

DIANA NAVA  
ARTIGAS

DIRECTORA DE  
DOCUMENTALES

“Las mujeres con  
discapacidad intelectual  
son mujeres invisibles”

lasemananavarra

GENERACIÓN

N



La realizadora pamplonesa Diana Nava.

La realizadora pamplonesa Diana Nava está a punto de estrenar el mediodocumental 'También somos mujeres', en el que se retrata el mundo de la discapacidad intelectual femenina a través de cinco testimonios.

TEXTO AINHOA PIUDO  
FOTOS CEDIDA

TENER pasión por tu trabajo, criar a una hija, estudiar o enamorarse son aspiraciones que mucha gente tiene en la vida. También ellos, esas personas a las que la sociedad les da la espalda muy a menudo por tener discapacidad intelectual. La realizadora pamplonesa Diana Nava Artigas, afincada en Madrid, retrata en su último trabajo, el mediodocumental *Todas somos mujeres*, cómo viven y con qué sueñan cinco mujeres con esta dificultad añadida. El trailer se puede ver en la siguiente

dirección: <http://www.youtube.com/watch?v=WqjLdT77sNO>

¿Cómo surge este documental?

Es un mediodocumental de 32 minutos que me encargó FEAPS Madrid (Federación de Asociaciones de discapacidad de Madrid). A raíz de la manifestación del 8 de marzo, el Día de la Mujer, se les ocurrió hacer una serie de grabaciones y elegir a unas mujeres protagonistas para, a través de distintas miradas, contar cuál es su situación.

¿El objetivo es visibilizar esta realidad?

Exacto. La idea que se quiere transmitir es que las mujeres con discapacidad intelectual, ante todo, son mujeres, y que viven las mismas cosas que el resto de mujeres. En lo que son diferentes es precisamente en eso, en que su invisibilidad es mucho mayor.

¿Qué historias se cuentan?

Son cinco perfiles muy variados. Noelia es una mujer que es madre de una niña de 3 años sin discapacidad, y a la que está sacando adelante sola. Además, está estu-

diando oposiciones y ha pasado varias pruebas. Mari Luz es una mujer que trabaja en una cadena de montaje, en un centro especial de empleo, a la que le apasiona esta ocupación. María Ángeles da charlas sobre abusos sexuales y violencia de género destinadas específicamente a personas con discapacidad intelectual. Ester es una chica muy joven que estudia en la Universidad Autónoma en un programa especial, y que tiene una relación sentimental desde hace un montón de años. Y la última mujer, Lourdes, no tiene discapacidad intelectual, pero su hija padece un autismo muy severo.

¿Qué recorrido va a llevar el documental?

Se estrena el día 13 de este mes (en el Centro Cultural Eduardo Úrculo, Madrid) y, además, estamos empezando a mandarlo a festivales. La idea es que se vea cuanto más, mejor, ya sea en festivales o muestras específicas, tanto de mujeres, de documental o de gente en peligro de exclusión. También tenemos la inten-

#### MÓJATE

- **Aplaudes...** a la gente que disfruta de cada segundo de la vida.
- **Detestas...** la hipocresía, la violencia, el egocentrismo y la mentira
- **Admira a...** Aminetu Haidar.
- **Una peli...** el largometraje documental *Man on Wire*, de James Mars o la serie *A dos metros bajo tierra*, porque las películas se le hacen "demasiado cortas".
- **Una canción...** *El extranjero*, de Enrique Bunbury.

ción de que se exhiba en televisión. Además, lo estamos traduciendo al inglés porque queremos enviarlo a festivales internacionales. Ya tenemos confirmada la presencia en uno el año que viene.

¿Qué tal ha resultado la experiencia a nivel personal?

Muy buena. Ya había hecho otro documental con gente discapacitada intelectualmente sobre el tema del ocio inclusivo (*El cielo era el techo*), pero en este me ha dado tiempo a profundizar mucho más en las historias personales. He conocido previamente a las protagonistas y me he adentrado en sus entornos para después rodar con ellas.

¿Se está especializando en este tema?

(Ríe). Suele pasar. Si gusta uno, después van surgiendo otros...

¿Pero le gusta?

Sí, me gusta mucho. Era un tema que me ha atraído desde la infancia, porque mi padre es psicólogo y trabajaba con gente con discapacidad intelectual. Siempre he tenido mucho contacto con ellos y me han interesado mucho: he sido voluntaria de Anfas, he hecho talleres. Aparte, estudio Psicología por la UNED.

¿Qué otros proyectos paralelos tiene?

Sigo trabajando en el mundo del casting. Ahora acabo de estar en *Legend nº17*, la película del director ruso que se ha rodado en Pitiillas. Por otra parte, también tengo entre manos varios proyectos documentales, entre ellos, uno sobre mujeres saharauis. Hemos grabado una pequeña parte en España, y ahora nos toca dar el salto e irnos a rodar durante un tiempo al Sáhara, pero para eso tenemos que encontrar financiación, y en este momento resulta muy complicado.

“Estamos traduciendo el documental al inglés para enviarlo a festivales internacionales”

“Tengo varios proyectos entre manos, pero es un momento muy malo para encontrar financiación”