

#### INSCRIPCIONES

Fecha límite de inscripción: Hasta el 4 de diciembre  
El número de asistentes es limitado y se seleccionarán por riguroso orden de inscripción.

#### TASAS DE INSCRIPCIÓN

Cuota ordinaria: 90

#### INFORMACIÓN

Fondo Fotográfico Universidad de Navarra  
Edificio Central  
Universidad de Navarra  
31080 PAMPLONA  
Tlf.: 948 42 56 00 Ext.: 2184 / Fax: 948 42 56 19  
E-mail: fff@unav.es

#### ALOJAMIENTOS

Los siguientes hoteles ofertan precios especiales para los participantes en este Seminario. Las reservas deberán efectuarse directamente en el hotel indicando la condición de participante en el mismo.

---

##### HOTEL NH IRUÑA PARK\*\*\*

Tfno.: 948 17 32 00 / Hab. doble: 93 / Hab. individual: 80

---

##### HOTEL SANCHO RAMÍREZ\*\*\* (\*)

Tfno.: 948 17 75 75 / Hab. doble: 85 / Hab. individual: 70 □

---

##### HOTEL BLANCA DE NAVARRA\*\*\*(\*)

Tfno.: 948 17 10 10 / Hab. doble: 102 / Hab. individual: 78,5 □

---

##### HOTEL CIUDAD DE PAMPLONA\*\*\*

Tfno.: 948 26 60 11 / Hab. doble: 90 / Hab. individual: 82,39 □

---

##### HOTEL REINO DE NAVARRA\*\*\*

Tfno.: 948 17 75 75 / Hab. doble: 87,15 / Hab. individual: 72,13

---

##### HOTEL ALBRET\*\*\*

Tfno.: 948 17 22 33 / Hab. doble: 88 / Hab. individual: 72 □

---

##### PENSIÓN M<sup>a</sup> ASUN

Tfno.: 948 17 24 19 / Hab. doble: 42 / Hab. individual: 35 □

(\*) Desayuno buffet incluido. Los precios no incluyen 7% I.V.A.

#### ORGANIZACIÓN

Departamento de Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
**Universidad de Navarra**

Fondo Fotográfico Universidad de Navarra.  
Fundación Universitaria de Navarra

#### COORDINACIÓN

**Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin**

#### SECRETARÍA

**Dña. Mercedes Mutiloa Oria**

## SEMINARIO INTENSIVO

### Materiales fotográficos de copia del siglo XIX: morfología, identificación y diagnóstico



**Ángel Fuentes de Cía**

10 al 13 de diciembre de 2002

ORGANIZAN



**Universidad  
de Navarra**  
Departamento  
de Arte



PATROCINA

**Gobierno de Navarra**  
Departamento de  
Educación y Cultura  
Dirección General  
de Universidades  
y Política Lingüística



**FONDO FOTOGRAFICO  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
DE NAVARRA

#### DIRIGIDO A:

Archiveros, bibliotecarios, museólogos, documentalistas, historiadores del arte, restauradores de papel, curadores, coleccionistas, y a cuantos compete la preservación y custodia de originales fotográficos históricos.

#### OBJETIVOS:

La caracterización, identificación y preservación de los materiales de copia del S. XIX y S. XX mediante:

- Análisis morfológico de originales históricos.
- Pautas de identificación ópticas.
- Análisis general de las causas del deterioro físico, químico y biológico.
- Sistemas de protección directa y materiales de reubicación.
- Pautas de conservación, uso y acceso.

#### 10 de diciembre

- 9,30 h. Estructura morfológica del material fotográfico de copia: soportes, emulsiones y tipos de imagen final.  
11,00 h. Descanso  
11,30 h. Pautas de identificación. Procedimientos fotomecánicos.
- 16,00 h. Procedimientos de una sola capa. Morfología e historia.  
18,00 h. Descanso  
18,30 h. Prácticas individuales. Identificación de originales históricos.

#### 11 de diciembre

- 9,30 h. Procedimientos de dos capas. Morfología e historia.  
11,00 h. Descanso  
11,30 h. Tipología y estabilidad de los aglutinantes. Elementos aportados: iluminación manual, tintas manuscritas, retoques, barnices.
- 16,00 h. Soportes secundarios: tipología, masas adhesivas, elementos ornamentales.  
18,00 h. Descanso  
18,30 h. Prácticas individuales. Identificación de originales históricos.

#### 12 de diciembre

- 9,30 h. Procedimientos de tres capas. Morfología e historia.  
11,00 h. Descanso  
11,30 h. Pautas de deterioro relacionadas con la génesis química de la imagen. Deterioros asociados a la imagen final:
  - Plata metálica.
  - Mecanismos de deterioro de óxido-reducción.
  - Mecanismos de deterioro por sulfuración.
  - Desvanecimiento.
  - Cambio de color.
  - Tintes, pigmentos, otros metales.
- 16,00 h. Pautas del deterioro físico, químico y biológico.  
18,00 h. Descanso  
18,30 h. Prácticas individuales. Diagnóstico e identificación.

#### 13 de diciembre

- 9,30 h. Medidas de preservación, uso y acceso.  
11,00 h. Descanso  
11,30 h. Materiales de protección directa. Visita guiada a la colección del Fondo Fotográfico Universidad de Navarra.
- 16,00 h. Ejercicio final. Diagnóstico e identificación.

#### OBSERVACIONES

El curso tendrá un carácter teórico-práctico (50% teoría- 50% práctica)

Para facilitar el seguimiento de las clases teóricas, se entregará un dossier con toda la documentación necesaria.

Las clases serán ilustradas con iconos digitales y mediante el contacto directo con una colección completa de material fotográfico histórico en distintos estados de conservación.

Todos los alumnos contarán con la ayuda de instrumentos ópticos de magnificación y distintos elementos que ayuden en la identificación de las copias.

Al finalizar las sesiones los participantes recibirán un certificado de asistencia al Seminario emitido por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.

## SEMINARIO INTENSIVO Materiales fotográficos de copia del siglo XIX: morfología, identificación y diagnóstico

FICHA DE INSCRIPCIÓN para remitir a la secretaría junto al justificante de pago

Nombre:			Apellidos:		
D.N.I.		Tfno.:		E-mail:	
Domicilio particular: calle/plaza			Provincia:		C.P.:
Población:		Lugar de trabajo:		Tlf.:	
Dirección:		Dirección:		C.P.:	

MATRICULA: 90  
FORMA DE PAGO: Transferencia bancaria Banco Central Hispano Americano. Pamplona. c/c 0049 2729 52 2414064729 indicando "Seminario Materiales fotográficos de copia del siglo XIX". Imprescindible adjuntar el justificante de transferencia junto a la ficha de inscripción.