

PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA HISPÁNICA Y  
TEORÍA DE LA LITERATURA  
Universidad de Navarra. 2007/2008.

*TEATRO Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XX*

“El teatro de Alfonso Sastre”  
Prof. Dr. Mariano de Paco, U. de Murcia  
26 a 29 de febrero de 2008

PROGRAMA

En este apartado del Curso se ofrecerá una visión de conjunto de la dramaturgia de Alfonso Sastre atendiendo, en lo posible, al desarrollo de los siguientes puntos:

1. Introducción. El teatro español en la década de los cuarenta.
2. Los comienzos de Alfonso Sastre. *Arte Nuevo*.
3. La tragedia aristotélica.
4. La tragedia compleja.
5. “Despedida” y vuelta al teatro. La dramaturgia del doble.
6. Otros géneros: Sastre, crítico y ensayista teatral
7. Alfonso Sastre y la sociedad española: posguerra, transición y democracia.
8. Conclusión: los últimos estrenos.

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL SOBRE ALFONSO SASTRE

- AA.VV., *Alfonso Sastre. Teatro*, Madrid, Taurus, “El mirlo blanco”, 1964.
- ANDERSON, Farris, *Alfonso Sastre*, New York, Twayne, 1971.
- Anthropos*, 126, noviembre 1991 (Monográfico: “Alfonso Sastre. Tragedia y realismo social”); y *Suplementos Anthropos*, 30, enero 1992 (Monográfico: “Alfonso Sastre. De la polémica al ensayo”).
- ASCUNCE, José Ángel, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999.
- *Alfonso Sastre en el laberinto del drama*, Hondarribia, Hiru, 2007.
- BRYAN, T. Avril, *Censorship and Social Conflict in the Spanish Theatre: The Case of Alfonso Sastre*, Washington, D.C., University Press of America, 1982.
- CAUDET, Francisco, *Crónica de una marginación. Conversaciones con Alfonso Sastre*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1984.
- CRAMSIE, Hilde F., *Teatro y censura en la España franquista: Sastre, Muñiz y Ruibal*, Nueva York, Peter Lang, 1984.
- Cuadernos El Público*, 38, 1988 (Monográfico: “Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia”).
- FOREST, Eva, coord., *Alfonso Sastre o la ilusión trágica*, Hondarribia, Hiru, 1997.
- FORYS, Marsha, *Antonio Buero Vallejo and Alfonso Sastre. An Annotated Bibliography*, Londres, The Scarecrow Press, Inc., 1988.
- MARTÍNEZ-MICHEL, Paula, *Censura y represión intelectual en la España franquista: El caso de Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 2003.
- NAALD, Anje C. Van der, *Alfonso Sastre, dramaturgo de la revolución*, Nueva York, Anaya-Las Américas, 1973.
- PACO, Mariano de, ed., *Alfonso Sastre*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.
- PALLOTTINI, Michele, *La saggistica di Alfonso Sastre. Teoria letteraria e materialismo dialettico (1950-1980)*, Milán, Franco Angeli, 1983.
- Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992 (Monográfico: “Alfonso Sastre frente a la tradición teatral española”).
- República de las Letras*, 102, mayo-junio 2007 (Monográfico: “Alfonso Sastre. Lenguaje, drama, pensamiento. Agonía y praxis”).
- RUGGERI MARCHETTI, Magda, *Il teatro di Alfonso Sastre*, Roma, Bulzoni, 1975.
- SCIALDONE, Pierluigi, *Caratteri e figure muliebri nel teatro di Alfonso Sastre*, Florencia, Università degli Studi, 1984.

## PRINCIPALES EDICIONES DEL TEATRO DE ALFONSO SASTRE

- Obras Completas*, I, Madrid, Aguilar, 1967. Introducción de Domingo Pérez Minik.
- Escuadra hacia la muerte* y *La mordaza*, Madrid, Castalia, 1975. Edición, introducción y notas de Farris Anderson.
- La sangre y la ceniza* y *Crónicas romanas*, Madrid, Cátedra, 1979. Edición, introducción y notas de Magda Ruggeri Marchetti.
- Escuadra hacia la muerte*, Madrid, Alhambra, 1986. Edición, estudio preliminar y notas de Joan Estruch.
- La taberna fantástica* y *Tragedia fantástica de la gitana Celestina*, Madrid, Cátedra, 1990. Edición, introducción y notas de Mariano de Paco.
- Teatro escogido*, 2 vols., Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2006. Coordinación e introducción de Javier Villán.

"El teatro de García Lorca"  
Prof. Dr. David George, Swansea University, Gales  
3 a 7 de marzo de 2008

PROGRAMA

El teatro español del primer tercio del siglo XX: autores, directores, actores e influencia del teatro extranjero  
Las ideas de García Lorca sobre el teatro: una selección de entrevistas y conferencias que serán previamente fotocopiadas y distribuidas  
García Lorca y el teatro popular: los títeres y la *commedia dell'arte*. Obras a considerar: *El retablillo de don Cristóbal*, *La zapatera prodigiosa*, *Así que pasen cinco años* y *El público*  
*Bodas de sangre*, análisis textual  
*Bodas de sangre* en el escenario y en traducciones al inglés  
*La casa de Bernarda Alba*, análisis textual  
*La casa de Bernarda Alba* en el escenario en España, Buenos Aires y Londres  
Lorca visto por los anglosajones: dos estudios recientes

BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, A 'The Strategy of García Lorca's Dramatic Composition 1930-1936', *Romance Quarterly*, 33 (1986), 211-29.
- Anderson, A. 'El último Lorca: unas aclaraciones a *La casa de Bernarda Alba*', in a collection of articles entitled *Lecciones sobre Federico García Lorca*.
- Anderson, A. 'The Strategy of García Lorca's Dramatic Composition 1930-1936', *Romance Quarterly*, 33 (1986), 211-29.
- Anderson, Andrew A. 'Bewitched, Bothered and Bewildered: Spanish Dramatists and Surrealism, 1924-1936', in *The Surrealist Adventure in Spain*, ed. by C. Brian Morris. Ottawa Hispanic Studies, 6. Ottawa: Dovehouse, 1991, pp.240-81.
- Anderson, Andrew A. *García Lorca: 'La zapatera prodigiosa'*. London: Grant & Cutler/Támesis, 1991.
- Anderson, R. *Federico García Lorca*.
- Anderson, Reed. 'Prólogos and advertencias: Lorca's beginnings', in «*Cuando yo me muera*»: *Essays in Memory of Federico García Lorca*, ed. by C. Brian Morris. Lanham: University Press of America, 1988), pp.209-32.
- Buero Vallejo, A. 'García Lorca ante el esperpento', in *Tres maestros antes el público*.
- Cao, Antonio F. *Federico García Lorca y las vanguardias: hacia el teatro*
- Doménech, R. '*La casa de Bernarda Alba*' y el teatro de García Lorca (an important collection of articles, not only on *La casa de Bernarda Alba*).
- Doménech, Ricardo. 'Aproximación a *Así que pasen cinco años*', in *Estudios en honor a Ricardo Gullón*, ed. by Luis T.González-del-Valle and Darío Villanueva. Lincoln, Nebraska: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1984, pp.101-14.
- Feal, Carlos. 'El Lorca póstumo: *El público* y *Comedia sin título*', *ALEC*, 6 (1981), 43-62.
- García Lorca, Federico. *Viaje a la luna*, ed. by Marie Laffranque.
- García Lorca, Francisco, *Federico y su mundo*.
- George, David, *The History of the Commedia dell'arte in Modern Hispanic Literature with Special Attention to the Work of García Lorca*.
- Gibson, I. *Federico García Lorca*, 2 tomos.
- Gilmour, John, 'The Cross of Pain and Death: Religion in the Rural Tragedies', in *Lorca, Poet and Playwright*, edited by Robert Havard, pp. 133-55.
- Greenfield, S.M. 'Lorca's Theatre: a Synthetic Reexamination', *Journal of Spanish Studies: 20th Century*, (1977), 31-46.
- Hernández, Mario (ed.), *Federico García Lorca: dibujos*.
- Honig, E. *García Lorca*.
- London, (ed), *The Unknown Federico García Lorca*.
- McDermid, Paul, *Love, Desire and Identity in the Theatre of Federico García Lorca*.
- Ruiz Ramón, F. *Historia del teatro español. Siglo XX*.
- Soufas, C. Christopher, *Audience and Authority in the Modernist Theater of Federico García Lorca*.
- Wright, Sarah, *The Trickster-Function in the Theatre of García Lorca*.

**“La obra teatral de Buero Vallejo”**  
Prof. Dr. Luis Iglesias Feijoo, U. de Santiago de Compostela  
10 a 14 de marzo de 2008

PROGRAMA

El teatro de posguerra. Nuevas condiciones políticas y sociales. La etapa franquista. Censura e intolerancia.

Los años 40: El teatro conservador y de tesis. Pemán. La comedia poética. Ruiz Iriarte. López Rubio. El teatro de humor. Jardiel Poncela. Mihura. Intentos frustrados. Torrente Ballester.

**Antonio Buero Vallejo (1916-2000)**

La generación de 1936.

Pintura y literatura. La guerra. La condena a muerte. La cárcel. El teatro como vocación.

Obra: Primera etapa: realismo simbólico: *Historia de una escalera. En la ardiente oscuridad. La tejedora de sueños. Las cartas boca abajo.*

Segunda etapa: el teatro histórico: *Las Meninas. El concierto de San Ovidio.*

Transición: *La doble historia del doctor Valmy. El tragaluz.*

Tercera etapa: Dramas interiorizados: el teatro subjetivo: *El sueño de la razón. La Fundación. La detonación. Jueces en la noche. Caimán. Diálogo secreto. Lázaro en el laberinto. Misión al pueblo desierto.*

Concepción del teatro: Teoría de la tragedia. La esperanza trágica. Dimensión social del teatro como conciencia crítica de una sociedad. Posibilismo. La escena encarna los problemas individuales y colectivos. Dimensión metafísica.

Teatro de síntesis, dialéctico: distanciamiento (crítico) y participación (psíquica). Reflexión del espectador. Ética y estética. Investigación en la forma teatral y en la estructura del drama. Innovaciones. La obra como investigación de la realidad. Realismo dialéctico. Personaje complejo y agónico.

BIBLIOGRAFÍA

Antonio Buero Vallejo, *Obra completa*, Madrid, Edit. Espasa Calpe, 1994, 2 vols., vol. I, cix+2022 págs; vol. II, xvi+1333 págs. (en colaboración con Mariano de Paco).

Antonio Buero Vallejo, *Libro de estampas*, proyecto de Mariano de Paco, Murcia, Fundación Cultural CAM, 1993

*Buero antes de Buero*, Edición y estudio de Luis Iglesias Feijoo, [Toledo], Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Cultura, 2006. Ed. ampliada, [Toledo], 2007.

*Anthropos*, nº 79, Extraordinario 10 (monográfico), diciembre 1987.

Bejel, Emilio: *BV: lo moral, lo social y lo metafísico*, Montevideo, 1972.

Bobes Naves, Jovita: *Aspectos semiológicos del teatro de BV*, Kassel, Reichenberger, 1997.

Borel, Jean-Paul: *El teatro de lo imposible*, Madrid, Guadarrama, 1966.

Caro dugo, carmen: *The Importance of the Don Quixote Myth in the Works of ABV*, Lewiston, New York, Mellen University Press, 1995.

Cortina, José Ramón: *El arte dramático de ABV*, Madrid, Gredos, 1969.

*Cuadernos El Público*, nº 13 (monográfico): *Regreso a BV*, abril 1986.

Cuevas García, Cristóbal, ed.: *El teatro de BV. Texto y espectáculo. Actas del III Congreso de literatura española contemporánea*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Dixon, Victor, y David Johnston (eds.): *El teatro de Buero Vallejo: homenaje del hispanismo británico e irlandés*, Liverpool, Liverpool University Press, 1996.

Domenech, Ricardo: *El teatro de Buero Vallejo*, Madrid, Gredos, 2ª ed. muy ampliada, 1993.

Dowd, Catherine Elizabeth: *Realismo trascendente en cuatro tragedias sociales de ABV*, Valencia, Estudios de Hispanófila, 1974.

Edwards, Gwynne: *Dramaturgos en perspectiva. Teatro español del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1989.

Forys, Marsha: *ABV and Alfonso Sastre. An Annotated Bibliography*, Metuchen, New Jersey-London, The Scarecrow Press, 1988.

Fuente, Ricardo de la, y fabián gutiérrez: *Cómo leer a ABV*, Madrid, Júcar, 1992.

Gerona Llamazares, José Luis: *Discapacidades y minusvalías en la obra teatral de D. ABV*, Madrid, Universidad Complutense, 1991.

Giuliano, William: *BV, Sastre y el teatro de su tiempo*, Nueva York, Las Américas, 1971.

- González-Cobos Dávila, Carmen: *ABV: el hombre y su obra*, Salamanca, Universidad, 1979.
- Halsey, Martha: *ABV*, New York, Twayne, 1973.
- Halsey, Martha: *From dictatorship to democracy: the recent plays of Buero Vallejo (from La Fundación to Música cercana)*, Ottawa, Canada, Ottawa Hispanic Studies, Dovehouse Eds., 1994.
- Härtinger, Heribert: *Oppositionstheater in der Diktatur. Spanienkritik im Werk des Dramatikers Antonio Buero Vallejo vor dem Hintergrund der franquistischen Zensur*, Wilhelmsfeld, Gottfried Egert, 1997.
- Iglesias Feijoo, Luis, *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago, Eds. de la Universidad de Santiago de Compostela, 1982.
- Iglesias Feijoo, Luis, y otros, *Buero después de Buero*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2003.
- Iniesta Galván, Antonio, *Esperar sin esperanza. El teatro de ABV*, Murcia, Universidad, 2002.
- Johansson, Mats: *El sueño de la razón de A. Buero Vallejo. Una aspérrima crítica social en vestimenta trágico-histórica*, Stockholms Universitet, 1999.
- Leyra, Ana María (ed.): *Antonio Buero Vallejo. Literatura y Filosofía*, Madrid, Editorial Complutense, 1998.
- Müller, Rainer: *ABV. Studien zum spanischen Nachkriegstheater*, Köln, Universidad, 1970.
- Newman, Jean Cross: *Conciencia, culpa y trauma en el teatro de ABV*, Valencia, Albatros, Hispanófila, 1992.
- Nicholas, Robert L.: *The Tragic Estages of ABV*, Valencia, Hispanófila, 1972.
- O'Connor, Patricia W.: *Antonio Buero Vallejo en sus espejos*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Paco, Mariano de (ed.): *Estudios sobre BV*, Murcia, Universidad, 1984.
- Paco, Mariano de: *BV. Cuarenta años de teatro*, Murcia, CajaMurcia, 1988.
- Paco, Mariano de: *De re bueriana (Sobre el autor y las obras)*, Murcia, Universidad, 1994.
- Paco, Mariano de: *Antonio Buero Vallejo en el teatro actual*, Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático, 1998.
- Paco, Mariano de, ed.: *Memoria de Buero*, Murcia, CajaMurcia, 2000.
- Paco, mariano de, y Francisco javier Díez de Revenga, eds.: *Antonio Buero Vallejo dramaturgo universal*, Murcia, CajaMurcia, 2001.
- Pajón Mecloy, Enrique: *BV y el antihéroe*, Madrid, 1986.
- Pajón Mecloy, Enrique: *El teatro de ABV: marginalidad e infinito*, Madrid, Fudamentos, 1991.
- Pedraza Jimenez, Felipe B., y Milagros Rodríguez Cáceres: *Manual de literatura española. Vol. XIV: Posguerra: dramaturgos y ensayistas*, Pamplona, Cénlit, 1995, págs. 221-259.
- Pérez Henares, Antonio: *Antonio Buero Vallejo. Una digna lealtad*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1998.
- Puente Samaniego, Pilar de la: *ABV. Proceso a la historia de España*, Salamanca, Universidad, 1980.
- Rice, Mary: *Distancia e inmersión en el teatro de BV*, New York, Peter Lang, 1992.
- Ruggeri Marchetti, Magda: *Il teatro di ABV o il processo verso la verità*, Roma, Bulzoni, 1981.
- Ruple, Joelyn: *ABV (The fist fifteen years)*, Nueva York, Eliseo Torres, 1971.
- Trapero Llobera, Patricia: *El tragaluz. Antonio Buero Vallejo*, Palma de Mallorca, Monograma Eds., col. Guías de Lectura, núm. 3, 1995.
- Verdú de Gregorio, Joaquín: *La luz y la oscuridad en el teatro de BV*, Barcelona, Ariel, 1977.
- Willis-Altamirano, Susan: *Buero Vallejo's Theatre (1949-1977). Coded Resistance and Models of Enlightenment*, Frankfurt an Main, Petert Lang, 2001.