

NATXO  
LÓPEZ  
MURO

GUIONISTA DE  
SERIES COMO  
HISPANIA, GRAN  
RESERVA O LA  
FAMILIA MATA

“El cine es un medio  
muy agreste para  
los guionistas”

lasemananavarra

GENERACIÓN

N

Iba por ciencias, empecé Telecomunicaciones pero a los tres meses se dio cuenta de que aquello ni le apasionaba ni le emocionaba. Ahora este pamplonés es guionista, profesión que le apasiona y, sobre todo, emociona en todas las series en las que ha trabajado

TEXTO RUBÉN ELIZARI  
FOTOS DN

**C**ONFIESA que iba por ciencias puras y que sus primeros pasos como universitario fueron como estudiante de Ingeniería de Telecomunicaciones. Le bastaron tres meses para darse cuenta de que las teorías de la señal o la arquitectura de redes no le apasionaban. “Necesito sentirme entusiasmado para poder hacer algo bien. Si algo no me emociona, no trabajo duro”, explica Natxo López Muro, pamplonés de 34 años. Decidió arriesgar y apostó por abandonar la ingeniería para matricularse en Comunicación Audiovisual. Y no le ha ido nada mal. A buen seguro habrá visto o escuchado uno de los muchos capítulos y diálogos que han salido de la mente de este guionista en series como *7 vidas*, *Gran Reserva* o *Hispania*. Cualquier detalle de la vida cotidiana, como un comentario de un presentador de televisión sobre la dureza de los entrenamientos de los deportistas de elite, le puede inspirar una serie. **¿Lo peor que le puede pasar a un guionista es tener una audiencia enfadada?**

En este oficio creas un producto que está expuesto a mucha gente. Siempre va a haber una parte de la audiencia que no le guste. Lo bueno es que haya una parte que sí le guste.

**¿Qué películas o series le han hecho estar sentado delante de la pantalla durante horas?**

Hay muchas. Ahora mismo estoy siguiendo *Juegos de trono*, de HBO, una serie de corte fantástico basada en un libro del mismo título. Otra que también me parece muy interesante es *Treme*, que cuenta la reconstrucción de Nueva Orleans después del Katrina. Las dos son series de mucha cali-



Natxo López en una foto reciente en un decorado de una de las series en las que ha trabajado.

dad. Pero si ha habido una serie que me ha gustado por lo bien escrita que está esa es *Los Soprano*. De la *7 vidas* a la *Familia Mata*, de aquí a *Hispania*, una de romanos, y entre tanto, *Gran Reserva*, ¿ser

camaleónico es condición imprescindible para ser guionista? Desde el punto de vista profesionalmente es muy atractivo cambiar de proyectos y de formatos. No es algo tan difícil. Siempre

pongo el ejemplo de un pintor que pinta con óleo o con acuarela. Son disciplinas distintas, pero que requieren las mismas habilidades o el mismo talento.

**Si fuera actor, qué papel le gusta-**

#### DNI

■ **Natxo López Muro.** Nació en Pamplona el 17 de julio de 1976. Sus padres son Isidro López Murias, pintor, y María Concepción Muro Latorre. Es el segundo de tres hermanos. Susana, de 36, e Iván, de 32.

■ **Formación.** Estudió en Jesuitas, empezó Telecomunicaciones en la UPNA y a los tres meses se matriculó en Comunicación Audiovisual. Ha trabajado en *7 vidas*, *Cnn+*, *La familia Mata*, *Gran reserva* o *Hispania*. También ha escrito un manual sobre cómo hacer comedia en televisión.

#### MÓJATE

- **Aplaudes...** La generosidad.
- **Detesta...** La falta de empatía.
- **Admira a...** A mi padre, Isidro López.
- **Una película...** *El apartamento*, dirigida por Billy Wilder y protagonizada por Jack Lemmon.
- **Una canción...** Cualquiera de The Police.
- **Un libro...** *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

**ría interpretar y quién te gustaría que lo escribiese.**

Me gustaría interpretar algún papel de corte bélico de alguna película de Clint Eastwood. Y si fuese una comedia, cualquier personaje de Woody Allen, uno de mis grandes mitos.

**¿Para cuándo el salto a la gran pantalla?**

El cine es un medio agreste para los guionistas porque resulta difícil vender guiones si no hay detrás director o un actor muy conocido. Confío en que con el tiempo escribiré algo para el cine, pero no me obsesiono. Me gusta la televisión.

**¿Un buen guionista puede mejorar una historia mediocre?**

Sí, por supuesto, es la clave de nuestro oficio. Coger una historia y saber encontrar el conflicto, y ver qué nos cuenta esa historia con nuestros defectos y virtudes. El oficio del guionista es saber contar una historia que enganche al espectador y que ayude a entender mejor al ser humano.

“El oficio del guionista es enganchar con una historia que ayude a entender al ser humano”

“Si fuese actor, me gustaría hacer comedia y que mi personaje lo escribiera Woody Allen”

“Confío en que con el tiempo escribiré algo para cine, pero eso no me obsesiona”