

VII Jornadas "Peirce en Argentina"

Durante los días 24 y 25 de agosto de 2017 se celebraron en la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires las *VII Jornadas "Peirce en Argentina"*. Una treintena de expositores provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, Estados Unidos y México se dieron cita para debatir y estudiar conjuntamente algunos aspectos del pensamiento de C. S. Peirce. Puede consultarse el [programa](#) y verse una fotografía final de los ponentes.

Susan Haack (University of Miami) brindó la conferencia inaugural sobre "De la cadena al cable: la teoría de la investigación de Peirce a través de sus metáforas". En ella señaló que "la escritura de Peirce está lejos de ser rígida, sosa o incolora; tiene un talento notable para las frases jugosas, un humor irónico y, lo que es más importante para nuestro propósito, un extraordinario talento para las metáforas luminosas y memorables". Haack profundizó sobre el tema de la metáfora en Peirce analizando especialmente las metáforas que él utilizó para hablar de la investigación: "las profundas y sutiles metáforas que conforman su comprensión madura de la duda, del espíritu de investigación, del método de la experiencia y la razón, de la comunidad de investigadores y de los impedimentos que nosotros mismos ponemos en nuestro camino". Finalizó su conferencia señalando las ventajas de la aproximación de Peirce frente a las epistemologías dominantes.

Sara Barrena (Universidad de Navarra) brindó una conferencia titulada "Origen y alcance de las ideas estéticas de Peirce: el arte en la América del siglo XIX". Barrena exploró las conexiones entre las ideas estéticas de Peirce y las creaciones artísticas de su época en Estados Unidos. "Si la influencia europea es importante —señaló—, no lo es menos el entorno en el que se desarrolló la infancia y la juventud de Peirce, es decir, la noción de arte que había a su alrededor, aquellas concepciones artísticas en las que estaba inmerso y de las que bebió". De ese entorno, Barrena destacó especialmente el realismo y la falta de imaginación de los artistas americanos de ese tiempo, nociones que ejemplificó abundantemente al analizar las corrientes pictóricas relevantes.

Rosa María Mayorga (Miami Dade College) brindó la conferencia "Pensando en las musarañas' con Peirce". En ella Mayorga analizó la noción peirceana de *Musement* rastreando, especialmente en la filosofía griega pero también en Kant y Schiller, las nociones análogas de "contemplación" y "juego" recordando que Peirce se refirió a esa ocupación agradable de la mente como un "puro juego". "Lo que hace la obra de Peirce tan rica, productiva y fascinante —dice Mayorga— es el hecho que su vasto conocimiento de la historia de la filosofía se refleja en su pensamiento, con ajustes y añadiduras novedosas que

no solo lo hacen original, sino también lo hacen en gran parte consistente, a pesar de su complejidad”.

Julián Trujillo (Universidad del Valle) habló sobre "El principio lógico del pragmatismo". En su conferencia, Trujillo revisó las diversas formulaciones de la máxima pragmática con el afán de aclarar en qué consiste el interpretante lógico. "El proceso triádico de la *semeiosis*—señaló Trujillo—no se reduce a signos intelectuales o pensamientos-signos sino que también incluye signos de sentimientos, interacciones e interrelaciones entre intérpretes, el corpus peirceano y el mundo". El interpretante lógico último resulta así un concepto incorporado como un interpretante final que no requiere un interpretante adicional puesto que es un hábito.

Ivo Ibri (Centro de Estudios de Pragmatismo de Sao Paulo), expuso sobre "El crepúsculo de la realidad en los modos peirceanos de la fijación de las creencias: el juego entre los interpretantes emocionales y lógicos". Ibri se preguntó si será la tenacidad la más representativa del "crepúsculo gradual de la realidad que es representado por los métodos anteriores". "Me parece que Peirce — dijo Ibri— al tratar sobre ese método, no hace la debida crítica de las posibles consecuencias que tal método puede traer, como busco hacer aquí”.

Jaime Nubiola (Universidad de Navarra) y Catalina Hynes (Universidad Nacional de Tucumán) presentaron su libro *Charles S. Peirce. Ciencia, filosofía y verdad* en el que recogen algunas de las más relevantes contribuciones presentadas en las Jornadas "Peirce en Argentina" a lo largo de sus trece años de sesiones ininterrumpidas. El libro se inicia con una introducción a Peirce, biográfica e intelectual, y contiene textos de ambos autores así como también de destacados estudiosos de Peirce: Nathan Houser.

André de Tienne, Vincent Colapietro y Sara Barrena, entre otros. (Tanto Catalina como Jaime disponen de algunos ejemplares de esta obra que pueden hacer llegar gratuitamente a quienes se lo soliciten pronto).

Las *Jornadas* culminaron con un coloquio sobre "Perspectivas futuras para el estudio de Charles S. Peirce" en el que participaron los conferencistas.

El GEP Argentina agradece muy especialmente el trabajo de Sara Barrena como traductora de varias conferencias y el de Izaskun Martínez en la composición del volumen de Actas.

Las ponencias presentadas en las *VII Jornadas "Peirce en Argentina"* pronto estarán disponibles en la página web del GEP: <http://www.unav.es/gep/JornadasPeirceArgentina.html>