

## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Prof. Dr. Ignacio Arellano

### PROGRAMA

Objetivo general será el de conseguir el conocimiento directo de ciertos textos importantes y representativos del Siglo de Oro (entendiéndose como Siglo XVII en este curso), y proporcionar en la medida de lo posible al estudiante los elementos mínimos para situar esos textos dentro del cuadro de evolución de los periodos y géneros literarios de la época.

### TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.
5. Cervantes. *El Quijote. La Galatea. Novelas ejemplares. Persiles y Sigismunda.*
6. La prosa de Lope. *La Dorotea.*
7. Novela picaresca en el Barroco.
8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.
9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.
11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.
14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y *Canta sola a Lisi.*
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.
20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
24. Tirso de Molina.
25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón.
28. Autos sacramentales y entremeses.
29. Los géneros dramáticos breves.
30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

### PRÁCTICA

- Lectura de las obras señaladas.
- Preparación de un trabajo (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

### LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

- Alemán, M., *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993.  
 Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.  
 Cervantes, M. De., *El Quijote*, ed. Dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 2004.  
 Góngora, L. de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.  
 Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.  
 Quevedo, F. de, *Poesía*, ed I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.  
 Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

## BIBLIOGRAFÍA

El manual de referencia del curso será:

- Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

*Otras obras generales de consulta:*

- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.  
 Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).  
 Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

*Otra bibliografía recomendada:*

- Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.  
 Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.  
 Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.  
 Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.  
 Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).  
 Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.  
 Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.  
 Ruano de la Haza, José M., y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.