

Premios Príncipe de Viana 2011



# El arquitecto Renzo Piano renuncia al Príncipe de Viana, que pasa a Faustino Menéndez Pidal

**El italiano no puede venir el 31 de mayo a Pamplona porque acude el 1 de junio a la entrega de los Pritzker en Washington**

**El heraldista Menéndez Pidal, que ya quedó segundo en la primera votación, fue elegido por unanimidad del jurado**

JESÚS RUBIO

Pamplona

Los Premios Príncipe de Viana de la Cultura vivieron ayer una situación insólita. Por primera vez desde su creación en 1990, el galardonado, el arquitecto italiano Renzo Piano, renunció al premio y el jurado tuvo que elegir a otra persona, el heraldista Faustino Menéndez Pidal, para distinguirlo con el mayor premio cultural de Navarra.

Piano, el hombre elegido inicialmente para recibir el premio, que por segundo año tiene carácter internacional (hasta 2009 se daba a nombres de la cultura navarra) es una eminencia de la arquitectura que ha diseñado, entre otros, el Centro Pompidou de París. Su nombre había sido propuesto por la Fundación Arquitectura y Sociedad, que impulsa Patxi Mangado (también miembro del jurado del Príncipe de Viana) y fue elegido el 22 de febrero por mayoría del jurado, que destacó su "dimensión universal". Sin embargo, a los días de su elección, Piano anunció que no podría viajar a Pamplona el 31 de mayo, fecha prevista para la entrega del galardón, que presidirán los Príncipes de Asturias. Al día siguiente debe estar en la Casa Blanca, en Washington, donde se entrega otro premio, el Pritzker (considerado el Nobel de la arquitectura), del que Piano es jurado. Y desde que adquirió carácter internacional, para recibir el Príncipe de Viana es requisito

indispensable acudir a la ceremonia de entrega. El arquitecto italiano habló con el consejero de Cultura, Juan Ramón Corpas, y sondeó la posibilidad de cambiar la fecha de la ceremonia, algo que no fue posible, ya que está marcada principalmente por la agenda de los Príncipes. Ante esta situación, Piano decidió renunciar al galardón, dotado con 40.000 euros.

Ayer, tres miembros del jurado, Juan Ramón Corpas, Patxi Mangado y el escritor Juan Gracia corroboraron que cuando eligieron a Piano, éste había transmitido su disponibilidad para viajar a Pamplona y no fue hasta más tarde cuando supo que la entrega del Pritzker se lo imposibilitaba. Gracia y Mangado destacaron que otros candidatos al premio, como Philip Roth, Hugh Thomas o Plácido Domingo, habían sido descartados precisamente por no poder acudir a la ceremonia. Renzo Piano confirmó su renuncia en una carta del 17 de marzo en la que destacaba el honor suponía para él su propuesta, "que reafirma la gran relación de amistad" que tiene "con el Reino de Navarra", pero comunicaba la imposibilidad de acudir a recoger el galardón. "Con gran dolor por mi parte, tengo que declinar el honor".

## Nueva elección

Tras la renuncia de Piano, el Departamento de Cultura consultó con los servicios jurídicos y con el presidente del jurado, el lingüista Jürgen Untermann, premiado en 2010, los pasos que debían seguir. Estos plantearon la necesidad de ponerse en contacto con todos los miembros del jurado (que integran, además de Mangado, Untermann, Gracia y Corpas, el director de orquesta Antoni Wit, el historiador del arte Francisco Calvo Serraller, el director del Instituto del Cine, Koldo Lasca, y el secretario técnico de Cultura, Alfredo Huarte, como secretario) para elegir otro premiado. El nombre de Faustino Menéndez Pidal, señala-



Renzo Piano, en el Congreso Más es Menos, que se celebró en Pamplona en junio de 2010.

JAVIER SESMA.

ron ayer Mangado y Gracia, salió "de forma natural" ya que el heraldista ya había quedado en segundo lugar en la primera votación. Tras consultas por teléfono y otros medios, los jurados enviaron un acta por escrito con su voto. Pidal resultó elegido por unanimidad.

Formalmente, el cambio de premiado es posible porque el jurado hace una propuesta, que después el Gobierno de Navarra hace efectiva por un decreto, que se aprobó ayer.

## PUNTO DE VISTA

Fernando Hernández

## QUIÉN NECESITA UN PREMIO

■ Cuando Jack Lang entregó la Legión de Honor a Mònserat Caballé, el ministro de Cultura francés, con humilde grandilocuencia, le dijo: "Señora, usted no necesita recibir esta medalla, pero nosotros necesitamos concedérsela". Está claro que Renzo Piano no necesitaba el Príncipe de Viana: prefiere entregar el Pritzker en la Casa Blanca a recibir el galardón navarro en el Baluarte. La pregunta es

**TRIBUNA CULTURAL** El autor, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, glosa la figura de Menéndez Pidal y sus contribuciones a la heráldica

## Una distinción merecida

Ricardo Fernández Gracia

**H**ACE unos meses, en el seno del Congreso de la Sociedad de Estudios Históricos, esta institución concedía sendas distinciones a dos personas ligadas y entregadas a la cultura y a la historia de Navarra: María Ángeles Mezquíriz y Faustino Menéndez Pidal. Ahora, recibimos con gozo la nominación de este último para recibir el Premio Príncipe de Viana que otorga el Gobierno de Navarra y que, desde sus inicios se ha entregado, en distin-

tas ocasiones, a personas que con su entrega y su buen hacer han dejado una profunda huella sobre el conocimiento de nuestro pasado.

Faustino Menéndez Pidal es un prestigioso historiador y académico. Forma parte de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía y fue nombrado su director en 1993. Es académico numerario de la Real Academia de la Historia desde 1991 y especialista universal en el campo de la heráldica, reconocido con numerosas distinciones por la *Académie Internationale d'Heráldique* y el Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica. En el campo de la sigilografía es

experto asociado al Comité Internacional de Sigilografía, del Consejo Internacional de Archivos. Sus líneas de investigación son la sigilografía, los emblemas heráldicos y otros signos, como fuentes para la historia, especialmente de la Edad Media. Las obligaciones que ha tenido que afrontar en todas esas prestigiosas instituciones no le han quitado tiempo para colaborar con todo su empeño en instituciones locales como el Ayuntamiento de Cintruénigo, en destacadas publicaciones navarras como la monografía sobre la heráldica medieval navarra (que firma con Javier Martínez de Aguirre) y en proyectos como la Cátedra de Pa-

trimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra de la que es profesor y colaborador habitual.

El amplio *currícula* de Faustino, sus publicaciones, distinciones, premios y condecoraciones, bastan para percatarse de que no ha perdido el tiempo, y de que el trabajo y la perseverancia han sido su norma de conducta a lo largo de varios lustros. Especialistas nacionales e internacionales han valorado su aportación a la historia, de modo especial, a la heráldica.

A través de la diligencia y el trabajo diario, Faustino Menéndez Pidal ha logrado la excelencia, de la que tanto se habla hoy, en tantos y tantos ámbitos, frecuentemente sin saber exactamente en qué consiste. La excelencia es "esa superior calidad que hace ser digno de aprecio y reconocimiento a una persona, una institución, un trabajo o un proyecto". Según Aristóteles "no es suficiente el conocerla, debe-

mos tratar de tenerla y usarla", aunque en muchas ocasiones, como recuerda Goethe, "es difícil de encontrar, pero más difícil de valorar".

Don Faustino es un enamorado de la historia, de un pasado que es necesario contemplar, en estos momentos que nos toca vivir, no como un pasado-carga del que hay que desprenderse totalmente, sino como recurso de un pasado-faro, que da perspectiva, orienta y señala el camino en el viaje histórico, de modo que nuestra relación con esa historia y particularmente con las ideas y las personas que superaron sus contextos, se conviertan en resortes morales.

Quienes le conocemos y le hemos tratado de cerca hemos tenido la oportunidad de percibir otras cualidades de que siempre hace gala: la delicadeza, el refinamiento y el saber escuchar. Cuantos visitan a don Faustino saben de su cercanía, sencillez y sabiduría, ya sea en la Real Academia de

FAUSTINO MENÉNDEZ PIDAL HISTORIADOR

# “Piano no tiene ninguna relación con Navarra”



Faustino Menéndez Pidal.

ARCHIVO (J.C. CORDOVILLA)

**AINHOA PIUDO**  
Pamplona

Faustino Menéndez Pidal de Navascués (Zaragoza, 1924) es considerado el heraldista español más prestigioso y un renovador de la disciplina. Es doctor ingeniero de Caminos por la Universidad Politécnica de Madrid, ciudad en la que reside desde hace muchos años. Su familia materna está arraigada desde hace 500 años en Cintruénigo, donde él mismo tiene una casa.

**¿Cómo ha recibido este premio?**  
Con mucha alegría, como es natural. Estoy muy agradecido al jurado.

**¿Siente que le reconoce su propia tierra?**

Claro que sí. Yo tengo casa en Cintruénigo, y vamos allá continuamente. El próximo fin de semana iré, si Dios quiere.

**Era el segundo año que era candidato a este premio...**

Sí (ríe). Nunca es tarde si la dicha es buena.

**¿Lo asume también como un reconocimiento a la heráldica?**

Absolutamente. Es una disciplina que está muy maltratada en muchos sitios, pero en España de manera muy especial.

**¿Por algo en particular?**

Voy a poner un ejemplo: las mone-

das. Si sólo consideramos el año de acuñación y lo que pesan, se convierten en algo muy aburrido. Un inventario, un catálogo. Sin embargo, hoy día la numismática se entiende de otra manera. Hubo hace unos años una exposición en el Museo Arqueológico Nacional que decía: “La moneda, algo más que dinero”. Pues lo mismo pasa con los emblemas heráldicos, que han sido una expresión de las distintas sociedades, que han ido cambiando desde el siglo XII hasta hoy. Eso es lo interesante.

**¿Qué podría hacerse para que mejorara la situación?**

Es muy difícil, mucho. Cuando ya se ha cogido una inercia, un rodar hacia delante, se puede acelerar. Pero cuando algo está parado del todo, es muy difícil ponerlo en marcha. La gente que podría hacerlo, como la de las universidades, no comprenden lo que hay. El declive llegó en el siglo XIX. Desde finales del siglo XV, se consideró la heráldica como vinculada a la nobleza. Cuando llegaron los prejuicios antinobiliarios del siglo XIX, iban de la mano los prejuicios antiheráldicos. Se me ocurre una cosa chistosa: es como si en Cataluña, donde han prohibido los toros, dijeran ahora: los chalequitos bordados prohibidos, porque son de torero. Es una majadería.

**¿Puede tener que ver con que en España la historia siempre ha sido un terreno polémico?**

Sí, algo de eso también hay.

**Después de tantos años dedicado a esto, ¿ha sentido en algún momento que luchaba contra molinos de viento?**

Pues sí, más de una vez.

**¿Qué le parece que le hayan dado el premio como segunda opción, después de que Piano dijera que no podía venir a recogerlo?**

Bueno, eso da igual.

**¿No se siente un segundo plato?**

No, eso no.

**¿No es absurdo comparar méritos tan dispares?**

A mí lo que me parece más absurdo es que el otro señor no tiene ninguna relación con Navarra.

**¿Es más partidario de premiar a gente con lazos en esta tierra?**

Por supuesto que sí. Y no lo puedo asegurar, pero yo diría que algo de esto se dijo cuando se instituyeron los premios. El Príncipe de Asturias es universal, pero es que así está instituido. Lo mismo se lo pueden dar a un indio, un norteamericano o un africano. Pero estos no tienen ese carácter.

**Desde hace un par de ediciones sí, el año pasado se lo dieron al lingüista Jürgen Untermann.**

Lo sé. Igual ocurre que se agota el elenco de navarros, y hay que buscarlos por otro lado (ríe).

si Navarra necesitaba otorgárselo. Los méritos de Piano son evidentes, como los de otros candidatos internacionales. Son tan evidentes que podrían premiarles Lombardía, Alsacia o Sebastopol. Así que la cuestión es si necesitamos un galardón que pueda ir, digamos, a cualquier premio Nobel de Literatura (o, tal y como están las bases, de Física, Química o Medicina): ¿Por qué y para qué queremos premiarlos? Porque si lo que intentamos es vincular el nombre de Navarra al de una celebridad mundial, basta ver la repercusión en el extranjero de 30 años de Príncipe de Asturias para saber que es una pasión inútil. En el caso de los 20 premiados en las ediciones de carácter local, sus currículos dejaban claro que tampoco necesitaban otro galardón más. Pero en esos casos, como en el de Faustino Menéndez Pidal, Navarra sí necesitaba premiarles.

la Historia o, sin prisas, durante una tarde veraniega, bajo un centenar de árboles en el jardín de la casa solariega de los Navascués, en el centro de la villa de Cintruénigo. Don Faustino siempre está dispuesto a ayudar, incluso obsequia con su amistad; porque él y también Inés, su mujer, han practicado en todo tiempo y fortuna, aquel aforismo latino que dice: “*Amicis quaelibet hora*” (Para los amigos, cualquier hora). Los datos históricos, las valoraciones e interpretaciones de otros tantos hechos del pasado cobran una dimensión muy especial en aquel jardín, junto al dieciochesco reloj de sol diseñado por Francisco del Plo, en donde se respira el sosiego entrañable de tantas cosas que hablan solas y nos enseñan cuando sabemos interrogarlas como merecen.

Momentos de felicitación y también de gratitud, recordando esta última virtud, por la cual reconocemos, interior y exteriormente, cuanto hemos recibido y

correspondemos en algo por lo generosamente entregado. Dicen que, de todos los sentimientos humanos, la gratitud es el más efímero de todos. Y no deja de haber algo de cierto en ello. El saber agradecer es un valor en el que pocas veces se piensa. Nuestros mayores nos lo han repetido popularmente: “De gente bien nacida es ser agradecida”. Don Juan de Palafox, con el que nos reencontramos quien estas líneas escribe y don Faustino hace unos meses, solía repetir: “Tres cosas me cansan mucho, y la cuarta aborrece mi alma: primera, el pobre soberbio; segunda, el rico avariento; tercera, el magistrado insolente; cuarta, el ingrato a los beneficios”.

Con el agradecimiento por la labor realizada y con una profunda admiración y felicitación, deseo repetir algo que a nivel particular le hemos expresado en múltiples ocasiones desde otros tantos foros: ¡Gracias, *ab imo pectore*, muchas gracias!



**propuesta VIP**

EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES

## CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA (MAÑANAS)





Curso de iniciación a la informática, que te dará los conocimientos necesarios para estar preparado para el resto de cursos que se realizarán durante el año. Se impartirán cursos de **Redes Sociales, Word, Excel, compras en Internet...** Los cursos serán impartidos por profesores cualificados

**Como iniciar a navegar por internet**

- Búsqueda página Web
- Realizar consultas en Internet
- Etc, etc

**Los días 2, 3 y 5 de mayo de 11:00 a 13:00 horas**  
El curso se impartirá en las instalaciones de Diario de Navarra en la calle zapatería nº 49

**¡¡¡Imprescindible llevar un ordenador personal!!!**

Si no lo tienes te ofrecemos la siguiente oferta,  
**Curso+ordenador por 558 euros**  
**Y de regalo un maletín + USB de 4 gigas**

**INFÓRMATE**  
[clubsuscriptor.diariodenavarra.es](http://clubsuscriptor.diariodenavarra.es)  
ó en 948 076 068



DN  
DIARIO DE NAVARRA

**Lo mejor con más ventajas**