucrs 2001.
- Ghisalberti, A., *Medievo teológico: categorie delle teologia rationale nel medioevo*, Roma, Laterza 1990.
- Giordano, M. L., *Apologetas de la fe: élites conversas entre la inquisición y patronazgo en España (siglos XV y XVI)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2004.
- Granada, M. A. (ed.), *Cosmología, teología y religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*, Barcelona, Istituto Italiano di Cultura-Universitat de Barcelona, 2001.
- Kobusch, Theo (ed.), *Philosophen des Mittelalters*, Darmstadt, Primus Vg.-Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.
- Kristeller, P. O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, FCE, 1993.
- Leclercq, J., Vanderbrouker, F. Bouyer, L, *Histoire de la spiritualité chrétienne*, París, 1961.
- Lisón Tolosana, C., *La fascinación de la diferencia: la adaptación de los jesuitas al Japón de los samuráis*, Madrid, Akal, 2005.
- Orselli, A. M., *L'immaginario religioso della città medievale*, Rávena, Mario Lapucci Edizioni del Girasole, 1984
- Pulido Serrano, J. I., *Injurias a Cristo: religión, política y antijudaísmo en el siglo XVII (análisis de las corrientes antijudías durante la Edad Moderna)*, Alcalá de Henares, Instituto Internacional de Estudios Sefardíes y Andalusíes, Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2002.
- Reinhardt, E., *La dignidad del hombre en cuanto imagen de Dios. Tomás de Aquino ante sus fuentes*, Pamplona, Eunsa, 2005.
- Saranyana, J-I., *Filosofía y teología en el mediterráneo occidental*, prólogo de A. Ghisalberti, Pamplona, Eunsa 2003.
- Sesé, J., *Historia de la espiritualidad*, Pamplona, Eunsa, 2005.
- Smicht, J. C., *La raison des gestes dans l'Occident medievale*, París, Gallimard, 1990
- Soto Bruna, María Jesús, *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1997.
- Soto Bruna, María Jesús, *La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión*, Pamplona, Eunsa, 1995.
- Swanson, R. N., *Religion and devotion in Europe 1215-1515*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995
- Vauchez, André, *Les laïcs au Moyen Age: pratiques et expériences religieuses*, París, Editions du Cerf, 1987.

Metodología

El contenido teórico de este curso se complementará con la lectura y análisis de distintos trabajos científicos, que deberán realizar individualmente los alumnos. Con ello se pretende conseguir que los estudiantes se familiaricen con la bibliografía más destacada y construyan elementos conceptuales que les permita comprender las cuestiones propuestas.

Evaluación

La evaluación se basará en tres criterios fundamentales: presencialidad y participación en la clase, elaboración de trabajos dirigidos y exposiciones orales.