



Universidad de Navarra. Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura

Curso 2007-08

La sociedad en el Siglo de Oro: a través de la comedia, el arte, la lengua y la historia

7 créditos

Profesores participantes:

- Prof. Dr. José Martínez Millán (Universidad Autónoma, Madrid) 11-15 de febrero, 16 a 18 hs. (2 cr.) presencial.
- Prof. Dr. Jonathan Thacker (Oxford University) 18-22 de febrero, 16 a 18 hs. (2 cr.) presencial.
- Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia (Universidad de Navarra) 5 -9 de mayo (1 cr.) ADI
- Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar (Universidad de Navarra) 12-16 de mayo (0,5 cr.) ADI
- Prof. Dra. Cristina Tabernero (Universidad de Navarra) 12-16 de mayo (0,5 cr.) ADI
- Prof. Dr. Jesús M. Usunáriz (Universidad de Navarra) 19-23 de mayo (1 cr.) ADI

Objetivos

- 1 Estudiar el fenómeno cultural del Siglo de Oro en su contexto político, Con ese fin se analizará la monarquía hispana como monarquía compuesta que fue articulando diversas formas de integración de los territorios europeos y americanos.
- 2 Propiciar una comprensión de la sociedad y cultura del Siglo de Oro a partir del estudio de las corrientes espirituales y las manifestaciones literarias y artísticas. En concreto, se analizará la promoción de las artes y el papel de las imágenes, así como la visión de la sociedad que aportan los personajes clásicos de la comedia nueva.
3. Acceder al conocimiento del español de este período histórico desde un enfoque sociolingüístico, a través de textos literarios y no literarios, con el fin de mostrar las posibilidades del método sociolingüístico para la investigación histórica en la medida que el lenguaje es un "indicador sensible" de relaciones y cambios sociales.

Programa

I. La monarquía de los Austrias: política y cultura en el Siglo de Oro

- 1 La corte como modelo de organización política. Cultura cortesana.
- 2 La monarquía hispana como articulación de cortes.
- 3 Fórmulas de articulación política: integración, Monarquía Castellana y Monarquía Católica.
- 4 Corrientes espirituales y manifestaciones literarias y artísticas.
- 5 La promoción de las artes y el coleccionismo.
- 6 El papel de las imágenes.

II. La sociedad en el Siglo de Oro a través de la comedia

- 1 Introducción al estudio de la sociedad a través de la comedia nueva: consideraciones teóricas y aproximaciones históricas.
- 2 La figura del rey en la comedia nueva.
- 3 La mujer y la familia en la comedia nueva.
- 4 El loco y la figura del donaire en la comedia nueva
- 5 'Obrar bien, que Dios es Dios': ¿qué papel desempeñar?

III. El español del Siglo de Oro y la sociedad

- 1 El español clásico a través de tratadistas y gramáticos
- 2 Hechos sociohistóricos y consecuencias lingüísticas
- 3 Lengua y tradiciones discursivas
- 4 La historia social del lenguaje como disciplina
- 5 El lenguaje como control político y social.
- 6 El lenguaje en el margen de lo social
- 7 El lenguaje ante el cambio social y cultural

Bibliografía

- Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española, Madrid, Arco/Libros, 2006, 3vols.
- Arte y Saber, *La cultura en tiempos de Felipe III y Felipe IV*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 1999.
- Bonet Correa, A., *Fiesta, poder y arquitectura: aproximaciones al barroco español*, Madrid, Akal, 1990.
- Brandi, K., *Carlos V. Vida y fortuna de una personalidad y de un imperio mundial*, México, 1993 (1ª edición 1937).
- Burke, P. y Porter, R., *The Social History of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- Burke, P., *Languages and Communities in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Burke, P., y Porter, R. (eds.), *Languages and Jargons. Contributions to a Social History of Language*, Cambridge, Polity Press, 1995.
- Burke, Peter, *Hablar y callar: funciones sociales del lenguaje a través de la historia*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- Bustos Tovar, J.J., *Hablar y escribir en los albores del Siglo de Oro*, Madrid, Edad de Oro, 2004.
- Calderón de la Barca y la España del Barroco, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2000.
- Diez Borque, J. M., *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1976.
- El retrato español en el Prado: del Greco a Goya, Madrid, Museo del Prado, 1996.
- Elliott, J. H. y Brockliss, L. W. B. (eds.), *The World of the Favourite*, New Haven, Yale University Press, 1999.
- Elliott, J. H., *Lengua e imperio en la España de Felipe IV*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1994.
- Elliott, J. H., *Spain and its World, 1500-1700: Selected Essays*, New Haven and London, Yale University Press, 1989.
- Fernández Álvarez, M., *Felipe II y su tiempo*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- Fernández Gracia, R., *Arte, devoción y política. La promoción de las artes en torno a Sor María de Ágreda*, Soria, Diputación Provincial, 2002.
- Ferós, A., *El Duque de Lerma. Realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons, 2002.
- Fox, D., *Kings in Calderón: A Study in Characterization and Political Theory*, London, Tamesis, 1986.
- Frago Gracia, J.A., *Textos y normas. Comentarios lingüísticos*, Madrid, Gredos, 2002.
- Freedberg, D., *El poder de las imágenes estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Gallego, J., *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984
- García Bourrellier, R. y Usunáriz, J. M., *Aportaciones a la historia social del lenguaje: España siglos XIV-XVIII*, Madrid, Iberoamericana, 2005.
- García García, B. J., *La Pax Hispánica. Política exterior del Duque de Lerma*, Leuven, University Press, 1996.
- Gonzalo Sánchez-Molero, J. L., *Un aprendizaje cortesano de Felipe II (1527-1546): la formación de un Príncipe del Renacimiento*, Madrid, Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.
- Halkhoree, P. R. K., *Social and Literary Satire in the Comedies of Tirso de Molina*, ed. by José M. Ruano de la Haza and Henry W. Sullivan, Ottawa, Dovehouse Editions, 1989.
- Kohler, A., *Carlos V, 1500-1558. Una biografía*. Madrid, Marcial Pons, 2000.
- Kotschi, T. Oesterreicher, W. y Zimmermann, K. (eds.), *El español hablado y la cultura oral en España e Hispanoamérica*, Frankfurt am Main, Vervuert, Madrid, Iberoamericana, 1996.
- Lovett, A. W., *Philip II and Mateo Vázquez de Leca: the Government of Spain (1572-1592)*, Ginebra, 1972.

- Maravall, J. A., *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Crítica, 1990.
- March, J. M., *Niñez y juventud de Felipe II*. Madrid 1941-1943, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2 vols.
- Martínez Millán, J. (dir.), *La Corte de Carlos V*. Madrid, 2000, 5 vols.
- Martínez Millán, J. (dir.), *La Corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994.
- Martínez Millán, J. y Fernández Conti, S. (dirs.), *La Monarquía de Felipe II. La Casa del Rey*, Madrid, 2005, Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 2 vols.
- Martínez Millán, J. y Visceglia, M. A. (dirs.), *La Monarquía de Felipe III*, Madrid, 2007, 4 vols.
- Martínez Millán, J., *La inquisición española*. Madrid, Alianza, 2007.
- Martínez Ortega, M. A., *La lengua de los siglos XVI y XVII a través de los textos jurídicos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999.
- Martínez-Burgos García, P., *Idolos e imágenes: la controversia del arte religioso en el siglo XVI español*, Valladolid, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1990.
- McKendrick, Melveena, *Playing the King: Lope de Vega and the Limits of Conformity*, London, Tamesis, 2000.
- Menéndez Pidal, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Fundación Menéndez Pidal, 2006, 2 vols.
- Montesinos, J. F., *Estudios sobre Lope*, Salamanca, Anaya, 1967.
- Oesterreicher, W., Stoll, E. y Wesch, A. (eds.), *Competencia escrita, tradiciones discursivas y variedades lingüísticas. Aspectos del español europeo y americano en los siglos XVI y XVII*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1998.
- Parker, A. A., *The Approach to the Spanish Drama of the Golden Age*, London, Hispanic and Luso-Brazilian Councils, 1957.
- Patronos, promotores, mecenas y clientes. Actas del VII Congreso del CEHA de 1988*, Murcia, Universidad, 1992.
- Portús, J y Vega, J., *La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1998
- Romaine, S., *El lenguaje en la sociedad. Una introducción a la sociolingüística*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Soly, H. (dir.), *Carlos V, 1500-1558*, Trieste, 2000.
- Waldmann S., *El artista y su retrato en la España del siglo XVII. Una aportación al estudio de la pintura retratista española*, Madrid, Alianza Forma, 2007.

Metodología

Las clases se desarrollarán con exposiciones del profesor, abiertas al diálogo y la participación de los alumnos. Los estudiantes realizarán con ese fin una serie de lecturas a partir de los materiales que previamente se les faciliten. Con ello se pretende conseguir que se familiaricen con la bibliografía más destacada y adquieran unos conocimientos previos que les permitan introducirse en las cuestiones propuestas.

Para las clases no presenciales, a través de la herramienta ADI, también se propondrá la lectura semanal de una serie de artículos, capítulos de libro y documentos de trabajo, de los que se deberá elaborar una reseña crítica. Además, también se podrá realizar una puesta en común de los distintos trabajos y responder a preguntas generales a través del foro on line que proporciona esta herramienta.

Evaluación

La evaluación se basará en dos criterios fundamentales: presencialidad y participación en las clases y elaboración de trabajos dirigidos. Para los cursos on line se establecerán igualmente sistemas de seguimiento del trabajo del alumno.