

**Preservación de fondos
fotográficos patrimoniales:
técnicas de ingreso
La experiencia
en los archivos navarros**



Ángel Fuentes de Cía

23 al 27 de octubre de 2006

ORGANIZAN

COLABORA



Universidad
de Navarra
Departamento
de Historia
del Arte



FONDO FOTOGRAFICO
UNIVERSIDAD DE NAVARRA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DE NAVARRA



CÁTEDRA DE PATRIMONIO
Y ARTE NAVARRO
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ALOJAMIENTOS

Los siguientes hoteles ofertan precios especiales* para los participantes en este Curso. Las reservas deberán efectuarse directamente en el hotel indicando la condición de asistente al mismo.

HOTEL NH IRUÑA PARK****
Tfno.: 948 17 32 00 / Hab. doble: 102 € / Hab. individual: 90 €

HOTEL SANCHO RAMÍREZ***
Tfno.: 948 27 17 12 / Hab. doble: 99 € / Hab. individual: 84 €

HOTEL BLANCA DE NAVARRA***
Tfno.: 948 17 10 10 / Hab. doble: 102 € / Hab. individual: 87 €

HOTEL CIUDAD DE PAMPLONA***
Tfno.: 948 26 60 11 / Hab. doble: 108 € / Hab. individual: 98 €

HOTEL REINO DE NAVARRA***
Tfno.: 948 17 75 75 / Hab. doble: 102 € / Hab. individual: 87 €

HOTEL ALBRET***
Tfno.: 948 17 22 33 / Hab. doble: 99 € / Hab. individual: 81 €

HOSTAL ABODI
Tfno.: 948 27 29 75 / Hab. doble: 50 € / Hab. individual: 38 €

HOSTAL ACELLA
Tfno.: 948 26 10 00 / Hab. doble: 58 € / Hab. individual: 42 €

* Los precios indicados no incluyen IVA

ORGANIZAN

Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Navarra

Fondo Fotográfico Universidad de Navarra
Fundación Universitaria de Navarra

COLABORA

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro
Universitaria de Navarra

COORDINACIÓN

Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin

SECRETARÍA

Dr. Ignacio Miguéliz Valcarlos

INSCRIPCIONES

Fecha límite de inscripción: 17 de octubre de 2006
El número de plazas es limitado y se establecerá por riguroso orden de inscripción.

TASAS DE INSCRIPCIÓN

Cuota ordinaria: 120 €
Cuota reducida: 96 € (Profesores, Alumnos y Miembros de la Agrupación de Graduados de la Universidad de Navarra)

INFORMACIÓN

FONDO FOTOGRAFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Edificio Central
Universidad de Navarra
31080 PAMPLONA
Tlf.: 948 42 56 00 Ext.: 2184 / Fax: 948 42 56 19
E-mail: fff@unav.es

Preservación de fondos fotograficos patrimoniales: técnicas de ingreso

La experiencia en los archivos navarros

La conservación de los bienes culturales es una estrategia compleja que requiere de una cuidada planificación; cada paso, como los eslabones de una cadena, debe ser considerado como una importante parte de ese todo del que depende el patrimonio y así evitar debilidades que comprometan la supervivencia de aquello que ha sido encomendado a nuestra custodia.

El ingreso de nuevos fondos es un punto especialmente crítico donde la curiosidad puede sustituir a los criterios y la premura al método. La apertura apresurada de las cajas y embalajes puede acarrear la pérdida de aspectos primordiales para establecer el perfil de los fondos e interpretar sus posibles lecturas. Muchos artefactos pueden mantener una actividad química y biológica que puede comprometer nuestras cuidadas colecciones. Un ingreso seguro debe prever los riesgos, evaluar los materiales, confirmar los criterios y tomar decisiones.

A menudo, sólo una parte de los fondos cumplen los criterios que marca la política de colección de una institución y, por ello, tendremos que tomar decisiones que afectan al conjunto. Establecer qué parte se ingresa y qué parte no, cómo poder hacerlo de forma segura y qué requerirá algún tipo de tratamiento, sin que ninguno de estos pasos suponga borrar alguna de las huellas que el fondo ofrece como tal, es esencial. No podemos comprometer presupuestos en materiales que no competen a la institución ni desmembrar por ello un fondo. Llegar a una solución que sea a la vez satisfactoria para la política de colección, el fondo que se ingresa y el resto de materiales custodiados, precisa del análisis, la documentación y el método.

OBJETIVOS

El objeto de este curso es aportar conocimientos y pautas necesarias orientadas a evitar errores y actuaciones inadecuadas en los ingresos, de modo que se consiga convertir esta intervención en un eslabón estable de la actuación de un fondo o archivo fotográfico, o incluso de otra naturaleza.

DIRIGIDO A

Profesores universitarios, archiveros universitarios y de la administración pública, bibliotecarios, historiadores del arte, investigadores, restauradores de papel, conservadores, curadores, coleccionistas, técnicos de museos, documentalistas y a cuantos compete la preservación y custodia de originales fotográficos históricos.

DURACIÓN

El curso-taller tiene prevista una duración de cinco días, que suponen una equivalencia de 4 créditos académicos, con un carácter eminentemente práctico (10% teoría – 90% práctica).

PROGRAMA

Durante el curso se tratarán las siguientes materias:

- Consideraciones preliminares
- Documentación técnica y fotográfica
- Establecimiento de criterios estadísticos
- Evaluación de riesgos. Planificación y estrategia
- Técnicas de identificación de las morfologías presentes
- Diagnóstico del fondo
- Establecimiento del perfil de colección y peritaje de los fondos
- Presupuestos de intervención
- Propuesta de ingreso
- Informe final

Una de las jornadas del curso se dedicará a la exposición y análisis de las experiencias desarrolladas en los archivos navarros, con objeto de acercar estas prácticas al conjunto de profesionales que participen en el mismo. Para ello se prevé contar con la intervención de un responsable de cada uno de los siguientes archivos o fondos fotográficos:

- Archivo Municipal de Pamplona
- Sección de Patrimonio del Gobierno de Navarra
- Museo de Navarra
- Fondo Fotográfico Universidad de Navarra



OBSERVACIONES

El curso tendrá un carácter eminentemente práctico (90% práctico – 10% teórico)

Para facilitar el seguimiento de las clases teóricas se entregará un dossier con toda la documentación necesaria.

Para las clases se contará con material fotográfico histórico en distintos estados de conservación.

Todos los alumnos contarán con la ayuda de instrumentos ópticos de magnificación y distintos elementos que ayuden a la identificación de los procesos técnicos de las obras.

Al finalizar las sesiones los participantes recibirán un certificado de asistencia al curso, emitido por la Facultad de Filosofía y Letras.

CURSO INTENSIVO DE FORMACIÓN

Preservación de fondos fotograficos patrimoniales: técnicas de ingreso

La experiencia en los archivos navarros

FICHA DE INSCRIPCIÓN para remitir a la secretaría junto al justificante de pago

Nombre:	Apellidos:	D.N.I.:
Dirección particular:		
Población / C. P.:	Provincia:	Tlf.:
Lugar de trabajo:	Cargo:	
Dirección:	Población / C. P.:	Provincia:
Tlf.:	E-mail:	