



Universidad de Navarra Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia

Programa de doctorado en Historia, curso 2007-2008

Curso:

*La imagen y las bases del poder en el mundo hispánico:
teatro, arte, política y pensamiento de Felipe II a Felipe IV*

5 créditos

Profesores participantes:

- Prof. Dr. Javier Azanza, (Universidad de Navarra), 25-28 de febrero, de 12 a 14 hs. y 29 de febrero, de 16 a 18 hs. (1 cr.) presencial.
- Prof. Dr. Juan Cruz Cruz, (Universidad de Navarra), 24, 25, 30, 31 de enero y 1 de febrero, de 16 a 18 hs. (1 cr.) presencial.
- Prof. Dr. Luciano García Lorenzo (CSIC), 4-8 de febrero, 16 a 18 hs. (2 cr.) presencial.
- Prof. Dr. Agustín González Enciso, (Universidad de Navarra), 3-7 de marzo, de 12 a 14 hs. (1 cr.) presencial.

Objetivos

1. Estudiar los fundamentos del poder en el Monarquía Hispánica de los Austrias, con especial incidencia en sus bases materiales y filosóficas.
2. Analizar la proyección social de este poder a través de sus manifestaciones artísticas y literarias, desde el ámbito cortesano a los sectores populares.
3. Plantear, desde una perspectiva comparada, la diversidad y semejanza de las expresiones del poder político en los distintos territorios.
4. Fomentar una comprensión interdisciplinar del poder en el mundo hispánico de los Austrias.

Programa

I. Bases del poder: el pensamiento filosófico-político del XVII.

1. Poder y ley. Ley natural, derecho de gentes, ley penal.
2. Poder y sociedad. Origen y fin de la sociedad. La autoridad política.
3. El poder y la guerra. La sociedad internacional. Guerra: naturaleza y títulos legítimos.
4. El poder y la paz. Condiciones morales de la guerra y de la paz.

II. Teatro clásico español: público colectivo y marginalidad social.

1. Ocio y cultura: la representación teatral en el Siglo de Oro.
2. Espacios de representación: corte, fiesta, corral de comedias y casas particulares.
3. El público: del Palacio al corral de comedias.
4. Actores y compañías: triunfo y marginalidad.

II. Poder y arte: representación, mecenazgo y ceremonial.

1. Felipe II, un ejemplo de mecenazgo regio.
2. El Alcázar madrileño de los Austrias: imagen y difusión en Europa.
3. Los palacios de Felipe III y Felipe IV: la arquitectura como imagen del poder.
4. El retrato en la época de los Austrias: el rostro de la monarquía.
5. El Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro: un programa pictórico al servicio de Felipe IV.
6. Viajes y visitas reales: arte y representatividad en tiempos de los Austrias
7. El ceremonial al servicio del poder: las exequias reales.

III. Los fundamentos económicos de la Monarquía Hispánica

1. Los recursos. Población, agricultura y mundo urbano.
2. Los recursos. Los metales preciosos y los ingresos fiscales.
3. Los recursos. La industria y el comercio: organización y resultados
4. Las necesidades. El gasto del sostenimiento y defensa de la Monarquía.
5. La crisis. El descenso de población: causas y consecuencias.
6. La crisis. El descenso de la producción.
7. La crisis. La presión fiscal. Hacia una lenta recuperación.

Bibliografía:

- Arellano, I., *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Arte y saber. *La cultura en tiempos de Felipe III y Felipe IV*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 1999.
- Barbeito, J. M., *Alcázar de Madrid*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992.
- Bernal. A. M., *España, proyecto inacabado. Costes/beneficios del Imperio*, Madrid, Marcial Pons, 2005.
- Brown, J., *Imágenes e ideas de la pintura española del siglo de Oro*, Madrid, Alianza, 1980.
- Brown, J., y Elliot, J.H., *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Revista de Occidente, 1988.
- Bustamante, A., *La octava maravilla del mundo: estudio histórico sobre El Escorial de Felipe II*, Madrid, 1994.
- Cordero, J. y Hernández, R.J., *Velázquez: un logístico en la corte de Felipe IV*, Madrid, Centro Español de Logística, 2000.
- Checa, F., *Felipe II, Mecenas de las artes*, Madrid, 1997.
- Díez Borque, J. M. (ed.) *Espacios teatrales del Barroco español*, Kassel, Reichenherger, 1991.
- Díez Borque, J. M., *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*. Barcelona, Bosch, 1978.
- Egido, A., *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.
- Ferrer, T., "Las fiestas públicas en la monarquía de Felipe II y Felipe III", *Glorias efímeras. Las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999, pp. 43-51.
- García Lorenzo, L. y Varey, J. E., *Teatros y vida teatral a través de las fuentes documentales*, London, Tamesis Books, 1991.
- González Enciso, A. y otros, *Historia económica de la España Moderna*, Madrid, Actas, 1992.
- González Enciso, A., "La producción, los servicios y la política económica en el siglo XVII", en *Historia General de España y América. Tomo VIII*, Rialp, Madrid, 1986, p. 153-237.
- Hernández, R., *Francisco de Vitoria: Vida y pensamiento internacionalista*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1995.
- Höffner, J., *La ética colonial española del Siglo de Oro*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1957.
- Huerta Calvo, J. (coord.). *Historia del teatro español*. Madrid, Gredos, 2003, 2 vols.
- Kusche, M., *Retratos y retratadores. Alonso Sánchez Coello y sus competidores: Sofonisba Anguissola, Josrge de la Rúa y Rolán Moys*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2003.

- Los Siglos de Oro en los Virreinos de América, 1550-1700*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.
- Marcos Martín, A., *España en los siglos XVI, XVII y XVIII*, Crítica/Caja Duero, Barcelona, 2000.
- Mulcahy, R., *La decoración de la Real Basílica del Monasterio de El Escorial: "A la mayor gloria de Dios y el Rey"*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1992.
- Oherlein, J., *El actor en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1994.
- Orso, S. N., *Art and death at the Spanish Habsburg Court: the Royal exequies for Philip IV*, Columbia, University of Missouri Press, 1989.
- Pereña Vicente, L., *Teoría de la guerra en Francisco Suárez*, Madrid, CSIC, 1954.
- Rodríguez Cuadros, E., *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1999.
- Rodríguez Moya, I., *La mirada del Virrey: iconografía del poder en la Nueva España*, Castellón, Universitat Jaume I, 2003.
- Ruano de la Haza, J. M., *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000.
- Sanz Ayán, C., *Estado, monarquía y finanzas*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2004.
- Shergold, N. D. y Varey, J. E., *Genealogía, Origen y noticia de los comediantes de España*, London, Tamesis Books, 1985.
- Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, 2003.
- Truyol y Serra, A., *Historia de la Filosofía del Derecho y del Estado*, Madrid, Alianza, 1988.
- Velázquez en la corte de Felipe IV*, Madrid, Fundación Santander Central Hispano, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2004.
- Yun Casalilla, B., *Marte contra Minerva. El precio del Imperio español c. 1450-1600*, Barcelona, Crítica, 2004.

Metodología

Las clases se desarrollarán con exposiciones del profesor, abiertas al diálogo y la participación de los alumnos.

Los estudiantes realizarán con ese fin una serie de lecturas a partir de los materiales que previamente se les faciliten. Con ello se pretende conseguir que se familiaricen con la bibliografía más destacada y adquieran unos conocimientos previos que les permitan introducirse en las cuestiones propuestas.

Evaluación

La evaluación se basará en dos criterios fundamentales: presencialidad y participación en las clases y elaboración de trabajos dirigidos.