

LA VOLUNTAD DEMOCRATIZADORA DE LAS SERIES DOCUMENTALES HISTÓRICAS PRODUCIDAS POR TELEVISIÓN ESPAÑOLA EN LOS AÑOS OCHENTA

Sira Hernández Corchete. Universidad de Navarra

Si durante el primer tramo del proceso de transición en España (1973-1978), los espacios informativos de actualidad emitidos por Televisión Española jugaron un papel fundamental en la transmisión de los nuevos valores que preconizaba la reforma política y en la creación de una opinión pública favorable a la venida de la democracia¹; en los años ochenta, los programas históricos recogieron el testigo y fueron los encargados de reforzar el imaginario colectivo configurado por el incipiente régimen de libertades instaurado.

La historia contemporánea española fue con mucho el principal núcleo de interés de quienes cultivaron el género histórico en TVE en esa década, ya que tanto la mayoría de las series documentales históricas como de las ficciones retrospectivas tuvieron como objeto narrar algunos de los acontecimientos más importantes que habían tenido lugar en España a lo largo de los siglos XIX y XX². La principal razón esgrimida por Manuel Palacio para explicar, en el caso de la ficción, el predominio de este tiempo representado –motivo que también se puede extrapolar a los documentales– es que, como “los programas históricos siempre buscan aspectos pedagógicos del texto,

¹ El objetivo principal que se propuso Rafael Ansón Oliart, a partir de su nombramiento el 23 de julio de 1976 como director general de RTVE, fue contribuir desde la televisión a la instauración de un sistema democrático en España: “Había que poner al país entero al servicio de una aventura histórica irrepetible, que era conseguir, sin problemas y sin traumas, que viniera la democracia”. PÉREZ ORNIA, José Ramón, *La televisión y los socialistas: actividades del PSOE respecto a TVE durante la transición (1976-1981)*, Universidad Complutense, Madrid, 1988, p. 91. Con tal fin, Rafael Ansón llevó a cabo la total remodelación de los telediarios, para otorgarles credibilidad, y puso en antena en la temporada 1976-1977 una batería de espacios informativos como *¿Quién es? ¿Qué es? Opinión Pública, España Hoy* o *Informe Especial* que, desperdigados a lo largo de la parrilla programativa, fueron permeabilizando en la sociedad española la idea del cambio político. Cfr. PALACIO, Manuel, *La historia de la televisión en España*, Gedisa, Barcelona, 2001, pp. 103-108.

² De las doce series documentales históricas más importantes producidas por Televisión Española en los ochenta, la mitad coincidieron en rescatar directa o indirectamente la historia sociopolítica de nuestro país en los dos últimos siglos; mientras que, como señala Manuel Palacio, de las más de treinta películas históricas producidas por la cadena pública en la misma década, únicamente cinco no se centraron en la época contemporánea: *El pequeño Cid* (1980), *La duna móvil* (1985) y *Pedro I El Cruel* (1988), cuyo tiempo representado fue la Edad Media; y *Cervantes* (1980) y *Miguel Servet* (1988), ambientadas en la llamada Edad Moderna. Cfr. PALACIO, M., “La historia en la televisión”, *Cuadernos de la Academia*, nº 6, 1999, pp. 141-144.

subrayándose, en cuanto pueden, conexiones que el pasado tiene con el tiempo y el espacio social del presente”³, la cadena pública quiso recuperar la memoria reciente de los españoles para legitimar, en los años que siguieron a la transición, el sistema democrático recién recuperado.

En consecuencia, y sin desmerecer la labor pedagógica que llevaron a cabo las ficciones históricas en aquel proceso de socialización política⁴, la presente comunicación tiene como objetivo poner de manifiesto, a través del análisis de los contenidos, los enfoques y los formatos empleados, la voluntad democratizadora que presidió la realización de cinco series documentales históricas producidas por el ente público en los ochenta: *La Víspera de Nuestro Tiempo*; *Memoria de España. Medio siglo de crisis*; *España, historia inmediata*; *España en guerra 1936-1939* y *Ayer*.

1. Buscando las raíces del presente: *La Víspera de Nuestro Tiempo*

La primera de las series documentales históricas alentadas por ese afán democratizador respondió al mismo título de *La Víspera de Nuestro Tiempo* que la serie dirigida por Jesús Fernández Santos en 1967, con la que, sin embargo, no coincidió ni en el tratamiento histórico-artístico de los temas ni en el formato del espacio en el que sus documentales quedaron englobados. A diferencia de la primera, que trató de acercar al público a un conjunto de escritores españoles principalmente del siglo XIX, dando a conocer sus textos y presentándolos de forma que el telespectador se sintiese atraído por ellos⁵; la segunda, dirigida por Luis Ignacio Seco y realizada por Eladio Royán, centró sus programas en políticos y pensadores de dicha centuria y de comienzos de la siguiente –de ahí la coincidencia en el título de la emisión– que habían tenido una clara influencia en su época y cuyas ideas y actuaciones habían contribuido a configurar de alguna manera el presente de nuestro país.

De ese modo, mediante la narración en *off* y numerosas fotografías y filmaciones de archivo, *La Víspera de Nuestro Tiempo* abordó en más de un centenar de documentales

³ PALACIO, M., “La historia en la televisión” ..., *op. cit.*, p. 145.

⁴ Dicha labor ha sido descrita por Manuel Palacio en PALACIO, M., “La historia en la televisión”..., *op. cit.*, pp. 145-150; y PALACIO, M., *Historia de la televisión en España...*, *op. cit.*, pp. 153-158.

⁵ Cfr. BAGET HERMS, Josep María, “El documental televisivo en España (y II)”, *Imagen y Sonido*, n° 62, agosto de 1968, p. 44.

de quince minutos –que se emitieron en la Segunda Cadena entre 1981 y 1985– las figuras de Joaquín Costa, Francesc Cambó, Julián Besteiro, Antonio Maura, Francisco Largo Caballero, Alejandro Lerroux, Ramiro de Maeztu, José Canalejas, Indalecio Prieto, Angel Pestaña, el conde de Romanones, Miguel de Unamuno, Salvador Madariaga, Praxedes Mateo Sagasta, José Ortega y Gasset, el general Narváez, Angel Ganivet, Gaspar Melchor de Jovellanos, Eugenio D’Ors o Marcelino Menéndez Melayo⁶. A dichas biografías filmicas se añadieron también varios documentales que intentaron explicar a los telespectadores algunos acontecimientos claves de la historia contemporánea española, para facilitar la comprensión de su pasado más reciente. Entre ellos destacaron los dedicados a las guerras carlistas, al anarquismo español, a la Constitución de 1931, a la reforma agraria en la Segunda República, al Frente Popular en la Guerra Civil, a los pactos entre España y Estados Unidos, al protectorado de España en Marruecos o a la descolonización del Sahara⁷.

Respecto al formato del programa, la nueva *Víspera de Nuestro Tiempo* no contó únicamente, como había hecho la primera, con la proyección de los documentales históricos, sino que ofreció después de ésta un coloquio de una hora y cuarto de duración, moderado por uno de estos presentadores: José Antonio Silva, Ana Isabel Cano, Cristina García Ramos y Pedro Fernández Meyer. En él participaron profesores universitarios, economistas, historiadores, sociólogos y escritores, junto a varios testigos de los acontecimientos representados; quienes comentaron, desde el interés de la actualidad inmediata, los temas tratados en ellos, en un intento de emular los principios de pluralismo ideológico y de diálogo esclarecedor que caracterizaron a algunos de los programas de debate más característicos de la transición española como *La clave*.

2. Del “Desastre del 98” a la antesala de la Guerra Civil: *Memoria de España. Medio siglo de crisis*

Si con *La Víspera de Nuestro Tiempo* Televisión Española había intentado dar razón del presente español volviendo la mirada al siglo XIX, con la serie *Memoria de España. Medio siglo de crisis*, emitida entre el 10 de abril y el 11 de septiembre de 1983, la cadena pública quiso continuar la explicación fijando la atención en el crítico comienzo

⁶ Cfr. “La Víspera de Nuestro Tiempo”, *Anuario RTVE 83/84*, Madrid, p. 272.

⁷ Centro de Documentación de Televisión Española, Prado del Rey, Madrid.

del siglo XX, concretamente, en los años que mediaron entre el “Desastre del 98” y el inicio de la Guerra Civil española⁸.

Ricardo Blasco Laguna, quien ya había narrado audiovisualmente una parte de nuestra historia contemporánea en la babilónica *España Siglo XX*⁹, fue el encargado de escribir, dirigir y realizar este nuevo programa retrospectivo, cuya voluntad de legitimación democrática se hizo explícita en la presentación realizada por la revista *Tele-Radio* antes de su estreno en la Primera Cadena: “El fruto son dieciocho capítulos –más uno de presentación– [...] en los que se intenta explicar a un amplio público, con espíritu crítico, voluntad democrática y ánimo conciliador, al margen de cualquier dirigismo, lo que se consideran claves esenciales de la España del siglo XX”¹⁰.

Para hacer más comprensible la coyuntura española del primer tercio del siglo pasado, Blasco reflejó, a través de material cinematográfico, fotografías, periódicos de la época, gráficos en color y hasta dibujos animados no sólo los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales que caracterizaron este periodo de crisis en España, sino también los conflictos y tensiones internacionales (la guerra de 1898, la primera contienda mundial, la aparición del fascismo, etc.) y el modo en que influyeron en nuestro país.

Además de la colaboración de los profesores Manuel Tuñón de Lara, José Manuel Cuenca Toribio, Josep Benet, Alfons Cucó, Antonio María Calero y Gregori Mir¹¹, quienes asesoraron a Ricardo Blasco en la confección de los guiones y en la selección de los materiales documentales, *Memoria de España. Medio siglo de crisis* contó con la presentación en pantalla de Fernando Rey. A diferencia de los presentadores de series documentales históricas precedentes, el actor no se limitó a introducir el tema de cada episodio ni a intercalar pequeñas intervenciones para suplir las inevitables lagunas que existían de material filmado, sino que, dada la intención pedagógica de la serie, se convirtió en el verdadero hilo conductor de la historia contada en cada capítulo, acumulando 92 intervenciones –es decir, tres horas de programa y más de 500 páginas

⁸ Cfr. “Memoria de España”, *Anuario RTVE 82/83*, Madrid, p. 219.

⁹ Cfr. “España Siglo XX. 75 años de historia”, *Tele-Radio*, nº 615 (del 6 al 12 de octubre de 1969), pp. 10-11.

¹⁰ “‘Memoria de España’. Medio siglo de crisis”, *Tele-Radio*, nº 1319 (del 8 al 14 de abril de 1983), p. 34.

¹¹ Cfr. “‘Memoria de España’ pretende rescatar medio siglo de historia hasta la guerra civil”, *El País*, 17 de abril de 1983, p. 78.

de texto¹², que fueron realizadas con un tono didáctico desde los escenarios donde habían tenido lugar los acontecimientos narrados.

3. España, historia inmediata: un relato de la guerra y la posguerra españolas

España, historia inmediata, que aunque inició su producción en 1981, se estrenó en la Primera Cadena el 8 de enero de 1984, pareció tomarle el relevo a *Memoria de España. Medio siglo de crisis*, ya que esta nueva serie documental de divulgación histórica, dirigida por José Luis Guarner y producida por José Fernández Cormenzana, comenzó a contar la historia contemporánea de España precisamente donde se había interrumpido la anterior, es decir, en la antesala de la Guerra Civil.

En principio, los responsables de la serie tenían como objetivo realizar cincuenta y cuatro capítulos para narrar también el proceso de transición política y la elaboración, tras él, de la Constitución Española, sin embargo, el estrés del equipo pudo más que la voluntad y, finalmente, *España, historia inmediata* evocó los hechos ocurridos en nuestro país hasta 1948, año en el que se vislumbra el final del aislamiento internacional al que estuvo sometido el régimen franquista¹³. Siguiendo con el tono didáctico de las series retrospectivas de la década, a los quince episodios que trataron los acontecimientos y personajes más importantes del citado periodo histórico, se añadieron también seis ensayos monográficos, que ofrecieron a la audiencia una síntesis de los fenómenos históricos del siglo XIX que mejor podían servir de referencia para entender la historia inmediata de España¹⁴.

Aunque, según Fernández Cormenzana, el programa se propuso dar “una interpretación progresista de la historia de España”, para asegurar una mayor objetividad, ponderación y equilibrio en el tratamiento de los temas, el plantel de guionistas de la serie se apoyó en la escritura de los textos en un amplio equipo de asesores históricos¹⁵, al tiempo que

¹² Cfr. “‘Memoria de España’. Medio siglo de crisis”..., *op. cit.*

¹³ Cfr. “‘España, historia inmediata’. La historia jamás contada”, *Tele-Radio*, nº 1363 (del 13 al 19 de febrero de 1984), p. 20.

¹⁴ Cfr. “‘España, historia inmediata’”, *Anuario RTVE 83/84...*, *op. cit.*, p. 256.

¹⁵ Dicho equipo estuvo formado por Avel-lí Artis Gener, Rafael Abella, José Andrés Gallego, Manuel Andújar, José María de Areilza, Julián Cortés Cabanillas, Fernando Claudín, Antonio Elorza, Juan Pablo Fusi, José María García Escudero, Fernando García Lahiguera, María del Carmen García Nieto, Ian Gibson, Harmout Heine, José R. Montero Gibert, José Peirats, Paul Preston, Ramón Salas Larrazábal,

en cada episodio se intentaron ofrecer, en palabras del productor de *España, historia inmediata*, tres puntos de vista: “el de los testigos o protagonistas de los hechos, no siempre conocidas personalidades, que evocan su memoria personal, en declaraciones expresas para el programa; en segundo lugar, se ofrece la versión oficial del franquismo, como punto de referencia, casi siempre extraída de materiales de archivo, especialmente filmaciones de los noticiarios NO-DO, y en tercer lugar, el punto de vista del programa, que intenta objetivar los hechos a partir de síntesis documentales filmadas y de estimaciones históricas de expertos”¹⁶.

La introducción de los testimonios de los protagonistas de los acontecimientos¹⁷ y de las explicaciones de los especialistas¹⁸, elementos narrativos que no habían estado presentes en *Memoria de España. Medio siglo de crisis*, otorgó viveza a la narración y sirvió al objetivo del equipo de Fernández Cormenzana de hacer más cercano y comprensible el relato de la guerra y la posguerra españolas: “Pudimos haber realizado una versión más académica, pero hemos optado por un programa que todos puedan entender, que los espectadores de Un, dos, tres lleguen a verlo y renuncien a la película de la Segunda Cadena”¹⁹.

4. Para que la historia no se repita: *España en guerra 1936-1939*

A pesar de que *España, historia inmediata* ya había tratado en sus primeros episodios la Guerra Civil española, tres años después de que finalizara la proyección de esta serie, TVE siguió interesada en ofrecer una “visión lo más serena posible” de la evolución, las

Ramón Tamames, Fernando Urbina de la Quintana y José Varela Ortega. Cfr. “‘España, historia inmediata’, un relato sobre la posguerra”, *El País*, 8 de enero de 1984, p. 66.

¹⁶ “‘España, historia inmediata’, un relato sobre la posguerra”..., *op. cit.*

¹⁷ Aunque los ensayos monográficos tuvieron como único presentador a Fernando Rey, en el resto de los episodios algunos de los testigos de los hechos pretéritos narrados también desempeñaron el papel de introductores y conductores de los relatos. Concretamente, fue el caso de Palmiro Aranda, Álvaro Delgado, Gregorio Gallego, Hipólito de Diego, José Mario Armero, Pío Ballesteros, Pedro Vicente, José María de Areilza, Pilar Lago, José Luis López Aranguren, Carmen Werner, Eduardo de Guzmán, Francisco López Real, y Gabriel Salinas.

¹⁸ En este apartado intervinieron José Luis Alcofar, José Luis Aranguren, Joaquín Ruiz Giménez, el coronel Herrera, Enrique Fuentes Quintana, Antonio Hernández Gil, Jordi Solé Turs, Gonzalo Torrente Ballester y Javier Tussell. Cfr. “‘España, historia inmediata’. El acontecer nacional”, *Tele-Radio*, nº 1359 (del 16 al 22 de enero de 1984), p. 28.

¹⁹ “‘España, historia inmediata’, un relato sobre la posguerra”..., *op. cit.*

causas y las consecuencias del conflicto nacional, “para reforzar la convivencia de la España democrática, tan distinta de aquella España desgarrada de 1936-1939”²⁰.

Por dicha razón, entre el 28 de enero y el 9 de diciembre de 1987, la Primera Cadena emitió una nueva serie dedicada específicamente a la contienda civil, *España en guerra 1936-1939*, que, según sus propios autores, iba dirigida a “una generación que no ha conocido los horrores de la guerra ni directamente ni a través de sus padres; también a quienes tienen de la guerra una vivencia que les fuera transmitida por sus padres durante el franquismo. [A ellos] hemos pretendido ofrecerles una narrativa clara, que desea estimular la meditación sobre la propia postura y, en todo caso, mejorar los conocimientos de un periodo sobre el cual el anterior régimen tendió un pesado velo de mitos, distorsiones y medias verdades. Nos dirigimos igualmente a quienes hicieron la guerra. Nuestro propósito, en su caso, ha estribado en suministrarles amplia información para que la complementen y enriquezcan las conclusiones extraídas de su experiencia personal, siempre recortada, aunque para cada uno, insustituible”²¹.

Si bien la producción de esta nueva serie con vocación democratizadora fue emprendida por Ricardo Blasco Laguna para completar el relato de *Memoria de España. Medio siglo de crisis*²², finalmente, los treinta episodios de una hora que compusieron *España en guerra 1936-1939* fueron dirigidos por Pascual Cervera, mientras que la escritura de los guiones correspondió a un equipo de once asesores históricos formado por Fernando Fernández Bastarreche, José Benet, Antonio María Calero, Gabriel Cardona, Alfons

²⁰ “España en guerra 1936-1939”, *Anuario RTVE 1988*, Madrid, p. 315.

²¹ “España en guerra 1936-1939’, recuerdos bélicos en forma de documento”, *ABC*, 28 de enero de 1987, p. 101. Ese otro punto de vista del conflicto civil que quiso poner de relieve *España en guerra 1936-1939* fue el que prevaleció también, según Manuel Palacio, en diez de las ficciones históricas producidas por Televisión Española durante los gobiernos socialistas, y más específicamente, los de las fechas 1982-1990: *Los gozos y las sombras* (1982), *Crónica del alba* (1983), *El balcón abierto* (1984), *Veraneantes* (1984), *Vida privada* (1987), *Lorca, muerte de un poeta* (1987), *Visperas* (1987), *La forja de un rebelde* (1988), *El olivar de Atocha* (1989) y *Los jinetes del Alba* (1990). Según este autor, las mencionadas series “nos enseñan la vida común de las gentes [...] cercenada dramáticamente por la locura de una parte muy reducida de España (militares, falangistas y algún que otro cura). Y como al fin y al cabo los protagonistas son republicanos que van a ser vencidos, las narraciones transmiten un sentimiento heroico más que trágico frente a la derrota y la muerte injusta”. PALACIO, M., “La historia en la televisión”..., *op. cit.*, pp. 144-150.

²² Cfr. CASTILLO, Javier del, “‘La guerra de los tres años’, una serie sobre la contienda civil del 36”, *Ya*, 8 de julio de 1985, p. 47.

Cucó, José Manuel Cuenca, Fernando García de Cortázar, Gregorio Mir, Alberto Reig Tapia, Manuel Tuñón de Lara y Angel Viñas²³.

Como, a pesar de la particular perspectiva ideológica adoptada, los responsables del programa quisieron que los contenidos de los episodios no respondieran a factores emotivos individuales, sino a una rigurosa depuración de los datos, hechos y métodos, *España en guerra 1936-1939* excluyó un recurso empleado con profusión en *España historia inmediata* y en otras muchas series documentales históricas españolas: las opiniones de los testigos. En su lugar, Cervera decidió dar paso a los historiadores cuando no existían imágenes que ilustraran los acontecimientos narrados e incluso, en algunas ocasiones, se efectuaron reconstrucciones mínimas de las circunstancias en las que se produjeron²⁴.

No obstante, para que la riqueza de la imagen ayudara a la comprensión de la narración *en off*, los autores de *España en guerra 1936-1939* no escatimaron en medios, y además de recabar material fotográfico procedente del Archivo Histórico Municipal de Barcelona, de la Agencia Efe y de la Biblioteca Nacional, así como dibujos e ilustraciones de artistas de aquellos años, como Clavé, Sim, Febres, Sáenz de Tejada y Valverde; también instaron a la cadena estatal a adquirir cerca de 80.000 metros de película en archivos y filmotecas extranjeros, que sirvieron para llevar al ánimo de los españoles tanto los conocimientos historiográficos comúnmente aceptados como los resultados de investigaciones más recientes²⁵.

5. Y parece que fue...Ayer

Tan sólo un mes después de que concluyera su emisión *España en guerra 1936-1939*, José Fernández Cormenzana puso en antena, esta vez como director, *Ayer*, la última de las series documentales históricas producidas por la cadena pública en los años ochenta para hacer más inteligible a los españoles su pasado y su presente. Dicha serie, emitida en la Segunda Cadena entre el 2 de enero y el 22 de diciembre de 1988, ofreció una visión cronológica de la vida nacional desde 1948 hasta la muerte de Franco en 1975 y

²³ Cfr. “Comienza una serie de 30 episodios sobre la guerra civil”, *El País*, 28 de enero de 1987, p. 50.

²⁴ Cfr. “Comienza una serie de 30 episodios sobre la guerra civil”..., *op. cit.*

²⁵ Cfr. ““España en guerra 1936-1939””, *Anuario RTVE 1988...*, *op. cit.*

el comienzo de la democracia, completando así el proyecto inicial de su anterior programa *España, historia inmediata*²⁶.

A lo largo de treinta y cinco episodios, los realizadores de *Ayer* analizaron, desde diferentes perspectivas (sociológica, política, económica, cultural o comunicativa), los postulados del régimen franquista, la situación de España en el ámbito político internacional, la actividad de la población española en el exilio, y la importancia de algunas de las figuras políticas destacadas durante este periodo²⁷.

Para otorgar un tono más pedagógico a este balance de la historia reciente de España, Fernández Cormenzana se valió, como en su primera serie, de una narración en *off* sobre un gran número de imágenes de archivo; de los testimonios de los protagonistas de los sucesos relatados, entre quienes se encontraban Manuel Fraga, Julio Caro Baroja, Carlos Robles Piquer, Gabriel Celaya, Antonio Buero Vallejo, Alberto Moncada, Marcelino Camacho, Juan Pablo Fusi, Enrique Tierno Galván, Ramón Tamames, Luis de Pablo o Laureano López Rodó; y de las opiniones de los expertos en los asuntos que se abordaron. Además, *Ayer* contó también con un presentador, José María Pérez “Peridis”, quien participó, como lo hiciera Fernando Rey en *Memoria de España. Medio siglo de crisis e España, historia inmediata*, como nexo de unión y conductor de todos los episodios, si bien sus intervenciones tuvieron la peculiaridad de dar paso a la narración de los acontecimientos a través del relato, en tono humorístico, de sus propias experiencias personales en aquellos momentos²⁸.

6. Conclusiones

Como se desprende del análisis de las cinco series documentales históricas descritas en esta comunicación, durante la década de los ochenta los responsables de Televisión Española vieron en la pequeña pantalla y, concretamente, en el género histórico estudiado, un medio eficaz para hacer reflexionar al mayor número posible de españoles sobre la turbulenta y, en ocasiones, dramática historia contemporánea de nuestro país;

²⁶ Cfr. “Ayer”, *Anuario RTVE 1989*, Madrid, p. 397.

²⁷ Centro de Documentación de Televisión Española, Prado del Rey, Madrid.

²⁸ Cfr. “‘Ayer’, nueva serie sobre los últimos veinticinco años de la historia de España”, *ABC*, 2 de enero de 1988, p. 79.

de modo que la conclusión obtenida fuera la legitimación de la democracia implantada durante el proceso de transición política.

La voluntad democratizadora que caracterizó a estas series retrospectivas se dejó ver, por ejemplo, en el formato de programa de debate adoptado por *La Víspera de Nuestro Tiempo*, ya que el coloquio que siguió a la proyección de todos sus documentales demostró las posibilidades de enriquecimiento histórico y cultural proporcionadas por el intercambio pacífico de ideas y por el pluralismo ideológico de los participantes, sólo posibles en un sistema democrático.

Por otra parte, dicha voluntad también se hizo presente en los contenidos de los programas y en el enfoque que recibieron. Si bien éstos ofrecieron, conforme a la ideología del partido socialista en el poder, una idea “progresista” de la historia reciente de España, en general procuraron, para reforzar la convivencia democrática estrenada, hacer justicia a los hechos y a sus protagonistas. Como ha quedado patente en las líneas precedentes, entre los temas tratados ocupó un lugar privilegiado la Guerra Civil. Sus causas y consecuencias fueron objeto de un tratamiento detenido en *España, historia inmediata* y, sobre todo, en *España en guerra 1936-1939*, ya que, según la cadena pública, era necesario dar razón histórica de la disyuntiva nosotros/ellos surgida con el conflicto nacional para ahuyentar el fantasma que planeó con fuerza durante la transición política de un nuevo enfrentamiento entre españoles.

Bibliografía citada:

“Ayer”, *Anuario RTVE 1989*, Madrid, p. 397.

“‘Ayer’, nueva serie sobre los últimos veinticinco años de la historia de España”, *ABC*, 2 de enero de 1988, p. 79.

BAGET HERMS, Josep María, “El documental televisivo en España (y II)”, *Imagen y Sonido*, nº 62, agosto de 1968, pp. 44-46.

CASTILLO, Javier del, “‘La guerra de los tres años’, una serie sobre la contienda civil del 36”, *Ya*, 8 de julio de 1985, p. 47.

“Comienza una serie de 30 episodios sobre la guerra civil”, *El País*, 28 de enero de 1987, p. 50.

- “España en guerra 1936-1939”, *Anuario RTVE 1988*, Madrid, p. 315.
- “España en guerra 1936-1939’, recuerdos bélicos en forma de documento”, *ABC*, 28 de enero de 1987, p. 101.
- “España, historia inmediata”, *Anuario RTVE 83/84*, Madrid, p. 256.
- “España, historia inmediata’. El acontecer nacional”, *Tele-Radio*, nº 1359 (del 16 al 22 de enero de 1984), p. 28.
- “España, historia inmediata’. La historia jamás contada”, *Tele-Radio*, nº 1363 (del 13 al 19 de febrero de 1984), pp. 20-21.
- “España, historia inmediata’, un relato sobre la posguerra”, *El País*, 8 de enero de 1984, p. 66.
- “España Siglo XX. 75 años de historia”, *Tele-Radio*, nº 615 (del 6 al 12 de octubre de 1969), pp. 10-11.
- “La Víspera de Nuestro Tiempo”, *Anuario RTVE 83/84*, Madrid, p. 272.
- “Memoria de España”, *Anuario RTVE 82/83*, Madrid, p. 219.
- “Memoria de España’. Medio siglo de crisis”, *Tele-Radio*, nº 1319 (del 8 al 14 de abril de 1983), p. 34.
- “Memoria de España’ pretende rescatar medio siglo de historia hasta la guerra civil”, *El País*, 17 de abril de 1983, p. 78.
- PALACIO, Manuel, “La historia en la televisión”, *Cuadernos de la Academia*, nº 6, 1999, pp. 137-150.
- PALACIO, Manuel, *Historia de la televisión en España*, Gedisa, Barcelona, 2001.
- PEREZ ORNIA, José Ramón, *La televisión y los socialistas: actividades del PSOE respecto a TVE durante la transición (1976-1981)*, Universidad Complutense, Madrid, 1988.

Breve currículum del autor:

Sira Hernández Corchete es Licenciada en Periodismo (1997) por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra y Doctora en Comunicación (2004) por la misma Universidad con la tesis doctoral *La serie de Televisión Española “La Transición” como documental de divulgación histórica*. Actualmente imparte, como Profesor Ayudante Doctor, la asignatura *Teoría del Discurso Comunicativo* en el primer curso de las Licenciaturas de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, al tiempo que es la coordinadora editorial de la “newsletter” *Perspectivas del mundo de la comunicación* editada por dicha Facultad.