

LA ABDUCCION CREATIVA COMO RECURSO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL

Claudia Zapata Cano¹

clauza@hotmail.com

“Es absurdo suponer que un volumen sea mucho más que un volumen. Empieza existir cuando un lector lo abre. Entonces existe el fenómeno estético que puede parecerse al momento en el cual el libro fue engendrado” (Borges: 1978)²

Introducción

El presente artículo es el resultado de la experiencia de investigación presentada como trabajo de grado, basada en el desarrollo del pensamiento abductivo como estrategia para mejorar la comprensión textual en los jóvenes de noveno grado de la básica secundaria del Colegio Cooperativo Juan del Corral del municipio de Copacabana, Antioquia ; investigación que consistió en identificar de un lado, los niveles más bajos de desempeño en la comprensión textual de los estudiantes y por otro, aplicar los procedimientos de la hipótesis abductiva con base en los estudios de la teoría peirceana para la resolución de cuentos enigmáticos favoreciendo cada uno de los niveles de pensamiento, especialmente el inferencial, potenciando además la capacidad creativa, argumentativa e investigativa del estudiante.

De acuerdo con las políticas educativas Nacionales de Colombia contempladas en la Revolución Educativa³ “el 60% de los estudiantes del grado

1 Normalista y profesora del Colegio Cooperativo Juan del Corral- I.E. Asia Ignaciana, Municipio de Medellín. Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia.

2 El cuento policial/J. L.Borges, Revista Oxigen. Conferencia de Jorge Luis Borges en la Universidad de Belgrano, 16 de junio de 1978

9° no superan la exigencia mínima que se espera en Lenguaje”⁴ (2003, Agosto). Esto, nos lleva a pensar en acciones pedagógicas acordes con los requerimientos esperados, que permitan desarrollar en este caso, procesos de pensamiento de acuerdo a las necesidades en los diferentes contextos de acción, en este caso, los jóvenes del colegio en mención, quienes en varias pruebas diagnósticas, arrojaron un bajo nivel de desempeño inferencial, crítico e intertextual en su orden⁵

Lo anterior me condujo a reflexionar en torno al siguiente cuestionamiento: ¿Es posible, a través del desarrollo del razonamiento abductivo, potenciar la lógica textual favoreciendo la capacidad interpretativa, inferencial, crítica y propositiva en los estudiantes?

Desde este planteamiento, pretendo argumentar como, el razonamiento abductivo, favorece las habilidades cognitivas necesarias para la lógica textual y el porqué del manejo de la literatura policiaca como recurso didáctico en la enseñanza y aplicabilidad del razonamiento abductivo.

Mi exposición está dividida en tres partes; en el primero se presentan los diversos argumentos de como el método abductivo favorece la comprensión textual, en el segundo se describe unas fases la propuesta didáctica que se lleva a cabo para el desarrollo del razonamiento abductivo y finalmente se justifica la intervención de los cuentos policiacos como modelos de aplicabilidad del pensamiento abductivo para la resolución de enigmas

¿Por qué la abducción para mejorar la producción textual?

3 Ésta “Es una estrategia de prioridades que busca que todos los niños y jóvenes vayan a las escuelas y colegios, aprendan lo que deban aprender y sepan utilizar esos conocimientos en la vida diaria (...)”.(Revolución educativa, versión 12 de marzo, 2003 p. 6)

4 Según el artículo, “la exigencia mínima esperada es de 75 sobre 100 en los niveles de logro descritos en los estándares de Lenguaje” (Altablero N° 23)

5 El diagnóstico del grupo experimental arrojó los siguientes resultados: El tipo de pregunta de mayor dificultad fue de tipo inferencial (74%) el segundo grado de dificultad lo muestra el tipo de pregunta literal (60%), el tercero se observa en el nivel crítico (53%) en cuarto lugar se evidencia la intertextualidad con (40%) de error para contestar acertadamente. Estos resultados encuentran descritos en el trabajo de grado titulado “La abducción en los cuentos policiacos y enigmáticos para mejorar la comprensión textual” Centro de Documentación. Universidad de Antioquia, 2009.

En primer lugar, la comprensión textual desde la perspectiva de Parodi, es concebida como “un proceso mental intencionado en el que el sujeto lector construye una interpretación de la información textual basado en pistas, presentes en el texto y su conocimiento previo” (Parodi, 1999 citado en Hurtado, Sossa & Arango, 2008: 214)⁶

Ahora bien, si comprender textos implica construir una interpretación, primeramente es necesario para ello, en términos peirceanos “esclarecer las ideas”⁷

En su estudio sobre lógica, Peirce considera que una idea es clara cuando no da lugar a confusiones sobre ninguna otra idea, pudiendo expresarse incluso de manera distinta, es decir, “cuando podemos dar una definición precisa de la misma en términos abstractos” (1988,3).

Posteriormente, refiriéndose a la proposición sobre como esclarecer las ideas, la cual considera como la primera lección que la lógica debe enseñar, expresa: “dominar nuestra propia significación es lo que constituye el fundamento sólido de todo pensamiento grande e importante” (1988, 6).

En consonancia con lo anterior, leer comprensivamente textos, en un primer nivel de interpretación es por tanto, evidencia de la lógica. En un segundo nivel, la comprensión de textos implica, además, dar razón de las ideas; para ello debe organizar las premisas con el fin de sustentar las conclusiones estableciendo relaciones causales. Finalmente y como resultante de lo anterior, en el tercer nivel de análisis, se espera que el estudiante este en capacidad de resolver situaciones, generar hipótesis, construir mundos posibles y formular alternativas de solución a determinados hechos⁸(Mejía, 2004:23)

6 Comprensión lectora de los textos argumentativos, Redlecturas 3 un espacio para la lectura y el dialogo razonado, Nodo de lenguaje de Antioquia 2008

7 Ver “Como esclarecer nuestras ideas”. Charles S. Peirce (1878) traducción castellana y notas de José Vericat (1988). Ver página web de la Universidad de Navarra (consultado el 25 de marzo de 2010). <http://www.unav.es/gep/>

8 Mejía explica en su libro titulado Actualizarte los tres niveles de la comprensión textual: interpretar, en el cual se busca encontrar el sentido de un texto; argumentar, para lo cual se debe sustentar una conclusión y proponer, competencia que da cuanta acerca de la generación de hipótesis.

Ahora bien, como lo indica Nubiola (CP 3, 2001) Peirce desde sus estudios iniciales sobre la lógica, se dedicó a la clasificación de los argumentos y los distintos tipos de inferencias “esto es, de los diversos modos en que una conclusión verdadera puede seguirse de unas premisas (...)”.⁹ La inferencia es un procedimiento en el cual, el individuo formula juicios, que a su vez son determinados por otros juicios conducentes a un conocimiento final en el que se espera que repose el pensamiento sin dar lugar a la duda¹⁰

Así pues, la abducción entendida como un proceso inferencial en el cual “generamos hipótesis, para dar cuenta de aquellos hechos que nos sorprenden” (Nubiola, CP 1, 2001) requiere determinar reglas, reordenar premisas en términos de causalidad, en otras palabras, poner en juego ciertas habilidades cognitivas (Mejía,2004:30) tales como clasificar, inferir, reordenar, jerarquizar, asociar; que le permitan formular nuevas conjeturas, necesarios al momento de analizar textos, a diferencia de los otros dos tipos de razonamiento.¹¹

La posibilidad de generar nuevas ideas en un estudiante, es una clara muestra de procesos en el desarrollo de la lógica. Al respecto Nubiola afirma: “si comprendiéramos mejor el proceso de generación de nuevas ideas, probablemente entenderíamos un poco mejor en qué consiste realmente la racionalidad humana” (CP 1, 2001).

Es por tanto, en el desarrollo del pensamiento abductivo en los jóvenes, su principal aporte al ejercicio de la comprensión textual en el marco del desarrollo de habilidades cognitivas; de un lado de tipo inferencial, en cuanto al desarrollo de la capacidad para formular juicios a partir de premisas y por otro, de tipo propositivo en tanto que potencia la solución de problemas, el surgimiento de nuevas hipótesis, en términos de barrena, potencia “la razón

9 La abducción o lógica de la sorpresa", Razón y palabra 21, México, Febrero-Abril 2001

10 Ver “Razonamiento”. Charles S. Peirce (1901) traducción castellana de Sara Barrena (2001). Ver página web de la Universidad de Navarra (consultado el 25 de marzo de 2010). <http://www.unav.es/gep>

11 Ver “Deducción inducción e hipótesis” Charles S. Peirce (1878) traducción y notas de Juan Martín Ruíz-Werner (1970). Ver página web de la Universidad de Navarra (consultado el 25 de marzo de 2010). <http://www.unav.es/gep>

creativa”¹² y que, según los planteamientos del ministerio de educación de Colombia, es el último nivel que se espera alcanzar en el análisis de textos¹³

¿Por qué los cuentos policíacos como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión textual?

La literatura investigativa o policíaca se basa en procesos investigativos con el propósito de aclarar un enigma aparentemente sin solución reconstruyendo finalmente los hechos (Morino 1978:193)

Los relatos policíacos constituyen un sistema cerrado de relatos que se entrelazan en la historia seguidos por un investigador, el cual, mediante el razonamiento lógico expone una hipótesis explicativa de los sucesos conocida como abducción. Este proceso de razonamiento es una construcción lógica, un procedimiento de trabajo de desciframiento de “microepisodios” que permiten levantar conjeturas que anticipan gradualmente el descubrimiento definitivo del misterio oculto ¹⁴

En el mundo policial, el investigador es el encargado de acomodar el equilibrio social, el orden que se ha perturbado a causa del crimen. Al respecto Borges afirma que: “para defender la novela policial que no necesita defensa, leída con cierto desdén ahora, está salvando el orden en una época de desorden”¹⁵

Ahora bien, para buscar el orden es necesario acudir a la lógica, vital para el esclarecimiento de las ideas. Éste, es un componente primordial en la literatura policial, la cual “no se encarga de informar acerca de los experimentos que se deben hacer (...) pero si indica cual es la estrategia de

12 Barrena, Sara. “La razón creativa. Crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce”. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 2007.

13 MEN-ICFES. Reconceptualización del Nuevo Examen de Estado. 1998. P. 39 y SNP-ICFES, 1999. Nuevo examen de estado En: <http://www.icfes.gov.co>

14 Posada Consuelo. “Abducción y significado literario”. Documento de la Maestría en Educación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. S.f. posiblemente 2006

15 El cuento policial/J. L.Borges, Revista Oxigen. Conferencia de Jorge Luis Borges en la Universidad de Belgrano, 16 de junio de 1978

razonamiento que se debe seguir”,¹⁶ siendo la abducción la mejor alternativa para la resolución del enigma que se presenta en la novela investigativa

Si bien, la novela policial ilustra el procedimiento de razonamiento abductivo, estrategia que permite descubrir la verdad oculta en los indicios, concatenados unos con otros en un orden de causalidad, en la mayoría de los casos presumiendo que algo se comporta de una manera determinada; se debe agregar otro elemento: el suspenso, puesto que encarna misterios por resolver frente al desconocimiento sobre quién es el criminal, cuáles fueron las causas que lo llevaron a cometer el delito, como podrían encajar las pista halladas además de los peligros a los que se enfrentará el investigador para esclarecer la verdad. Al respecto Peirce afirma que la mente no descansa ante algo que nos inquieta, bien sea por novedoso o inusual, buscando dar explicaciones razonables ante el enigma, formulando así reglas:

“Al apaciguar la irritación de la duda, que es motivo de pensar, el pensamiento se relaja, reposando por un momento una vez alcanzada la creencia” (Vericat, 1988, 7)

De este modo, la atmósfera de suspenso atrapa al lector en tanto que crea intriga. Recordemos que este recurso narrativo es tan excitante para el ser humano que salvó a sherezada¹⁷

Así pues, los relatos policiacos combinan la lógica y el suspenso de manera indisoluble haciendo que el lector se fascine y compenetre con este tipo de historias narrativas, afirmación que comparte Borges al decir que: “el hecho estético requiere la conjunción del lector y del texto y sólo entonces existe” (conferencia)

¿Por qué se proponen diferentes etapas para la apropiación del razonamiento abductivo en los jóvenes?

16 Ver “Conferencia introductoria sobre el estudio de la lógica” Charles S. Peirce (1878) traducción de Juan Marrodán (2000). Ver página web de la Universidad de Navarra (consultado el 25 de marzo de 2010). <http://www.unav.es/gep> El texto se modificó de primera a tercera persona.

17 Anónimo, Las mil y una noches s.f

Desde la psicolingüística, el desarrollo de las competencias cognitivas se obtienen a través del ejercicio análogo y metódico de dichas habilidades que permiten al sujeto asociar, reordenar, categorizar, clasificar entre otros. El desarrollo de estas sólo será posible en la medida en que se incorporen en un plan secuencial y sistemático.

Se parte entonces de la hipótesis de que el logro cognitivo se puede mejorar si se diseña y aplica en forma constante un plan que involucre las habilidades cognitivas en mención. De igual manera, las etapas elaboradas han sido estructuradas con el fin de familiarizar, habituar y potenciar el pensamiento abductivo en los estudiantes para alcanzar la capacidad inferencial y analítica de los estudiantes.

El desarrollo de la propuesta didáctica consta de tres fases:

La primera denominada “conceptualización” tiene como propósito familiarizar a los estudiantes con los principios generales del razonamiento abductivo detallados en las abducciones hechas por los detectives de los cuentos policíacos. Para ello se han tomado los cuentos de Arthur Conan Doyle, en donde el personaje principal (Sherlock Holmes) resuelve los casos más extraños bajo el rigor de este método. Allí los jóvenes, mediante el ejercicio de significación de la lectura extraen los pasos intermedios consecuentes para la producción de sus hipótesis abductivas a partir de las improntas, indicios y síntomas, que conllevan al personaje a elaborar sospechas para, posteriormente, lanzar sus conjeturas, basados en las reglas¹⁸

En la segunda fase de la interacción pedagógica definida como “abducción creativa” nos adentramos en pleno con lo que es la abducción, entendida como “ese tercer razonamiento de carácter explicativo, analítico o deductivo, sintético o inductivo, lógico y metacognitivo; que busca dar una

18 Un ejemplo de este ejercicio es el siguiente: los estudiantes deben extraer de la lectura el hecho sorprendente, el enigma, las sospechas, las conjeturas, las reglas y la hipótesis abductiva que se encuentra literal en el fragmento a continuación: “Usted pareció sorprenderse cuando le dije, en nuestra primera entrevista que había venido de Afganistán (...) El curso de mi razonamiento fue el siguiente: He aquí un caballero que responde al tipo de hombre de Medicina, pero tiene un aire marcial. Es por consiguiente un médico militar con toda evidencia. Acaba de llegar de países tropicales, porque su cara es de un fuerte color oscuro, color que no es natural de su cutis, porque sus muñecas son blancas. Ha pasado por sufrimientos y enfermedad, como lo pregona su cara malicenta. Ha sufrido una herida en el brazo izquierdo. Lo mantiene rígido y de manera forzada... ¿En qué país tropical ha podido un médico del ejército inglés pasar por duros sufrimientos y resultar herido en un brazo? Evidentemente en el Afganistán” Arthur Conan Doyle. Estudio en escarlata Colección Antares , 2001, p.71

explicación que satisfaga la curiosidad del investigador (lector).”¹⁹ En este momento, los estudiantes realizan abducciones sobre sencillos enigmas sin resolver, presentes en el texto leído, pero, que por el contexto en que se formulan, pueden presumirse los hechos²⁰

Finalmente en la fase tres llamada “*Evaluación*”, se le proporciona al estudiante relatos enigmáticos pero de casos abiertos, es decir, sin resolver de tal manera que éste encuentre el desenlace de la historia mediante el lanzamiento de su propia hipótesis abductiva. Para ello se debe basar en todas las pistas que el relato le sugiere, las cuales utiliza para clasificar, relacionar y reordenar juicios, valiéndose además de los conocimientos previos que posee, necesarios para la aplicación de reglas, llegando así al trabajo conjetural que será siempre una probabilidad del final de la historia.

Cabe mencionar que el ejercicio de estas fases se llevaron a cabo con el mismo grupo experimental, seguidamente y durante dos años (2008 -2009). Posteriormente se aplicaron talleres de comprensión lectora en los niveles de desempeños (interpretativo, argumentativo y propositivo) con el propósito de observar la viabilidad de la propuesta sobre el desarrollo del pensamiento abductivo como estrategia para el mejoramiento en los niveles de comprensión textual en los estudiantes del grado 9ºA, arrojando resultados muy favorables²¹

Finalmente y a modo de conclusión se puede decir que el ejercicio del razonamiento abductivo crea en los estudiantes una formación intelectual, cuyo propósito apunta al desarrollo de la capacidad lógica, inferencial, argumentativa y creativa; no sólo para la comprensión de textos sino en el uso de situaciones cotidianas.

La solución de un enigma es un aspecto que no sólo se puede ejercitar desde la narrativa del género de suspenso y lo enigmático sino además se adapta a las diversas áreas del conocimiento que impliquen actuar bajo el esquema de la presunción, adaptándolo al contexto en el que la ciencia lo

19 Moreno Torres, Mónica. La hipótesis abductiva o explicativa como experimentación en la perspectiva de Peirce. Documento interno de trabajo del curso Didáctica de la Lengua y la Literatura II de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. (2007).

20 En este caso, se les proporcionó a los estudiantes un fragmento en el cual ellos debían lanzar una posible hipótesis a la pregunta en cuestión: “- ¿Y qué ha sido de la vida de usted Watson?- me preguntó sin disimular su sorpresa, mientras el coche avanzaba, traqueteando por las concurridas calles de Londres.- Esta delgado como un listón y moreno como un nuez”

21 Los resultados en la comprensión lectora pasaron de un 74% de error en la pregunta inferencial a un 10%. Estos datos se encuentran en preparación de publicación para la revista Redlecturas 3 un espacio para la lectura y el dialogo razonado, Nodo de lenguaje de Antioquia.

requiera tal y como lo afirma Peirce cuando dice: “pero los más altos lugares en la ciencia en los próximos años será para aquellos que tengan éxito en la adaptación de los métodos de una ciencia a otra” (Marrodán 2000, trad. Peirce 1882)

BIBLIOGRAFÍA

Morino, Angelo. "Poe e Borges/Bio Casares: L'investigatore e il veggente".
En E. A. Poe, Dal Gotico alla Fantascienza. Traducción Michele Obit y
Elisenia González. Milano, Mursia, 1978, pp.193-204.